



**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**I. Пояснительная записка**

***-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

***-Сроки реализации учебного процесса.***

***-Объем учбного времени, предусмотренный учебным планом образовательного***

***учреждения на реализацию учебного предмета.***

***-Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

***-Цель и задачи учебного предмета;***

***-Обеспечение структуры программы учебного предмета.***

***-Методы обучения.***

**II. Учебно-тематический план**

**III. Содержание учебного предмета**

-***Сведения о затратах учебного времен..***

***-Годовые требования. Содержание разделов.***

**IV**.**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**V. Ожидаемые результаты, формы и методы контроля, система оценок**

***-Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

***-Требования к промежуточной аттестации.***

***-Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.***

***-Критерии оценки.***

**VI.Методическое обеспечение учебного процесса**

***-Методические рекомендации .***

**VII.Материально-технические условия реализации программы**

**VIII.Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

***-Список методической литературы.***

***-Учебная литература.***

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1*.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*.**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа является неотъемлемой частью музыкально-теоретических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса Слушание музыки состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Данный курс обогатит музыкальные впечатления детей, станет формирующим началом основ музыкальной культуры.

Слушание музыки позволит развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге будет способствовать духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивании ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в ДМШ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с другими видами музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелатель-

ности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков. позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки находится» находясь в тесной связи с другими учебными предметами, является также базой для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

**2. Сроки реализации программы**

Срок реализации данной программы рассчитан на 3 года обучения для детей в возрасте с 6 до 9 лет.

**3.** **Объем учебного времени и виды учебной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы, нагрузки, аттестации** | **Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации** | | | | | | **Всего часов** |
| **Классы** | **1** | | **2** | | **3** | |  |
|  | **1**  **полугодие** | **2**  **полугодие** | **1**  **полугодие** | **2**  **полугодие** | **1**  **полугодие** | **2**  **полугодие** |  |
| **Аудиторные занятия** | **16** | **16** | **16** | **17** | **16** | **17** | **98** |
| **Самостоятельная работа** | **8** | **8** | **8** | **8,5** | **8** | **8,5** | **49** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **24** | **24** | **24** | **25,5** | **24** | **25,5** | **147** |
| **Вид промежуточной аттестации** |  | **контр. урок** |  | **контр.**  **урок** |  | **зачет** |  |

**4.Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

**5.Цель и задачи учебного предмета**

**ЦЕЛЬ:**

**-** Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально- творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**ЗАДАЧИ:**

***- Создать***предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;

***- Формировать*** основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;

***- Накапливать***опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;

***- Расширять***эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;

***- Развивать***музыкальное мышление, творческие способности и воображения обучающихся;

***- Способствовать***развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;

***- Воспитывать***желание слушать и исполнять музыку;

***-Поддерживать***проявления оценочного отношения к музыке*,* ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

**В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».**

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы

содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.

**Первый год обучения** посвящен значению музыки в окружающем мире. Как влияют на характер музыки лад, темп, ритм. фактура. Как понять о чем рассказывает музыка. Как понимать интонациюи слышатьмузыкально-звуковое пространствово всем его красочном многообразии.

**Второй год обучения** посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году обучения** решается задача восприятия художественного целого. учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций, что помогает восприятию художественного целого.

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно- иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

**II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**I год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Кол. часов** |
| **Тема 1** | **Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.** | **2** |
| **Тема 2** | **Музыка и другие виды искусства.** | **2** |
| **Тема 3** | **Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.** | **5** |
| **Тема 4** | **Животные, птицы, рыбы в музыке.** | **5** |
| **Тема 5** | **Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.** | **6** |
| **Тема 6** | **Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.** | **6** |
| **Тема 7** | **Настроение, характер и чувства человека в музыке.** | **7** |
|  | **ИТОГО:** | **33 часа** |

