МБУК «Межпоселенческая библиотека Волжского района»

12+

«НАРОДОВ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ»

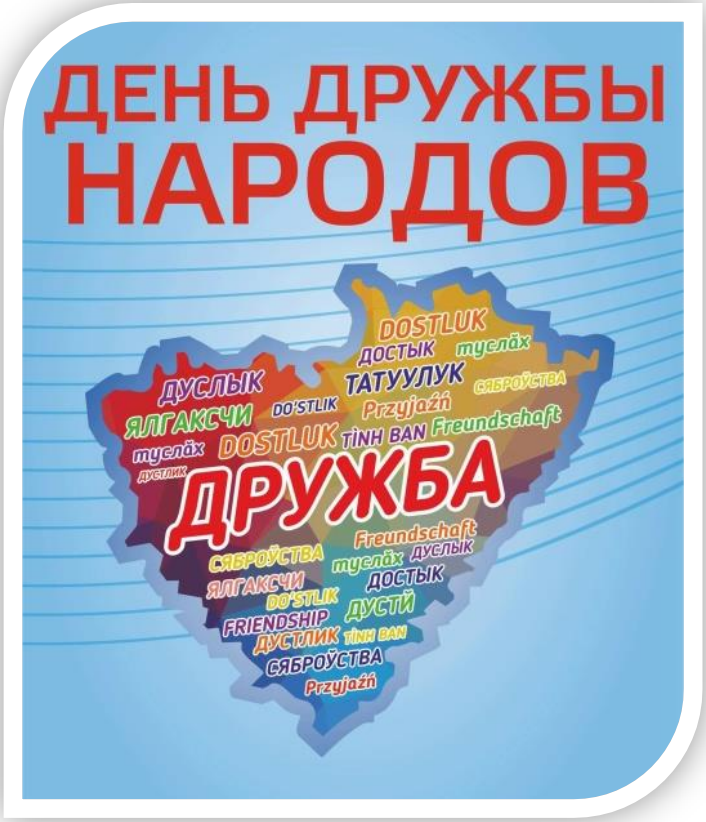


национальные костюмы народов Самарской области

с. Дубовый Умет, 2026 год

Ежегодно **12 сентября** отмечается **День дружбы народов**.

Изначально праздник носил другое название. Он был учрежден как **День народов и национальных культур Самарского края** (Закон Самарской области от 10 ноября 2014 года № 104-ГД «О памятных датах Самарской области») и приурочен к созданию государственного казённого учреждения Самарской области «Дом дружбы народов».

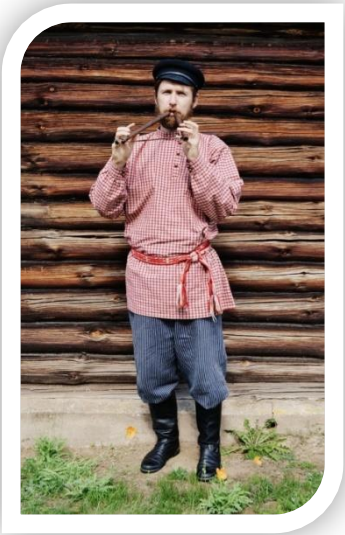


В 2017 году празднику дали новое название – **День дружбы народов**. Он символизирует единение и добрососедские отношения всех народов, живущих на самарской земле.

День дружбы народов – яркий символ многонациональной Самарской губернии. Праздник взаимопонимания, добрососедства, единения и согласия между народами, которые веками проживают бок о бок в нашем регионе и вместе трудятся ради блага и процветания Самарской области и всей России.

Представляем вашему вниманию информационные материалы о культуре более многочисленных представителях народов нашей Самарской губернии. Второй выпуск - о национальных костюмах.

РУССКИЕ



В Самарской области проживает 2 659 734 человека (2021 год)

Национальный костюм

На раннем этапе переселенцы переносили на новое местожительство традиции одежды, сложившиеся в районах их прежнего проживания. К концу 20-х годов XX века русский традиционный народный костюм практически вышел из употребления.

Главным элементом северорусского комплекса русского народного костюма является сарафан в сочетании с рубахой, головным убором и «душегреей» - короткой нагрудной одеждой, имевшей различные названия. Наибольшую известность получил сарафан - клинник - косоклинный, распашной, застегивавшийся на медные или оловянные пуговицы, пришитые сверху до подола, или со швом спереди и с фальшивой застежкой. На рубеже XIX-XX веков типичной одеждой русских женщин становится «парочка», состоящая из юбки и кофты. В этом выражалось сходство костюма жителей села и города.

