

*Образ чудный:
библиотекарь в художественной
литературе*



Обзор

с. Дубовый Умёт, 2025 год



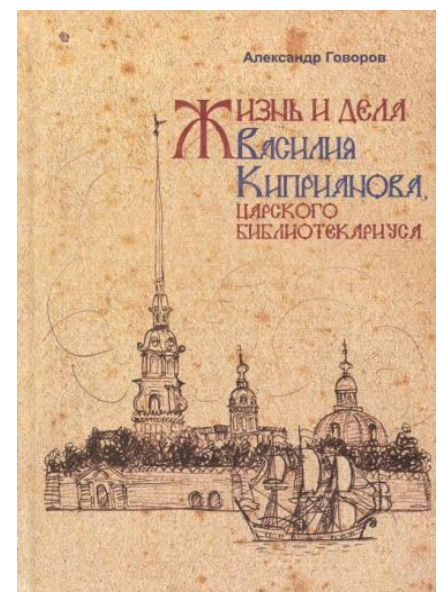
*Поздравим мы работников:
Не столяров, не плотников,
Не пекарей, не токарей -
А в наш разумный век
Поздравим тех, кто трудится,
Старается, волнуется,
Кто душу нашу трогает
В стенах библиотек!
Работники прекрасные,
Душой и сердцем ясные,
Вы так нужны для общества,
И это не секрет!
Желаем вам весеннего
Сегодня настроения!
Успехов вам и творчества
На много-много лет!*

27 мая – Общероссийский день библиотек. Профессия библиотекаря – одна из самых благородных, требующая любви к делу, самоотверженности, силы души. Эта профессия считается социально значимой, но непрестижной, почти незаметной. Судьба библиотекаря связана с книгой, и такая жизнь сформировала определенный образ. Но, как показывают примеры из художественной литературы, – весьма неоднозначный в глазах писателей. Образы библиотек и библиотекарей в литературе весьма интересны и противоречивы. Характер изображения библиотекаря во многом отражает отношение к ним общества и зависит от бытующих в обществе представлений и стереотипов.

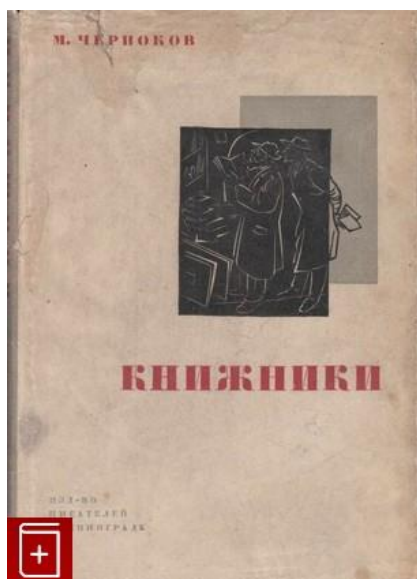
Мы подготовили подборку литературных произведений, которые помогут вам понять, какими видели и изображали библиотекаря писатели в разное время, и какими видят сегодня.

Говоров А. Жизнь и дела Василия Киприанова, царского библиотекарюса.

Василий Киприанов – царский библиотекарь и книгоиздатель. На Красной площади стоит его книжная лавка и типография. Здесь Киприанов трудится вместе с сыном и помощниками, окружённый заботой бабы Марьяны. Размеренный ход жизни нарушает последний день Святка 1715 года, когда в двери их гостеприимного дома постучалась странная девушка с ребёнком на руках...



Исторический роман о Петровской эпохе, Москве XVIII века и судьбе рода Киприановых.



Черноков М. Книжники

Причудливый мир библиофилов дореволюционной России предстает на страницах романа М.Чернокова «Книжники». В нем подробно и колоритно описаны и «сумрачные петербургские лавки антикваров», и сами книжники, всецело предавшиеся своей всепоглощающей страсти. При этом за помощь в разыскании книг они готовы вытерпеть какое угодно прозвище - «алхимики, пустосвяты, пыльная чудь» и т.п.

В целом «Книжники» М.Чернокова - одно из очень редких в отечественной литературе произведений, полностью посвященных библиофильской тематике, и в последующие десятилетия ничего подобного уже не печаталось.