***II год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Кол.**  **часов** |
| **Тема 1** | **Музыкальная тема, музыкальный образ.**  **Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение.Сопоставление, дополнение, противопос-тавление музыкальных тем и образов.** | **4** |
| **Тема 2** | **Интонация в музыке. Фактура, тембр, ладогармони-ческие краски.** | **4** |
| **Тема 3** | **Основные приемы развития в музыке. Знакомство с понятием содержания музыки. Краткие сведения о музыкальных стилях.** | **4** |
| **Тема 4** | **Протяжные лирические песни. Понятие о содержании в музыке на примерах народных произведений, классических.**  **Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, ритмики, размера, многоголосие.** | **3** |
| **Тема 5** | **Народное творчество. Обычаи, традиции. Календарные праздники, Рождество Христово, Пасха, Ряженье, гадание. (слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н.Римский – Корсаков)** | **3** |
| **Тема 6** | **Контрастная музыка. (определение, сопоставление характера музыки разных композиторов0**  **(сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов(Кабалевский, Майкапар, Гречанинов,**  **Чайковский, Прокофьев, и др.)** | **3** |
| **Тема 7** | **Музыка народов мира (Штраус, Шопен, Шуман, Моцарт, Бах и др.)** | **4** |
| **Тема 8** | **Программная музыка.**  **Роль и значение программы в музыке.**  **Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения и чувств композитора** | **4** |
| **Тема 9** | **Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации.**  **Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании ((игровая логика)** | **4** |
|  | **ИТОГО:** | **33 часа** |

***III год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Кол. часов** |
| **Тема 1** | **Музыкальные инструменты** | **5** |
| **Тема 2** | **Средства музыкальной выразительности.. Познакомить с тембрами в звучании музыкальных произведений.**  **Проследить тембровую окраску в музыкальных произведениях Кабалевского, Шумана, Майкапара и др. композиторов.** | **4** |
| **Тема 3** | **Музыкальные формы.**  **Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в целом.**  **Вступление, его образное содержание.**  **Период: фраза, предложение.**  **2-х частная , 3-х частная форма (слушание и определение на слух, дать словесный анализ о характере звучания частей)**  **Вариации.**  **Рондо.** | **10** |
| **Тема 4** | **Жанры в музыке** | **4** |
| **Тема 5** | **Танцы.** | **4** |
| **Тема 6** | **Марши.** | **3** |
| **Тема 7** | **Симфонический оркестр** | **3** |
|  | **ИТОГО:** | **33 часа** |

**III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», рассчитанной на 8-9 лет обучения.

**Годовые требования. Содержание разделов.**

**Первый год обучения.**

**Раздел 1: Окружающий мир и музыка.** Учимся понимать музыку,различать звуки. Сравнение звучания разных звуков окружающих нас (музыкальных и не музыкальных). Послушать звучание разных инструментов, дать им характеристику.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства, сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс», «консонанс»

Музыкальный материал: Шумовые инструменты; П. И.Чайковский. Детский альбом – «Хорал»; В.А.Моцарт «Волшебная флейта» Слушание перезвона колоколов. и др.

**Раздел 2: Музыка и другие виды искусства.** Дать представление о синтезе искусств, послушать в записи звучание вокальной, симфонической, оперной, балетной музыки.

Самостоятельная работа: Подготовить музыкальные примеры. отражающие виды искусств.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей»

А.Хачатурян «Танец с саблями» «Во поле береза стояла из 4-й симфонии П.И.Чайковского; С.Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка» и др.

**Раздел 3: Мир детства в музыке.** Знакомство обучающихся с творчеством композиторов созданного для детей. «Детский альбом»-П.И.Чайковский;

«Клоуны»-Кабалевский; «Верхом на лошадке» -А.Гречанинов; «Мамин праздник» -Е. Тиличеева; «Пастушок»- С.Майкапар; «Кузнечик» -Шаинский.

**Раздел 4: Животные, птицы, рыбы в музыке**. Услышать образы передачи животных в музыкальных произведениях с помощью тембровой окраски, регистров.