Обязательным элементом женского костюма являлись головные уборы, ношение которых различалось по возрасту. Замужняя женщина должна была тщательно скрывать свои волосы от постороннего взгляда. Девушки волосы не прятали, заплетая их в косу, в которую обычно вплетали какое-нибудь украшение - так называемые косоплетки, бантом привязывали длинную цветную шелковую ленту. Обувью в середине XIX века являлись лапти.

Женские украшения были: ушные, шейные, украшения для рук и одежды – серьги, подвески, кольца, бусы (янтарные называли ожерелки). Мужская одежда однообразна. Ее основными элементами были рубаха и штаны - нательные и выходные одновременно.



В праздники носили кожаные или хромовые сапоги. Зимой носили валенки, реже бахилы - сапоги из выделанной овечьей шкуры. С конца XIX века в деревню проникла мода на галоши. С весны до осени мужчины носили фуражки и картузы. Зимой мужчины носили шапки-ушанки.

ТАТАРЫ



В Самарской области проживает 94 452 человека (2021 год)

Национальный костюм

На рубеже XIX-XX веков в женском костюме татар Поволжья и Приуралья формируется единый общенациональный комплекс, в основе которого - освоение культурных традиций городского казанско-татарского населения. Основными его атрибутами стали небольшая головная, декоративная наколка – калфак, европеизированная на основе национальных элементов рубаха-платье, часто в комбинации с коротким камзолом, и обувь, выполненная в традиционной технике «кожаной мозаики».

Тем не менее, некоторые особенности женского костюма татар Самарского края можно выделить. К нижней одежде относились: широкая туникообразная рубаха - кулмэк; штаны - ыштан («с широким шагом»), нижняя нагрудная повязка - кукрэкчэ (прямоугольный кусок ткани с трапециевидным верхом). С распространением в обиходе фабричных тканей среди татар Самарского края начинают преобладать рубахи со скошенными сшивными плечами и круглой проймой, туникообразный остов которых постепенно укорачивается до кокетки, к которой пришивается широкий подол. Со второй половины XIX века девушки и женщины поверх рубахи обязательно надевали передники – алъяпкыч.

Девичьи уборы имели шапкообразную форму и надевались без волосника: такья - шапочка с полужестким околышем и мягким плоским верхом, сшитая из бархата и украшенная вышивкой, бисером, монетами; белый вязаный ал калфак, широко распространенный у тюркских народов. Головные уборы замужних женщин были более разнообразными и многосоставными.

Набор традиционных женских украшений у самарских татар был разнообразен: украшения на матерчатой основе (девичий накосник) или без основы (женский накосник), собранные в виде различных композиций из монет, блях, бус, цепей. Бытовали драгоценные украшения: серьги - кольцевые, монетные и миндалевидные. Комплекс шейно-нагрудных украшений состоял в основном из самодельных матерчатых украшений: шейных украшений, ушитых монетами и в виде обруча с прикрепленными к нему подвесками со стороны груди; женского лопатообразного нагрудника; монетной перевязи сегментовидной формы.

ЧУВАШИ



В Самарской области проживает 46 222 человека (2021 год)

Национальный костюм

Женская рубаха (кепе) имела туникообразный крой с вставными боковыми клиньями, что наряду с декором сближало ее с рубахами чувашей этнографической группы анат-енчи. Она украшалась вышивкой и нашивками на груди, спине и плечах. Обязательной деталью женского костюма самарских чувашей был передник черситти - с грудкой или без нее, сшитый из холста или ткани.

Головной убор самарских чувашей – хушпу - шлемообразной формы, остов связан из грубой шерстяной нити или сшит из холста, верх открыт, а к нему пришита цилиндрическая верхушка. Хушпу имел хвост, украшенный рублевыми монетами и бисером.

Девичий комплекс отличался от женского головного убора тухья в виде полусферической шапочки с навершием, обшитой разноцветным бисером, и нагрудных и шейных украшений. Заслуживает внимания повсеместно распространенное ожерелье сюха (или сарлака сюха) – бисерная сеть, обрамленная по нижнему краю рядом раковин каури.



Сурпан (полотенцеобразный головной убор) носили в комплексе с хушпу и нагрудным украшением сурпан сякки, но старые женщины повязывали голову вторым, меньшим по размеру полотенцем – пусь тутри. В комплекс женских украшений самарских чувашей входили шейное украшение, нагрудное украшение, бусы шарся, ушные украшения алка, поясные подвески сара или хюре. Поясное украшение сара почти во всей зоне проживания самарских чувашей представлял один тип спаренного украшения

МОРДВА



В Самарской области проживает 29 659 человек (2021 год)

Национальный костюм

В мордовских сёлах Самарской области традиционный костюм носили до 20-40 годов XX века. В его состав входят: рубаха, распашная одежда, головные уборы, набедренные и нагрудные украшения.