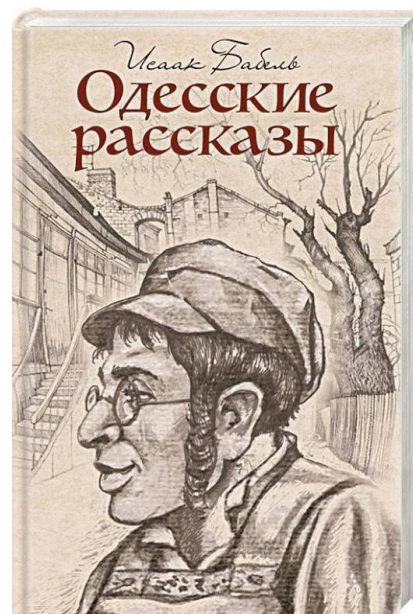
Бабель И.Э. Публичная библиотека

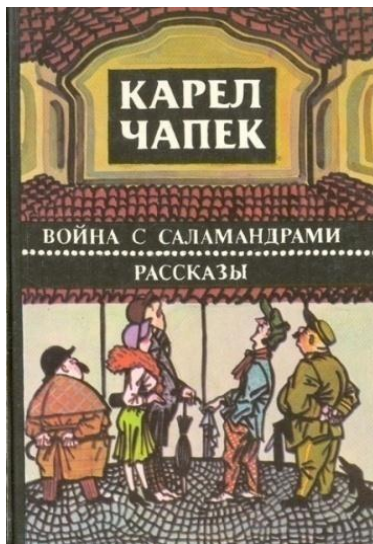
Рассказ «Публичная библиотека» написан автором в 1916-ом году и представляет собой его наблюдения за служителями и посетителями Императорской Публичной библиотеки:

«Одни из них — «замечательные» — обладают каким-нибудь ярко выраженным физическим недостатком: у этого пальцы скрючены, у того съехала набок голова и так и осталась. Они плохо одеты, тощи до крайности. Похоже на то, что фанатически ими владеет какая-то мысль, миру неизвестная...»

У библиотекарей «незамечательных» — начинающаяся нежная лысина, серые чистые костюмы, корректность во взорах и тягостная медлительность в движениях. Они постоянно что-то жуют и двигают челюстями, хотя ничего у них во рту нет, говорят привычным шепотом; вообще, испорчены книгой, тем, что нельзя сочно зевнуть».

Совсем не положительно видел образ библиотекарей Исаак Бабель в 1916 году.





Чапек К. Куда деваются книги

Все мы любим рассказы и юморески писателя. Смешливо-добродушная улыбка появляется, когда читаешь эту миниатюру. Эти герои карикатурны, но не чувствуешь обиды на автора, потому что доброта – определяющая черта его творчества: *«Иной человек, как говорится, ни к чему не может себя пристроить. Такие никчемные создания обычно поступают на службу куда-нибудь в библиотеку или редакцию.*

Тот факт, что они ищут себе заработок именно там, а не в правлении Живностенского банка или Областном комитете, говорит о некоем тяготеющем над ними проклятии».

Булгаков М. Сколько Брокгауза может вынести организм?

В этом фельетоне сатирически описывается «лентяй - библиотекарь» из провинциального городка, весьма своеобразно трактующий понятие «руководство чтением»: *«Один молодой рабочий, упорный человек, мечтающий об университете, отправлял библиотекарю существование, спрашивая у него советов о том, что ему читать. Библиотечная крыса, чтобы отвязаться, заявила, что сведения «обо всем решительно» имеются в словаре Брокгауза. Тогда рабочий начал читать Брокгауза. С первой буквы А. Изумительно было то, что он дошел до пятой книги. Правда, уже со второго тома слесарь стал мало есть, как-то осунулся и сделался рассеянным. Он со вздохом, меняя прочитанную книгу на новую, спрашивал у культотделовской грымзы, засевшей в пыльных книжных баррикадах, «много ли осталось?».*

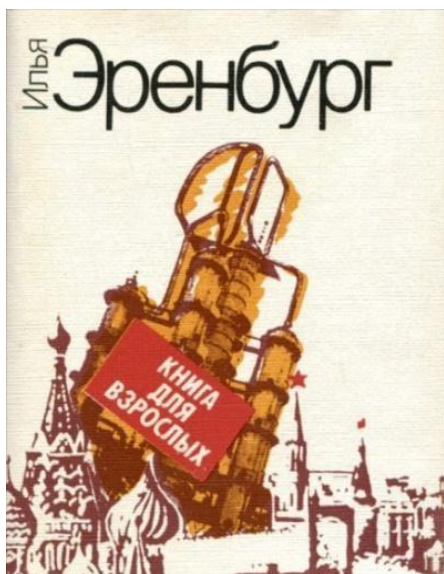
И не миновать бы бедному рабочему полного помешательства, если бы ему не встретился местный журналист, велевший немедленно прекратить подобное «образование».

