**Сегодня тема нашего урока будет называться так:**

**Композиторы детям.**

Мир детства очень большой и исполнен фантазии, поэтому музыкальный детский мир также обширен и разнообразен. Это и песни, и симфонии, оперы и балеты, и много-много пьес.

Сочиняя музыку для детей и юношества, композиторы заботятся о том, чтобы ее сюжет был интересен и доступен для понимания маленькому существу. А если сочинения пишутся для исполнения самими ребятами, композитору надо учитывать еще возможности детского голоса, знать, что могут сыграть неопытные руки юных музыкантов. Он должен хорошо разбираться в интересах ребят разного возраста: то, что полюбится малышудошкольнику, вряд ли увлечет школьника-подростка. В разных странах за долгие годы создано много выдающихся произведений детской музыки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Иоганн Себастьян Бах | | Великий [**Иоганн Себастьян Бах**](https://propianino.ru/iogann-sebastyan-bax) сам обучал музыке своих детей и сочинял для них специальные упражнения и пьесы, а также создал «Нотную тетрадь Анны Магдалены Бах». |
| Йозеф Гайдн | [Йозеф Гайдн](https://propianino.ru/venskaya-klassicheskaya-shkola-gajdn)**–** родоначальник классической симфонии – тоже не обошел детскую тему и написал симфонию под названием «Детская». Как и другие симфонии, она отличается живостью и напевностью. Детскость же ей придают инструменты, не входящие в состав симфонического оркестра. Это целый набор игрушечных инструментов: кукушка, трещотка, глиняный соловей. | | |
| Французский композитор **Жорж Бизе** | написал 12 пьес «Игры для детей» для фортепиано в четыре руки. Пять из них композитор объединил в одноименную сюиту для симфонического оркестра. | | |
| Роберт Шуман | Многие крупнейшие композиторы прошлого иногда обращались к музыке для детей, но лишь единицы посвящали ей значительную часть творчества. Одним из первых среди них был немецкий композитор [**Роберт Шуман**.](https://propianino.ru/robert-shuman-kogda-umiraet-mechta) Он создал фортепианный «Альбом для юношества» — пьесы разной трудности. Для младших — такие как «Марш солдатиков», «Смелый наездник», «Веселый крестьянин»; и для более старших — «Отзвуки театра», «Незнакомец» и др. | | |
| Петр Ильич Чайковский | Восхищенный шумановским «Альбомом для юношества», [**Петр Ильич Чайковский**](https://propianino.ru/velikie-russkie-kompozitory-petr-ilich-chajkovskij) создал свой [«Детский альбом»](https://propianino.ru/kompozitory-detyam-chajkovskij-detskij-albom) для фортепиано, а затем «Шестнадцать песен для детей». На этом Петр Ильич не остановился, и обратился к другим музыкальным жанрам. Результатом этого обращения стали балеты [«Щелкунчик»,](https://propianino.ru/shhelkunchik-chajkovskij) «Спящая красавица», а также музыка к сказке «Снегурочка» | | |
| Н.А. Римский-Корсаков | К сказочной тематике, где доброе всегда красиво, а злое уродливо, где наказан порок и справедливость торжествует, в своем творчестве обращался и **Николай Андреевич**  [**Римский-Корсаков.**](https://propianino.ru/krasochnye-zvuki-skazki) Примером могут служить великолепные оперы по мотивам русских сказок: «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане» и «Садко». | | |

Посмотрите произведения Петра Ильича Чайковского из цикла «Детский альбом», прослушайте и сделайте рисункииллюстраии у себя в тетради.[«Утренняя молитва»](https://propianino.ru/kompozitory-detyam-chajkovskij-detskij-albom" \l "_)

[«Мама»](https://propianino.ru/kompozitory-detyam-chajkovskij-detskij-albom#_-3)

[«Игра в лошадки»](https://propianino.ru/kompozitory-detyam-chajkovskij-detskij-albom#_-5)