**МБУДО РШИ**

Россия, Ростовская область, Ремонтненский район, село Ремонтное, улица Ленинская, дом 71

Тел. /факс (86379) 31-5-05, Е-mail: Rem.shkola-muzykalnaya@list.ru

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТОРешением Педагогического совета № 2 от 09.11.2021 |  | УТВЕРЖДАЮДиректор МБУДО РШИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.В.СулеймановаПриказ от 09.11.2021 № 163 -ОД |

Формы отбора детей

на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы

1. В области музыкального искусства

Для поступающих без прохождения обучения в группе раннего эстетического развития предусматриваются следующие требования:

* предоставление возможности продемонстрировать владение инструментом (если таковые навыки имеются);
* проверка слуха (исполнение песни с точным воспроизведением мелодии);
* проверка ритма и координации (повторение ритмического рисунка);
* проверка способности к запоминанию (умение воспроизвести голосом за педагогом одноголосную мелодию из трех-двух тактов);
* проверка эмоциональной отзывчивости (выразительное исполнение стихотворения, песни или танца);
* оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка.

Для поступающих после прохождения обучения в группе раннего эстетического развития предусматриваются следующие требования:

* исполнение одной из выученных песен наизусть со слова­ми;
* прохлопать ритм мелодии (на слух);
* в музыкальном фрагменте определить на слух:
* регистр,
* лад,
* темп,
* динамические оттенки.

Прослушивание проводится комиссией по отбору.

Система оценок

Результаты прослушивания оцениваются по пятибалльной системе.

***5 - очень хорошо***

* уверенное воспроизведение мелодической линии и текста приготовлен­ной песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительность исполнения;
* точное повторение ритмического рисунка без ошибок;
* точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.

***4 - хорошо, с незначительными замечаниями***

* уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками;
* воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.

***3 - с замечаниями***

* допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста пес­ни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности,
* неточное исполнение ритмического рисунка, с ошибками;
* воспроизведение с ошибками некоторых музыкальных фрагментов.

***2 - со значительными замечаниями***

* исполнение неуверенное, фальшивое, ритмически неточное,
* полностью неверное воспроизведение ритмических фрагментов;
* полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.

Итоговый рейтинг выставляется по среднему баллу.

Без подготовки С подготовкой

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| слух | ритм | память |  | слух | ритм | память | исполнение песни |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

2. В области изобразительного искусства

При отборе детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства диагностируются следующие параметры:

* Компоновка листа. Изображение не должно быть очень маленьким и очень большим, все должно быть соразмерно формату и относительно центра листа.
* Пропорциональное соотношение частей предмета, соотношение одного предмета к другому предмету.
* Качество линии - линия уверенная, не рваная со средним нажимом карандаша.
* Живописные качества работы - умение смешивать цвет.
* Видеть цветовые нюансы. Подбирать цвет близкий к цвету натуры.

Работы оцениваются по 5-тибалльной системе.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Музыкальные данные и творческие способности*** | ***Баллы*** |
| ***Компоновка листа.*** Изображение не должно быть очень маленьким и очень большим, все должно быть соразмерно формату и относительно центра листа. |  |
| ***Качество линии*** - линия уверенная, не рваная со средним нажимом карандаша. |  |
| ***Пропорциональное соотношение частей предмета***, соотношение одного предмета к другому предмету. |  |
| ***Живописные качества работы*** - умение смешивать цвет. |  |
| ***Видеть цветовые нюансы*.** Подбирать цвет близкий к цвету натуры. |  |
| ***Особые замечания***  |  |

**3**.**Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Отбор детей проводится в форме творческих заданий (просмотр, прослушивание, собеседование), с целью определения наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Формы творческих заданий** | **Комиссия оценивает** |
| Личностная мотивация | - | 1. Желание ребенка заниматься хореографией, стремление к преодолению трудностей. |
| Фактура | - | 2. Фактура (телосложение), рост, вес, осанка, строение ног. |
| Внимание | Повторить за преподавателем предложенные комбинации движений | 3. Внимание |
| Память | Повторить за преподавателем предложенные комбинации движений | 4. Память |
| Музыкальность:- чувство ритма- восприятие музыки | Повторить ритм, предложенный преподавателемИмпровизация под музыку | 5. Чувство ритма6. Восприятие музыки |
| Специальныефизические данные | Выполнение гимнастического комплекса, предложенного преподавателем | 7. Шаг8. Подъем9. Выворотность10. Гибкость.11. Прыжок |
| Координациядвижений | Пройти в разных темпах, с использованием разных шагов, разных положений рук по заданию преподавателя | 12. Координация движений, память. |

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и проведении отбора детей в установленных формах (требований к поступающим) с целью выявления их творческих способностей сформулированы критерии и установлена система оценок по пятибалльной шкале.

