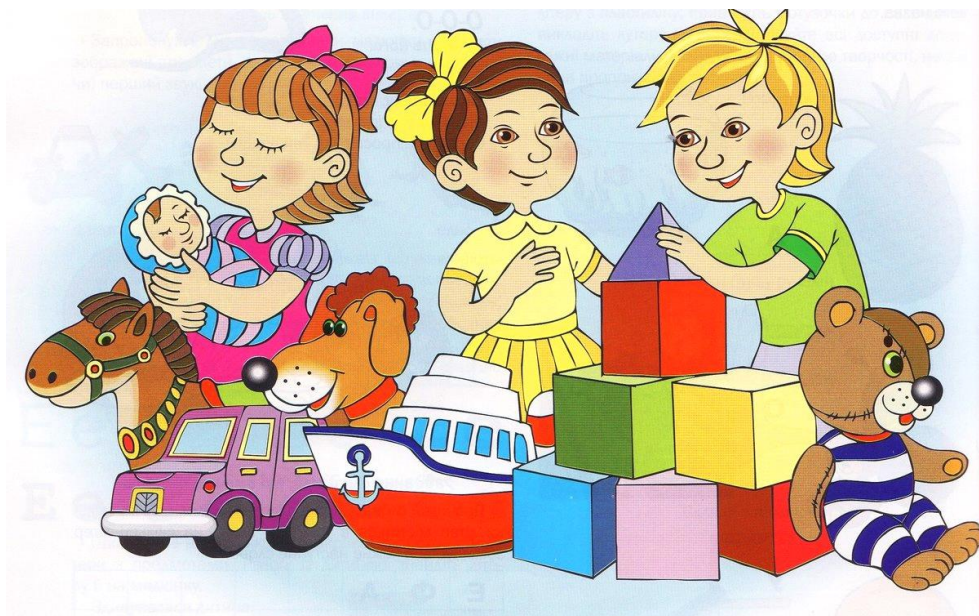


# **"Игра, как средство повышения речевой активности у дошкольников"**



воспитатель МДБОУ

"Детский сад №4"

Бабенко Елена

Константиновна

Игра – как средство повышения речевой активности.

Речь сопровождает практически все виды деятельности ребёнка, совершенствует её, и обогащается сама. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможность узнать действительность, полноценнее будущие взаимоотношения с детьми и взрослыми, его поведение, а, следовательно, и его личность в целом.

Наша задача – воспитание свободной личности, способной к полноценному общению. Но как развивать речевое общение детей? Как ребёнка умеющего говорить, научить разговаривать?

Говорить – пользоваться устной речью, выражать свои мысли словами. Для того, чтобы говорить, ребёнок должен владеть определённым запасом слов, активно пользоваться им, уметь строить высказывания, формулировать свою мысль, понимать речь окружающих, уметь слушать и быть внимательным.

Разговаривать – беседовать, вести разговор, общаться. Чем богаче речь ребёнка, тем сильнее его стремление к общению.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонематической, лексической, грамматической, это благоприятная пора для выработки навыков эффективного общения.

Что же нужно для того, чтобы такие навыки у детей вырабатывались?

- Обогащать словарь детей, активизировать его, совершенствовать диалогическую речь.
- Обеспечить развитие у ребенка чувства уверенности в себе, в своих силах, в настойчивости в достижении целей, веры в реализацию своих возможностей.
- Обеспечить развитие речевого аппарата, мимической мускулатуры, дыхательной системы.
- Содействовать развитию таких психологических процессов, как восприятие, образное мышление, творческое воображение, память.
- Пробудить чувства доброжелательного отношения, желания общаться друг с другом, умения вести себя в коллективе сверстников.

Чтобы решить все эти задачи, нужно создать детям определённые условия.

## **1. Развивающая среда.**

Во всех возрастных группах большое внимание уделяется предметно-пространственной среде, в которой ребёнок находится большую часть времени. Поэтому, насыщая групповое пространство, следует позаботиться в первую очередь о том, чтобы дети могли удовлетворить свои важные жизненные потребности: в познании, в движении, в общении.

Что же является важным составляющим развивающей речевой среды в группе:

- разнообразные виды театров
- познавательная и художественная литература
- иллюстрации, картины, дидактические игры
- аудио- и видеотека
- картотека художественного слова
- различные игротеки: «Говори правильно», «Кто что делает», «Какой, какая, какое, какие», «Разговаривай вежливо» и другие.