Самостоятельная работа: Передать в рисунках тембровую окраску образов знакомых музыкальных произведений.

Музыкальный материал: В.Е.Дубянский : «Подарок нашим малышам»

**Раздел 5: Музыка и сказка.** Восприятие сказочных образов посредством музыки. Определение характера музыки, словесная характеристика сказочного музыкального образа, слуховой анализ средств музыкальной выразительности.

Самостоятельная работа: сочинить свою «сказочную музыку», словесно передать ее содержание.

Музыкальный материал: М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» П.и.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» «Марш деревянных солдатиков» Э.Григ «В пещере горного короля»

**Раздел 6: Музыка и природа.** Уметь различать различные оттенки настроения в музыке, в стихах, картинах (учить детей сравнивать произведения с похожими названиями.)

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему природы из пройденных музыкальных произведений.

Музыкальный материал: О.П.Радынова «Природа и музыка» - Г.Свиридов «Дождик», П.И.Чайковский «Осень», «Подснежник»,Э.Григ «Утро», С.Прокофьев «Вечер».

**Раздел 7: Настроение и чувства человека в музыке.** Умение слышать разные оттенки настроения музыки, контрастность, сделать сравнительный анализ, передать смену настроения в музыке движениями.

Самостоятельная работа: Посредством рисунка передать настроение любого музыкального произведения, уметь словесно передать содержание произведения.

Музыкальный материал П.И.Чайковский «Вальс», «Полька», Л.Бетховен «Весело-грустно, Д.Кабалевский «Клоуны», В.Гаврили «Часы»

**Второй год обучения**

**Раздел 1: Музыкальная тема, музыкальный образ.** Слушание уже знакомых музыкальных произведений, определение и пропевание музыкальных тем, характеристика музыкальных образов.

Самостоятельная работа: Умение правильно определить тему , музыкальный образ в знакомых произведениях. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменение музыкальной речи)

Музыкальный материал: Нар. песни «Петушок», Как пошли наши подружки», «Во саду ли, в огороде» «Веселые гуси»

С.Прокофьев «Детская музыка» -«Утро», «Дождь и радуга»

пьесы Э.Грига, Р.Шумана, М.Мусоргского, пройденные в 1 классе.

**Раздел 2: Интонации в музыке. Фактура, тембр, ладогармонические краски.** Разные типы интонации в музыке и речи: интонации вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, ит.д. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение. звукоизобразительность) Освоение песенок –моделей,, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.

Понятие «фактура, «тембр», ладогармонические краски на музыкальных примерах. Исполнение ритмических канонов, детских песен с игровыми элементами. (хороводы, р.н.п.)Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии.

Письменная работа: Отметить знаками- символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации.

Музыкальный иатериал: Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»- (О.П.Радынова «Настроения, чувства в музыке» ), Р. Шуман «Первая утрата и др.

**Раздел 3: Основные приемы развития в музыке.** Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах (из детского репертуара). попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов(Чайковский, Прокофьев, Дебюсси)

Знакомство с понятием содержания музыки: это воплощение мыслей и чувств человека.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций м музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал: р.Шуман «Альбом для юношества» - «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата».

П.И.Чайковский «Детский альбом» - «Сладкая греза»;

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

**Раздел 4: Протяжные лирические песни.** Волнообразное строениемелодии. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив – особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе имитация. контрапункт. вариационное развитие) анализ текста и определение характера песни.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера. темпа, динамики, регистра).Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Музыкальный материал: А.П.Бородин опера «Князь Игорь» - «Плачь Ярославны; М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила» -«Ах, ты свет Людмила»»; «Полоса ль моя»» - р.н.п.; «Не летай, соловей»- р.н.п.; Римский –Корсаков «Как за речкою».

**Раздел 5: Народное творчество.** Народное творчество разнообразно. и существует издавна. Познакомить детей с жанрами народного творчества, с народными праздниками, которые также относятся к народному промыслу.