Эренбург И.Г. День второй

Глядя на героиню этого романа, библиотекаря Наталью Петровну Горбачеву, *«люди думали, что она похожа на книжного жучка и что в ее голове только номера каталога. Другим она казалась большой*



уродливой буквой...». Она была одинока, немолода и некрасива. Никто даже не знал, как ее зову, говорили – библиотекарша.



В годы революции Наталья Петровна не одну ночь провела на боевом посту, спасая книги. Она молила бородатых крестьян: *«Это народное добро! Это такое богатство!»* Она кричала на щеголеватых офицеров: *«Вы не смеее так говорить! Это не казармы! Это строгановская библиотека...»*. Она обращалась к большевикам, устроившим заседание в стенах библиотеки: *«Сейчас же уведите этих солдат! Они сидят внизу и курят. Каждую минуту может начаться пожар!.. Разве вы не знаете, что в нашей библиотеке десятки инкунабул!»*.

Согласитесь, чистый, святой образ библиотекаря...

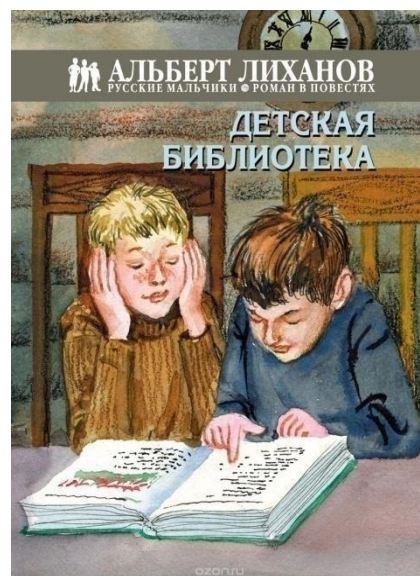
Лиханов А. Детская библиотека

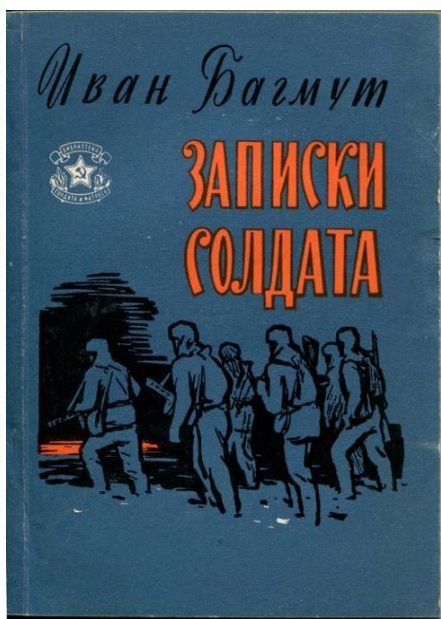
В этой повести библиотека показана глазами детей военной поры. Они воспринимают ее и как критерий «взрослости»: *«человек, который посещает библиотеку, – самостоятельный человек»*, и как убежище по сравнению с «дворами, заполненными шпаной», и как своеобразный храм с *«благоговейной тишиной, настоящей на сладковатом запахе старых книг»*.

Интересен и образ библиотекаря – Татьяны Львовны, бывшей балерины Мариинского театра, которая сумела приобщить ребят к произведениям русской литературы и помогла им понять поэзию Александра Пушкина.

«Таинственной и величавой» предстает она перед главными героями рассказа во время чтения стихов, души ребят замирают от восторга.

Библиотека для подростков стала не только пристанищем детской души, но и путеводителем к самостоятельной жизни, своеобразным помощником в самовоспитании и саморазвитии.





Багмут И. Драгоценное издание

Яркий образ библиотеки представлен в этом рассказе, где описывается бой в развалинах одной из областных библиотек. В разгар сражения один из бойцов неожиданно вспоминает как нечто недостижимо-далекое обычную библиотечную тишину: *«в его воображении всплыл роскошный вестибюль библиотеки и та особая, уютная тишина читального зала, когда слышен только тихий шелест переворачиваемых страниц»*. Библиотека, потерявшая около 2 миллионов томов, была открыта на следующий же день после освобождения города. Одну из уцелевших книг, взятую главным героем в свою часть под честное слово, вернул в библиотеку его товарищ, поскольку тот погиб при исполнении боевого задания.

