



ОФИЦИАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ

У каждого государства есть свои символы — официальные и неофициальные. К официальным символам относятся Герб, Гимн и Флаг (в нашем случае Российской Федерации). Каждый из этих символов имеет своё значение и назначение.

Государственная символика является частью истории и культуры страны.

Россия имеет многовековую историю и на протяжении многих веков имела свои государственные символы.

Двуглавый орел олицетворял нашу державу с конца XV века до начала XX века. Он был символом Великого княжества Московского, Московского царства, Российской империи,

Российской республики в 1917 году и РСФСР до принятия нового герба. Бело-сине-красный флаг являлся символом России с XVII века. Музыка нашего гимна написана в середине XX века.

ГЕРБ

Любой символ имеет глубокий смысл, и, если его расшифровать, можно узнать многое о территории, которой он принадлежит.

Первый государственный герб России появился в конце XV века. В период правления Ивана III Васильевича появляется главная составная часть герба России – двуглавый орел. В 1472 г. Иван III заключил брак с наследницей византийского престола царевной Софьей (Зоей) Палеолог. Родовым гербом правителей Византийского государства был двуглавый орел, который символизировал Римско-Византийскую империю, охватывавшую Восток и Запад. И именно он был изображен на стяге, который везли впереди свадебного поезда невесты. Иван III воспринял это как великую честь (возможность встать рядом со всеми иными европейскими государствами)



и принял герб как символ Российского государства. Таким образом, двуглавый орел «прилетел» на русскую землю из Византии. Россия - одна из немногих стран мира, расположенных сразу в двух частях света – Европе и Азии. Поэтому одна голова орла обращена на Восток, другая – на Запад, единое тело – единое направление.



Три короны появляются над орлами при царе Михаиле Федоровиче. Скипетр и держава впервые изобразили в когтях орла при Алексее Михайловиче. В Российской империи герб менялся множество раз, постепенно он становился все сложнее и сложнее. Многое менялось: крылья орлу то поднимали, то опускали, то простую корону меняли на императорскую и т.д.

После свержения монархии в ходе февральской революции 1917 г. в России появляется новый герб. Принятая 10 июля 1918 года новая Конституция провозгласила в государственном гербе не земельные, а политические,



партийные символы: двуглавый орел был заменен красным щитом, на котором изображались перекрещенные серп и молот, и восходящее солнце как знак перемен. С 1920 года вверху на щите помещалось сокращенное название государства — РСФСР. Щит окаймляли пшеничные колосья, закрепленные красной лентой с надписью «Пролетарии всех стран, соединяйтесь».



Современный государственный герб был принят в 1993 году. Он заменил герб РСФСР в качестве государственного. Современный герб содержит основные исторические элементы герба Российской империи. Хотя по форме современный герб как будто повторяет герб Российской

империи при Петре I, на самом деле смысл его теперь трактуется по-другому:

- Двуглавый орел – символ единения народов, живущих в европейской и азиатской частях России. Короны над головами означают суверенитет всех субъектов Федерации и могут рассматриваться также как символ союза трех ветвей власти: законодательной, исполнительной и судебной.
- Скипетр и держава подразумевают сильную власть и защиту государства, его единство.
- Всадник, поражающий копьем дракона, означает победу добра над злом, готовность народа защищать свою свободу и независимость.

ФЛАГ



На Руси основным видом знамен были военные. Эти знамена в прямом смысле слова были священными. Они освящались как иконы, на них молились, перед ними служили молебны. Флаги выполняли сигнальную функцию, обозначали принадлежность территории. Шили

флаги из шелка, чтобы при малейшем ветре ткань играла, «оживляя» изображение на ней. Самым распространенным в торжественных случаях в России, считался красный цвет.

Впервые, знакомое нам расположение белосине-красных цветов, ввел Петр I, в так называемом «Флаге царя Московского».

Он собственноручно нарисовал образец и определил порядок горизонтальных полос на флаге. 20 января 1705 года Пётр I издал указ,

согласно

которому «на торговых всяких судах» должен подниматься белосине-красный флаг. Трёхполосный флаг использовался и на военных кораблях до 1712 года.