При значительном сходстве выделяются мокшанский и эрзянский комплексы одежды, внутри которых существуют свои различия. В состав женской одежды входила рубаха, которую носили с поясом, а у эрзи со сложным набедренным украшением. Эрзянки носили высокие головные уборы с длинной, спускавшейся на спину украшенной лопастью из холста, мокшанки – двурогие головные уборы и тюрбанообразные повязки. Женщины носили остроносые кожаные сапожки со сборками, украшенные красным сафьяном, повседневной обувью были лапти. Мокшанки носили вязаные наколенники.



МОРДОВЦЫ

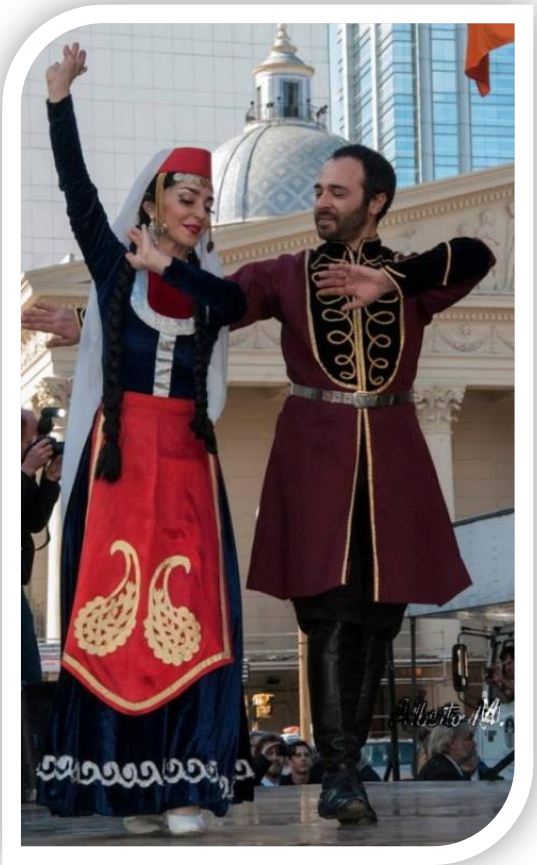
АРМЯНЕ



В Самарской области проживает 19 732 человека (2021 год)

Национальный костюм

Основу мужского и женского традиционного костюма составляли рубашка с низким воротом и широкие шаровары, присборенные и закрепленные у щиколоток у женщин и оборачиваемые широкой обмоткой у мужчин. Поверх рубашки носили «архалух» (тип длинного сюртука). В Западной Армении архалух заменяли короткой курткой или жилетом. В качестве верхней одежды мужчины носили суконную или шерстяную «чуху» (черкеску), подпоясанную кожаным поясом или шарфом, в складки которого закладывали кисет, кошелек, трубку, нож и другие предметы. У горожан, ремесленников, богатых крестьян пояса набирались из массивных серебряных блях. Женщины также носили пояса, но на рубаху надевали еще передник из сатина или бархата, украшенный тесьмой или золотой вышивкой.



В разных районах Армении женские головные уборы имели несколько общих черт. Головными уборами у мужчин служили меховые, шерстяные (вязаные и войлочные) шапки, а у женщин – накидки, платки с ободками, а также сложные уборы, например, в виде башенки из нескольких слоев накрахмаленной ткани.

Обувью служили кожаные поршни и туфли на невысоком каблуке с загнутым носком или сапожки из мягкой кожи.

КАЗАХИ



В Самарской области проживает 15 058 человек (2021 год)

Национальный костюм

Традиционный мужской костюм состоял из широкой рубахи с длинным рукавом, штанов с широким шагом, сшитых из легкой материи. Поверх рубахи надевали камзол – длинную безрукавку, или халат на теплой подкладке из овечьей шерсти – шапан. Зимой мужчины носили длинные шубы из овчины.

Непременной составной частью как мужского, так и женского традиционного костюма был пояс из кожи или ткани. Летом казахи носили тюбетейки или легкие шапки, зимой – круглые шапки с меховой опушкой или меховые ушанки. Обувью служили высокие сапоги, которые надевались поверх войлочных чулок.

Женский костюм состоял из платья туникообразного покроя, с широкими длинными рукавами. Рукава и подол платья украшались многочисленными воланами. Поверх платья надевали безрукавку из более плотной ткани, украшенную вышивкой или бисером. С платьем носили широкие штаны из легкой ткани. Верхней одеждой служил широкий халат прямого покроя, сшитый из плотной ткани.

Казашки обычно носили платок, под который иногда для придания нужной формы подкладывали бумагу. Зимой носили шерстяные шали с кистями. Зимней верхней одеждой служила шуба из овчины или дубленой кожи.