## **2. Широкая речевая практика.**

Дети должны иметь возможность общаться со взрослыми, со сверстниками, с детьми младше и старше себя. Совместные праздники, театрализованная деятельность, выставки, походы в гости, шефство над самыми маленькими, обмен подарками и сюрпризами – мероприятия, которые помогут в этом. Также для детей важно общение с другими взрослыми, не работниками детского сада (артисты детских театров, военнослужащие, ветераны войны и труда, выпускники детского сада прошлых лет, учителя школ).

## **3. Детское речевое творчество.**

Необходимо создавать условия для овладения детьми творческой продуктивной речевой деятельностью. Это сочинение сказок, сказочных историй, составление загадок, рифмовок. Творческая деятельность воспитывает у дошкольников любознательность, чуткость к слову. В процессе совместной творческой речевой деятельности у детей развивается

умение интересно рассказывать и заинтересовывать слушателей, что помогает стать общительнее, преодолевать застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Проблема повышения речевой активности остается одной из актуальных проблем теории и практики развития речи детей дошкольного возраста. Какие же формы совместной деятельности педагога с детьми по повышению речевой активности выбрать для работы?

Для речевого развития используют все виды игровой деятельности.

Сюжетно-ролевая игра - это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой - сама игра развивается под влиянием развития речи.

Ребенок словом обозначает свои действия, и этим самым осмысливает их; словом он пользуется и чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства. А в старшем дошкольном возрасте иногда целые эпизоды игры создаются только с помощью слова. В ходе игры ребёнок вслух разговаривает со сверстниками, либо с игрушками, а также подражает звукам (рѐв мотора, гудок парохода) и голосам зверей (ржание лошади, мяуканье кошки). Дети берут на себя роли взрослых людей и в игровой форме воспроизводят их деятельность и отношения между ними. При этом они комментируют свои действия: «Мама, наливай чай», «Шофер едет на машине». Обращение в игре к предметам -заместителям ставит детей перед необходимостью переименовать предмет, а затем сообщить об этом другим играющим. Таким образом, в игре, кроме речи, определяемой особенностями взятой на себя роли, появляется речь, функцией которой является согласование совместных действий.

Особенно значительна воспитывающая роль куклы. Нет ни одной игры, которая выдвигала бы столько поводов для проявления речи детей, как игра в куклы. Кукла - человек, член коллектива маленьких людей, живущих своей жизнью и отражающих эту жизнь в слове. Особенно заметна роль слова в так называемых режиссерских играх, где ребенок не берет на себя роли, как в обычной игре, а передвигает игрушки, говорит о них. Главным условием для данных игр - это макетирование среды.

Самое существенное изменение, которое отмечают большинство опытных дошкольных педагогов, заключается в том, что дети в детских садах стали меньше и хуже играть в сюжетно-ролевые игры. В качестве главной причины

обычно называют недостаток времени на игру. Действительно, такой момент имеет место быть. Однако, по наблюдениям педагогов, отмечается, что дети не могут содержательно и спокойно играть - они возятся, дерутся, толкаются - поэтому воспитатели стремятся заполнить свободное время детей спокойными занятиями или какой-то совместной деятельностью.

А играют ли дети дома? Но ведь игра не возникает сама собой, а передается от одного поколения детей другому - от старших к младшим. В настоящее время эта связь детских поколений прервана (разновозрастные детские сообщества - в семье, во дворе, в квартире - встречаются лишь как исключение). Дети растут среди взрослых, а взрослым некогда играть, да они и не умеют этого делать и не считают важным. Если они и занимаются детьми, то они их учат. В результате игра уходит из жизни дошкольников.

Участие воспитателя в сюжетно-ролевых играх детей не может ограничиться организацией обстановки, подбором игрового материала. Он должен проявлять интерес к самому процессу игры, знакомить с новыми ситуациями, разговаривать с детьми по существу их игр, влиять на обогащение их языка. Влияние воспитателя на выбор игры, игровые действия заключается в том, что он поддерживает интерес к игре, развивает инициативы детей, приучая их задумываться над темой игры, самостоятельно выбирать наиболее интересную тему. Если игра затухает, педагог разнообразит её новыми персонажами или игровыми действиями. Опытный педагог нередко сам встаёт на позицию ребёнка и участвует в игровой деятельности на равных с участниками игры. Это сближает педагога с детьми, и позволяет ему реализовать поставленные задачи.

Для обучения через игру используются дидактические игры. Дидактические игры дают возможность решать педагогические задачи в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что усваивают какие-то знания, овладевают навыками действия с предметами, учатся культуре общения друг с другом.