Потом в качестве военно-морского флага был утверждён Андреевский флаг.



Бело-сине-красный флаг становится коммерческим флагом (то есть флагом гражданских судов). Официальное толкование цветов флага было таким: белый — цвет свободы, синий — цвет Богородицы, красный цвет символизирует державность. С другой стороны, это цвета Белой, Малой и Великой Руси.

Указом Александра II от 11 июня 1858 года был введён чёрно-жёлто-белый «флаг гербовых цветов». Однако российское общество не принимало этот новый символ государственной



власти: в сознании русских чёрно-жёлтые цвета ассоциировались с Австрией и правящим там домом Габсбургов.

Последний русский император Николай II в 1896 году окончательно закрепил за белосине-красным флагом статус единственного государственного флага Российской империи. Во время революции широко использовался красный флаг. Хотя бело-сине-красный флаг продолжал быть

государственным символом России до апреля 1918 года.

13 апреля 1918 года официальным флагом РСФСР было провозглашено красное знамя с надписью:

«Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика».



Государственный флаг Союза Советских Социалистических Республик установлен Конституцией 1924 г.



21 августа 1991 года чрезвычайная комиссия Верховного Совета РСФСР постановила считать официальным национальным флагом РФ исторический флаг России с полотнищем из равно великих горизонтальных белой, лазоревой и алой полос. Через три дня он был поднят над русской святыней - Кремлем.

В 1994 году указом президента Российской Федерации был установлен День Государственного флага Российской Федерации. Один из самых «молодых» праздников современной России отмечается ежегодно 22 августа.

ГИМН

Гимн — не менее значимый символ страны. Его текст напрямую говорит об идеологии государства и пронизан гордостью за своё Отечество.

Гром победы, раздавайся!
Веселися, храбрый Росс!
Звучной славой украшайся.
Магомета ты потрёс!

Притес:
Славься сим, Екатерина!
Славься, нежная к нам мать!
.....

Первым неофициальным государственным гимном Российской империи с 1791 года был полонез для хора и оркестра "Гром победы раздавайся" (автор текста - Г.Р. Державин, композитор - О.А. Козловский). Поводом к созданию гимна явилось взятие русскими войсками под командованием А. В. Суворова османской крепости Измаил в ходе Второй турецкой войны.

В соответствии с указом императора Александра I в 1816 году первым официальным государственным гимном Российской империи стал гимн "Молитва русских". В его основе - британский государственный гимн "Боже, храни короля" (стихотворный перевод на русский язык выполнен В.А. Жуковским, музыка Генри Кэри). Гимн должен был исполняться при встречах Императора.

В 1833 году по инициативе императора Николая I создан новый государственный гимн - "Боже, царя храни" (текст - написанная Жуковским новая редакция "Молитвы русских"; композитор - А.Ф. Львов).

Впервые он исполнен по случаю празднования 21-й годовщины освобождения России от наполеоновского нашествия: в Москве в Большом театре и в Санкт-Петербурге в Зимнем дворце. Всего шесть строк текста и 16 тактов мелодии легко запоминались и были рассчитаны на куплетный повтор – трижды.

Боже, Царя храни!
Сильный, Державный,
Царствуй на славу, на славу нам!

Царствуй на страх врагам,
Царь православный!
Боже, Царя храни! Царя храни!

После Октябрьской революции 1917 года в РСФСР государственным гимном становится "Интернационал" (партийный гимн РСДРП с 1906 года). Слова Эжена Потье (перевод А. Я. Коца), музыка Пьера Дегейтера. Согласно Конституции СССР 1924 года, "Интернационал" стал государственным гимном Советского Союза.

Вставай, проклятьем заклеимённый,
Весь мир голодных и рабов!
Кипит наш разум возмущённый
И в смертный бой вести готов.
Весь мир насилием мы разрушим
До основания, а затем
Мы наш, мы новый мир построим, -
Кто был ничем, тот станет всем.