Володин А. «Идеалистка».

В центре пьесы образ библиотекаря-идеалиста, мечтающего приобщить всех читателей к «разумному, доброму, вечному» и, в первую очередь, к чтению «серьезной» литературы. Автор не называет даже ее имени. Она – библиотекарь по профессии и идеалистка по жизни. Она изо всех сил верит в чистую и светлую любовь на всю жизнь, хотя знает, что многие легко сходятся всего лишь на неделю. В ее голове перемешаны истории любви - Офелии, Агафьи Тихоновны, Бедной Лизы, Анны Карениной и даже Дульсинеи Тобосской.



И ни возраст, ни жизненные невзгоды никогда не изменяют ее романтического восприятия мира. Потому что, как сказано в пьесе, «стыдно быть несчастливой». Это произведение - монодрама, исповедь героини о прожитой жизни.



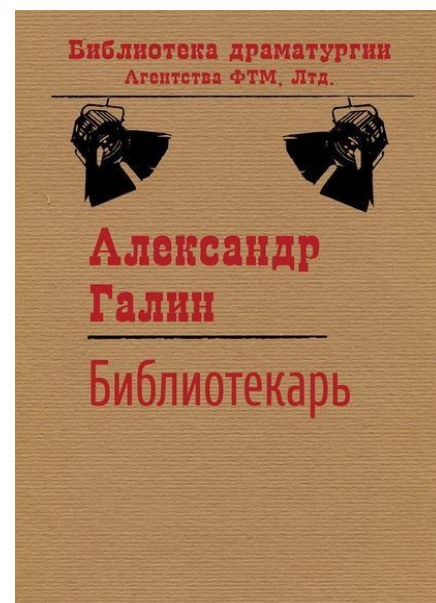
Георгиевская С. Серебряное слово

Героиня этой повести - молодой библиотекарь Лера Соколова. Она едет из Москвы в горные районы Тувы «пропагандировать книгу» и там, в далеком краю, встречает не только высокообразованных, подлинно интеллигентных людей, готовых поддержать каждую живую мысль, каждое новое слово, но и опытных воспитателей, порой сдерживающих не всегда уместную горячность юного библиотекаря.

Героиня книги на долгие годы стала официальным эталоном советского работника библиотеки, энергичного и инициативного, горячо преданного своему делу.

Галин А. Библиотекарь

В пьесе представлен тип библиотечного работника - человека, не согласного с политической системой и существующими в обществе порядками, рассматривающего библиотеку как своеобразное убежище. Действие пьесы происходит в библиотеке психоневрологического диспансера, затерянного где-то в российской глубинке. Судя по всему, библиотекой никто не пользуется. В ней, однако, целых три сотрудника, так или иначе загнанные в эту ловушку.



Герой сослан в библиотеку по указке КГБ за издание какого-то невинного самиздатского журнала. Скоро его должны «реабилитировать» - и он сможет покинуть библиотеку. Но в последний момент «библиотекарь» вступается за несправедливо преследуемого юношу и, как можно понять, его ждут новые напасти. Весьма знаменательно, что именно в библиотеке автор нашел «праведника», способного на самопожертвование: «Бунт слабых людей - самый сильный бунт!».



Елизаров М. Библиотекарь

«Библиотекарь» - это первый большой постсоветский роман, реакция поколения 30-летних на тот мир, в котором они оказались. За фантастическим сюжетом скрывается притча, южнорусская сказка о потерянном времени, ложной ностальгии и варварском настоящем. Главный герой, вечный студент, «лишний» человек, не вписавшийся в капитализм, оказывается втянут в гущу войны, которую ведут между собой так называемые «библиотеки» за наследие советского писателя Дмитрия Громова.

Вокруг книг разворачивается целая реальность, иногда напоминающая остросюжетный триллер, иногда боевик, но главное - в размытых контурах этой умело придуманной реальности, как в зеркале, узнают себя и свою историю многие читатели, чье детство началось раньше перестройки. Для других - этот мир, наполовину собранный из реальных фактов недалекого, но безвозвратно ушедшего времени, наполовину придуманный, покажется не менее фантастическим, чем профессия библиотекаря.