Из обуви носили сапоги из тонкой кожи; их носили и в помещении, а для выхода на улицу поверх сапог надевали галоши. Женские украшения изготовлялись из серебра, меди, цветного стекла и бисера. Женщины носили серьги, браслеты, кольца, девушки своими руками делали накосные подвески. Особо украшали пояс – его орнаментировали вышивкой. Нашивки делали также на одежде, головных уборах и обуви.





УКРАИНЦЫ

В Самарской области проживает 14 292 человека (2021 год)

Национальный костюм

Основу мужской одежды составляют рубаха, шитая из конопляного или льняного полотна и суконные (шерстяные) штаны. Отличительной особенностью мужской украинской рубахи является разрез спереди, украшенный вышивкой. Штаны украинцы закрепляли на теле с помощью шнурка или ремня—его украинцы носили с пряжкой. Украинские штаны, особенно штаны казаков, отличались очень большой шириной.

Основу украинского женского костюма составляет рубашка — кошуля, сорочка, вышиванка. Она длиннее мужской и состоит их двух частей — нижняя часть шьётся из более грубой материи. Встречаются у украинцев и цельные рубахи — именно они считаются у женщин нарядными и праздничными.

Отличительная особенность украинской женской рубахи – украшение подола вышивкой, т.к. он был виден из-под верхней одежды. Существовало три разновидности женской понёвы: повседневные без рисунка и праздничный наряд в крупную клетку – плахта. Обязательным элементом костюма был богато украшенный вышивкой, кружевом фартук, который подпоясывали по талии.

Обязательной частью любой одежды у украинцев был пояс. Нарядные пояса были длиной до 3-4 метров, ими обматывали талию в несколько раз, а концы, завершавшиеся кистями, свешивались до колен или ниже. Нагрудной одеждой служили безрукавки, отличающиеся богатым разнообразием по типу, крою, материалу, художественным оформлением.



Мировой известностью пользовались украинские венки из искусственных и живых цветов с лентами как девичий головной убор. Женские головные уборы разнообразны, но они должны полностью укрывать голову, не оставляя открытыми волосы. Одним из самых распространенных головных уборов замужних женщин был и остаётся платок.

БЕЛОРУСЫ



В Самарской области проживает 3 054 человека (2021 год)

Национальный костюм

В национальной одежде преобладал белый цвет. Мужчины носили полотняную рубаху туникообразного покроя до колен с прямым разрезом на груди, которую подвязывали цветным шерстяным поясом, сверху – безрукавку из цветного сукна, штаны холщовые. Головные уборы - соломенная шляпа, валяная шапка, зимой меховая шапка.

Женский костюм более разнообразен, с выраженной национальной спецификой. Выделяются четыре комплекса: с юбкой и фартуком; с юбкой, фартуком и безрукавкой; с юбкой, к которой пришит лиф-гарсет; с паневой, фартуком, гарсетом. Два первых известны по всей территории Белоруссии, два последних в восточных и северо-восточных районах. Имеется три типа рубах: с прямыми плечевыми вставками, туникообразная, с кокеткой; большое внимание уделялось вышивкам на рукавах. Поясная одежда — разнообразного фасона юбки, а также паневы, фартуки. Юбки — красные, сине-зелёные, в серо-белую клетку, с продольными и поперечными полосами. Фартуки украшались кружевами, складками; безрукавки (гарсет) — вышивкой, кружевами. Головной убор девушек — узенькие ленты, венки. Замужние женщины убирали волосы под чепец, надевали полотенчатый головной убор, платок; существовало множество способов их завязывать.



Каждодневная женская обувь — лапти, праздничная — постолы и хромовые боты. Верхняя мужская и женская одежда почти не отличалась. Её шили из валеного некрашеного сукна и дублёной и недублёной овчины. Носили также кафтан, кабат. В современном костюме используются традиции национальной вышивки, покроя, цветовой гаммы.

АЗЕРБАЙДЖАНЦЫ



В Самарской области проживает 10 596 человек (2021)

Национальный костюм

Женский традиционный костюм состоял из рубахи, широкой юбки, архалуха, подпоясанного кожаным или бархатным поясом. Под юбку надевали также присборенные шаровары - шалвары, на ноги – разноцветные носки и туфли с загнутыми носами без задников. На голове носили вышитую бархатную тюбетейку, а поверх него – платок, пожилые женщины носили также чалму. В одежде преобладали яркие цвета. Мужской костюм соответствовал общекавказским нормам: одно или двубортный архалух, подпоясанный кожаным ремнем с накладными серебряными бляшками, шаровары, чоха с ложными рукавами и газырями на груди, кожаная обувь, меховая шапка.



Использованные интернет-ресурсы:

https://www.samddn.ru/etnokulturnaya-karta/narody-samarskoy-oblasti/

Составитель: методист Картунчикова Е.В.