В 1942 г. началась работа над созданием нового патриотического гимна. Его музыкальную основу

составил "Гимн партии большевиков", написанный А.В. Александровым в 1939 году. Гимн был исполнен впервые в ночь на 1 января 1944 года. Авторы текста - С.В. Михалков и Г.А. Эль-Регистан. В гимне подчёркивалась особая роль России в сплочении СССР (единственная из союзных республик названа в тексте), прославлялись В.И. Ленин и И.В. Сталин, особые торжественные строфы посвящались армии. В 1945-55 гг. были утверждены тексты и мелодии гимнов всех союзных республик (кроме РСФСР, не имевшей своего гимна).

ГИМН СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

Текст С. Михалкова и Г. Эль-Регистана
Музыка А. В. Александрова

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь,
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведёт!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил:
На правое дело он поднял народы,
На труд и на подвиги нас вдохновил!

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведёт!

В победе бессмертных идей коммунизма
Мы видим грядущее нашей страны,
И Красному знамени славной Отчизны
Мы будем всегда беззаветно верны!

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведёт!

После разоблачения культа личности Сталина на 20-м съезде КПСС (1956 г.) государственный гимн исполнялся с рядом изменений в тексте, а затем без слов. В связи с подготовкой Конституции СССР 1977 года, Михалков внёс изменения в текст гимна. Из него были изъяты слова о Сталине, а также имевшие особое значение в условиях войны строфы об армии, добавлены слова, прославлявшие КПСС. Музыка Александрова осталась без изменений.

В 1991 году в новой России был принят и новый гимн. А.Петров использовал для него музыку « Патриотической песни» якобы М.И.Глинки. Позже было установлено, что Глинка такой песни не писал, это – мотив национальной песни Польши, который был найден в архиве великого композитора. Слова гимна так и не были официально утверждены.

Современный гимн РФ был утверждён в 2001 году.

Согласно данным социологических опросов, среди населения наибольшей популярностью по-прежнему пользовалась музыка Александрова. И в декабре 2000 года президент В.В. Путин предложил Федеральному Собранию в качестве государственного гимна оставить музыку прежнего советского гимна, но с новым текстом, написанным автором текста советского гимна С. В. Михалковым.

Современный гимн России – наследник гимна советского. Это самый «молодой» государственный символ России. В словах гимна отражаются могущество и величие нашей Родины, ее необъятные просторы, богатая история. Эти стихи объединяют людей всех национальностей, всех, кто любит свою страну, гордится ею и желает ей процветания.

Символы государства имеют собственную историю, в своём развитии они прошли долгий путь, изначально в них был заложен глубокий смысл, самые прекрасные и добрые намерения двигали их создателями.



Герб, флаг и гимн – официальные символы государства. Они закрепляются на законодательном уровне и олицетворяют собой самобытность страны. Без них не обходится ни одно спортивное мероприятие или встреча на высшем уровне.

Неофициальные символы России

Если государственные символы закреплены законом, то неофициальные символы появляются отчасти спонтанно и связаны большей частью с менталитетом, с чем ассоциируется Россия в сознании ее граждан и иностранцев.

Если задавать иностранцам вопрос о том, с чем у них ассоциируется Россия, то многие тут же назовут балалайку, русскую водку и матрёшку. Кто-то вспомнит и другие неофициальные, но самые узнаваемые символы нашей страны.

При этом даже не все россияне знают о том, что у многих предметов, ассоциирующихся у зарубежных граждан с Россией, на самом деле иностранное происхождение.

Русская матрёшка

- это самый популярный национальный сувенир. Широкую славу завоевала она за рубежом. Перевод слова матрешка нельзя найти ни в одном словаре мира. Но

что это такое, знают все. Например, в Германии их называют «бабУшки» или «мамочки».

Если вы считаете, матрешку исконно русской игрушкой, то ошибаетесь. На самом деле все было так. ... Первая русская матрешка была выточена и расписана в московской игрушечной мастерской только в 1890-х годах. Именно в это время в семью Мамонтовых, известных



промышленников попадает игрушка – талисман фукурума, привезенная из Японии. Деревянная игрушка изображала старичка-мудреца. Игрушка была с сюрпризом: она разламывалась на две части, а там был спрятан еще один такой же мудрец, только поменьше. И маленькая кукла снова разламывалась пополам. Всего в той игрушке насчитывалось 5 кукол.