Существуют 3 вида дидактических игр:

1. Игры с предметами или игрушками. Они направлены на развитие тактильных ощущений.
2. Словесные игры построены на словах и действиях играющих. Такие игры служат средством развития памяти, внимания, диалогической речи, умения и желания выразить свои мысли. Воспитание правильного звукопроизношения, уточнения, закрепления и активизации словаря.

3. Настольно-печатные игры используются как наглядное пособие, направлены на развитие зрительной памяти и внимания.

Дидактические игры так же можно разделить на группы:

1. Игры – путешествия призваны усилить впечатления, обратить внимание детей на то, что находится рядом («Путешествие в страну сказок», «Мы едем в дальние края»).
2. Игры – поручения, в их основе лежат игры с предметами, игрушками, словесные поручения («Разложи по величине», «Выбери все предметы красного цвета», «Построй матрёшек на зарядку»).
3. Игры – предложения, это когда создаётся ситуация, которая требует осмысления последующего действия. В этих играх используются такие методы, как познавательные вопросы, метод предположений, метод предъявления заданий с неопределённым окончанием, проблемные ситуации и т.д. («Что было бы, если...», «Что будет, когда...», «Что можно делать с ...»).
4. Игры – загадки развивают способность рассуждать, делать выводы.
5. Игры – беседы, в основе которых лежит общение. Они воспитывают умение слушать вопросы и ответы, дополнять, высказывать своё мнение. Познавательный материал для проведения этого вида игр должен даваться в оптимальном объеме, быть доступным и понятным, чтобы вызвать интерес детей («Назови, что можно купить, сварить, связать», «Что может летать, плавать, ходить», «Чем можно играть, рисовать»).

Дидактическая игра может сделать любой учебный материал увлекательным, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения знаний.

Большое влияние на развитие речи дошкольника имеет и театрализованная игра. Театрализация – действенный метод развития речи и обучения языку, который, естественно, включает в себя традиционные методы: ознакомление, тренировку, применение, лишь с разницей в мотивации ребенка. При традиционном обучении цель метода – освоение лексического и грамматического материала, а при театрализации основной задачей для ребенка становится успешно сыгранная роль в пьесе. Сопутствующим методом является контроль, включающий коррекцию, опять же с позиции “режиссера” пьесы, а не педагога. Очень важным моментом в театрализованных постановках является то, что дети, играя определенную роль, перевоплощаясь в персонажа, полностью раскрепощаются. В



результате ребёнок познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Сам процесс подготовки проведения театрализованной игры решает множество задач по развитию речи: систематическое выполнение игровых упражнений, направленных на развитие мимики и пантомимики, благодаря чему дети приобретают большую уверенность. Введение игр и упражнений на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Драматизации стихов, прибауток предполагает заучивание текстов и т.д.

Особого внимания к себе требуют так называемые подвижные игры. Эти игры обусловлены определенными правилами. Толковое, обстоятельное, повторное разъяснение детям правил игры, совместное с ними обсуждение условий ее проведения - уже путь к развитию их языка.

Хорошо подводить старших детей к тому, чтобы они толково излагали правила той или другой игры товарищам, с ней еще незнакомым. Изредка следует предлагать всему коллективу детей сообща рассказать о том, как проводить ту или другую игру. Особое значение для развития языка имеют игры, в которые включен литературный текст, стишок, предписывающий то или другое игровое действие («Совушка», «Вороны и собачка», «Лохматый пес» и др.). Вначале, предлагая новую игру, воспитатель сам четко и выразительно прочитывает относящийся к ней стишок. В течение игры стихи прочитываются несколько раз, а любимые детьми игры вообще повторяются много раз. Не удивительно, что дети скоро запоминают текст и могут во время игры читать его сами. Одним из важных условий успешности в развитии речи в ходе подвижных игр является заинтересованность в них самих детей. Поэтому все игры надо организовывать, так чтобы они проводились эмоционально, живо и непринужденно.

При выборе подвижной игры необходимо учитывать тему, которую изучают дети на занятиях по ознакомлению с окружающим миром. Например, при знакомстве с домашними животными проводим игры: "Лохматый пес", «Кот Васька», а при знакомстве с дикими животными - "У медведя во бору", «Лиса в курятнике». В таком случае дети одновременно узнают о повадках животного и подражают его движениям, звукам.

Все игры универсальны и их разнообразие и наполнение содержанием зависит только от фантазии педагога и желания работать с детьми весело и интересно.