**3. В области хореографического искусства**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** **оценивания** | **5** | **4** | **3** | **2** |
| 1. Личностная мотивация | Демонстрируетсильное желаниезаниматьсяхореографией,стремлениепреодолеватьтрудности,находитподдержкуродителей | Демонстрируетжеланиезаниматьсяхореографией,стремлениепреодолеватьтрудности,находитподдержкуродителей | Сомневается внеобходимостизанятий,трудностивыполнениязаданий,замечаниявоспринимаеткритически | Не хочетзаниматьсяхореографией, отказывается выполнять предложенные движения, не отвечает на вопросы преподавателей |
| 2. Фактура | Форма и пропорции тела полностью соответствуют занятиям хореографии | Форма и пропорции тела  не полностью соответствуют занятиям хореографии | Форма и пропорции тела не полностью соответствуют занятиям хореографии, недостатки в строении стоп, спины | Форма и пропорции тела не соответствуют занятиям хореографии. Нарушение осанки |
| 3. Внимание | Выполнение комплекса движений с соблюдением всех критериев | Выполнение комплекса движений с соблюдением всех критериев, есть незначительные недочеты | Выполнение комплекса движений с ошибками, некоторые критерии отсутствуют | Выполнение комплекса движений с грубыми ошибками |
| 4. Память | Выполнение комплекса движений с соблюдением всех критериев | Выполнение комплекса движений с соблюдением всех критериев, есть незначительные недочеты | Выполнение комплекса движений с ошибками, некоторые критерии отсутствуют | Выполнение комплекса движений с грубыми ошибками |
| 5.Чувство ритма | Точное выполнение ритма в заданном темпе | Точное выполнение ритма в заданном темпе, с небольшими недочетами | Повторение ритма с ошибками, в невыдержанном темпе | Неправильное повторение ритма, в другом темпе |
| 6. Восприятие музыки | Импровизация движений под музыку в правильном темпе | Импровизация движений под музыку, с небольшими недочетами | Импровизация движений под музыку с ошибками | Неправильный выбор движений, не совпадение с музыкальным темпом |
| 7. Шаг | В положении стоя - подъем ноги на 180 градусов (при помощи преподавателя) | В положении стоя - подъем ноги на 150 градусов (при помощи преподавателя) | В положении стоя - подъем ноги на 120 градусов (при помощи преподавателя) | В положении стоя - подъем ноги на 90 градусов и ниже |
| 8. Подъем стоп | Большой подъем стопы | Средний подъем стопы | Средний подъем стопы с небольшими отклонениями | Стопы скошенные или с выраженным плоскостопием |
| 9. Выворотность ног | В положении сидя, подтянув стопы к себе, колени свободно лежат на полу | В положении сидя, подтянув стопы к себе, колени прикасаются к полу с помощью преподавателя, без боли | В положении сидя, подтянув стопы к себе, колени не значительно достигают пола | Выполнение упражнения вызывает затруднения |
| 10. Гибкость | Сидя на полу. вытянув ноги вперед, свободный наклон вперед, ложится на ноги, лежа на животе свободный прогиб назад с помощью преподавателя | Сидя на полу, вытянув ноги вперед, наклон вперед, почти ложится на ноги , лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя | Сидя на полу, вытянув ноги, наклон вперед, не ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя | Выполнение упражнений вызывает затруднения |
| 11. Прыжок | Легко, высоко, свободно прыгает, зависает в воздухе | Достаточно высоко прыгает | Прыгает недостаточно высоко | Прыгает низко, тяжело, неритмично |
| 12. Координация движений | Свободная координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе | Координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с небольшими недочетами | Координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с значительными недочетами | Нарушение координации движений |