Семья Мамонтовых решила выпустить такую же игрушку только русскую. Игрушка изображала детей разных возрастов: от самой большой – взрослой девушки в русском сарафане – до самой маленькой – завернутого в пеленки младенца. Так произошло рождение знаменитой матрешки.



Игрушка получила свое название от простонародного имени Матрёна – в детстве Матрёша. Почему простонародного? Да потому, что первые эти куклы изображали простых деревенских девушек в ярких расписных сарафанах и платочках.

Русская матрешка изготавливалась из 5 фигурок, реже из 8 и 10, но встречались куклы и из 15 составляющих. И это не предел. В 1913 г. одним умельцем была выточена матрешка, состоящая из 48 фигурок, и, насколько известно, еще никто не превзошел этот рекорд!

Балалайка

На самом деле глубокие изыскания об истории этого музыкального инструмента не проводились, но одна из версий гласит о том, что балалайка тюркского происхождения. По-тюркски «бала» - это дитя, то есть игрой на балалайке



успокаивали ребёнка. Возможно, во времена татаро-монгольского ига и получили распространение давние предки русского народного инструмента. В то время в Средней Азии существовала домра - «фанерка со струнами». Только округлой, а не угловатой формы.

Инструмент очень быстро стал популярен среди скоморохов, разъезжавших по стране, и все попытки царя Алексея Михайловича запретить балалайку успехом не увенчались. Легенда гласит о том, что округлые в то время балалайки сжигали по приказу царя, а музыкантов били батогами. Тогда-то и произошло изменение формы инструмента. Округлые были запрещены, а вот треугольные – нет. Этот

музыкальный инструмент выполнен в виде треугольника с грифом и имеет 3 струны.

Народным инструментом балалайка стала уже в XIX веке. Однажды молодой дворянин Василий Васильевич Андреев, осматривая свое имение, услышал игру дворового человека Антипа. И до этого барин увлекался народным творчеством, но балалайка поразила его до глубины души. Для начала он сам научился играть на этом инструменте, а затем создал кружок любителей балалайки и разучивал с ними новые мелодии.



Всемирную популярность Андреев завоевал в сентябре 1889 г., когда отправился с товарищами на Всемирную выставку в Париж. Концерты, которые они давали в Русском павильоне, имели шумный успех, а трех струнная балалайка вмиг стала признанным символом русской музыки и России.

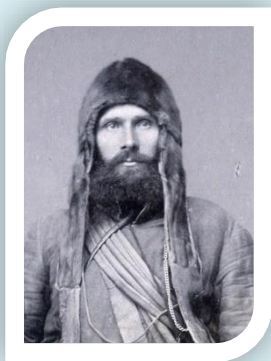


Шапка - ушанка

Одна из версий происхождения популярного головного убора утверждает, будто прообразом головного убора был монгольский малахай. Этот колпак-трансформер изготавливался из овчины и защищал кочевников от сильного ветра и шальных стрел. В

сильные морозы монголы завязывали уши колпака под подбородком, а когда становилось теплее – на затылке.





Вторая версия допускает происхождение ушанки от шапки-цибаки, распространённой у финно-угорских народов. меховые поморские шлемы, дополненные длинными ушами, спускавшимися до самого пояса, получили название «оплеухи». Их носили рыбаки, которые обматывались ушами, как шарфом, отправляясь на промысел в Белое море.

В 1919 году шапка-ушанка стала частью обмундирования Белой армии и получила название «колчаковка» по имени генерала Колчака, а в 1940 ушанка получила официальный статус в обмундировании Красной армии.



Самовар



Настоящее украшение стола – пузатый медный самовар. Именно медный самовар, потому что первые самовары делали из этого металла, так как он долго хранил тепло. Представьте себе снежную холодную русскую зиму, и вы поймёте, почему так прижился самовар в нашей стране. Горячий чай помогал согреться, а самовар, долго сохраняя жар, еще и обогревал помещение.

Первые самовары появились на Урале в 1740, но самоварной столицей по праву считается Тула, старый город к югу от Москвы, известный своими оружейниками и пряниками. В этом городе даже существует музей самовара, где хранятся разные самовары. Фантазия и выдумка, практичность и даже

юмор вложены мастерами в эти изделия.

Он вошёл в обиход русского народа в первой половине XVIII века, после широкого распространения чая. Символ гостеприимного дома и семейного уюта стал героем пословиц, поговорок и песен. На потоковое производство их поставили братья-фабриканты Лисицины в 1778 году.

Но Родиной этого приспособления для кипячения воды является не Россия. Древние китайские и японские приборы для приготовления горячей воды объединяли в себе сосуд для воды, жаровню для углей и трубу, проходящую непосредственно через сосуд.

Известны они были в Иране и Азербайджане. По крайней мере, во время археологических раскопок в азербайджанском селе Дашуст был обнаружен глиняный самовар, возраст которого, по мнению учёных, составлял не менее 3600 лет.



Валенки



Наиболее ранние свидетельства об использовании войлока на территории страны относят к IV веку до н. э. Остатки валяной шерсти археологи нашли в условиях вечной мерзлоты в Пазырыкских курганах Горного Алтая. Народы, живущие здесь, обтягивали ею юрты, из шерсти делали головные уборы и одежду. Историки костюма считают, что кочевые народы изобрели

и валяную обувь. А вместе с ними — в годы монголо-татарского ига — валенки появились в русских деревнях и городах.

Первые валенки появились в Сибири. Это была низкая обувь с одним швом. Родиной настоящих валенок принято считать город Мышкин Ярославской губернии, в котором в XVIII веке стали первыми валять валенки целиком, с голенищем. Но так как кустарей валяльного мастерства было мало, а технологию производства держали в



секрете, передавая из поколения в поколение (промышленное производство валенок началось лишь в конце XIX века), стоили валенки дорого, их носили лишь зажиточные люди.

В разных регионах России валенки называли по-разному: в Нижнем Новгороде - «чёсанками» и «катанками», в Тверской и Тамбовской областях – «валенцами», в Сибири – «пимами».



В России открыты четыре музея валенок: в Москве, Мышкине, Кинешме и мордовском селе Урусово. Здесь есть и офицерские валенки бурки, которые носили сто лет назад военные милиционеры, и солдатские валенки времен Великой Отечественной войны. На валенках карельских партизан расположены специальные крючки для лыж, а на

гусарской теплой обуви из музея Мышкина — шпоры.

Самый большой валенок в мире — высотой в шесть метров — свалили в Санкт-Петербурге. Художница Валерия Лошак работала на протяжении года и потратила на свою валяную скульптуру 300 килограммов овечьей шерсти. На установку шерстяного памятника на набережной Обводного канала понадобилось три дня, его собирали из частей прямо на месте. Войти в арт-объект можно было через специальный вход в пятке, внутри могли поместиться три взрослых человека.



Прежним рекордсменом был валенок из Кинешмы высотой 168 сантиметров. Хранится он в кинешемском Музее валенок.

И это далеко не все неофициальные символы нашей Родины, с которыми у иностранцев ассоциируется Россия...Русский медведь, берёзка, Кремль, Красная площадь, чёрная икра, русская тройка и т.д.



Электронные ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2021/02/13/issledovatelskaya-rabota-simvolika-rossii-kak-otrazhenie-istorii>
2. <https://wdorogu.ru/simvoly-rossii>
3. <https://kulturologia.ru/blogs/130721/50437/>
4. <https://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2023/01/17/neofitsialnye-simvoly-rossii>
5. <https://uchportfolio.ru/blogs/read/?id=3314>
6. <https://infourok.ru/prezentaciya-neoficialnye-simvoly-rossii-4673900.html>
7. <https://uznayvse.ru/interesting-facts/simvoly-rossii-kotorye-chasto-nazyvaiut-inostrancy.html>
8. <https://www.culture.ru/materials/168744/valenki-obuv-carskikh-dvorcov-i-modnykh-podiumov>

Составитель: методист Картунчикова Е.В.