Самостоятельная работа:

Послушать две разные обработки «Во поле береза стояла» Первая Римского-Корсакова, вторая А.Гурилева, сопоставить и дать музыкальную характеристику

Пение песен из пособия по сольфеджио, анализ содержания и структуры печен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Каледа –маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень и др.

**Раздел 6. Контрастная музыка.** Использование терминов, какими можно передать перемену характера музыки: весело, беззаботно, шутливо; изменение характера частей: грустно, нежно, плавно. мягко. важно ит.д. обратить внимание детей на изменение динамики, штрихов. показать движениями

Самостоятельная работа: Прослушать музыкальное произведение, определить сколько в нем частей, сделать анализ каждой части.

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Сказочка», П.И.Чайковский «Баба Яга»-О.Радынова «Сказка в музыке.», Л.В.Бетховен «Весело-грустно»-О.Радынова»Настроения, чувства в музыке» и др.

**Раздел 7: Музыка народов мира.** Знакомство с творчеством мирового искусства. С творчеством композиторов Баха, Моцарта, Бетховена, Шопена, Штрауса и др.

Самостоятельная работа: Прослушать ряд произведений: вальсы Шопена и Штрауса, менуэты Баха и Моцарта и сделать ( отличие, сходство, характер, содержание)

Музыкальный материал: Шопен «Вальс» до диез минор, Штраус «Венский вальс», Г. Персел «Менуэт», В.А.Моцарт «Менуэт»,Л.Баккерини «Менуэт» и др.

**Раздел 8: Программная музыка.** Рассказать, что такое программная музыка.

Что в основе программных музыкальных произведений заложены конкретные программы и что чаще всего названия помогают раскрыть содержания музыкальных произведений.

Самостоятельная работа: Передать содержание знакомых программных музыкальных произведений.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Времена года», «У камелька», «Масленица». «.Вивальди «Времена года», «Зима».

**Раздел 9: Создание комических образов.**  Утрирование интонаций. неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). игра ритмов. «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки.

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Детская музыка» - «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», марш –галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам», Д.Кабалевский «Клоуны» и др.

**Третий год обучения.**

**Раздел 1: Музыкальные инструменты.** Краткая история музыкальных инструментов. Наиболее популярные инструменты, звучащие на сцене сольно, в оркестре.

Самостоятельная работа: Подготовить музыкальные произведения и рассказать о звучащих в них музыкальных инструментах.

Музыкальный материал: с.Прокофьев «Петя и волк»; И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор; Э.Григ «В пещере горного короля».

**Раздел 2: Средства музыкальной выразительности.** Познакомить со **с**редствами музыкальной выразительности, с помощью которых музыка приобретает окраску. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Самостоятельная работа: Подготовить музыкальные произведения и определить в нем средства музыкальной выразительности.

Музыкальный материал: Д.Шостакович «Танец кукол», П.И.Чайковский «Баба яга»; Жилинскис «Веселый пастушок»; С.Майкапар «Росинки»; Г.Перселл «Менуэт».

**Раздел 3: Музыкальные формы.** Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, музыкальная речь. **Двухчастная форма** – песенно-танцевальные жанры. **Трехчастная форма**- анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара. **Вариации**  в народной музыке и классической. **Рондо.** Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса(по выбору), обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1,2,3 классов.

Самостоятельная работа: Определение музыкальной формы в известном музыкальном произведении. исполнение в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. изготовление карточек –рисунков к различным музыкальным формам. сочинение музыкальных примеров по пройдены темам от игровых моделей к пьесам нм основе этих моделей, например от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т. д.

Музыкальный материал:

**Вступление:**

В.Ф.Шуберт «Шарманщик»; П.И.Чайковский «Песнь жаворонка»; М.И.Глинка «Жаворонок»; Н.Римский –Корсаков «Снегурочка»

**Период:**

И.Гайдн «Соната»ре мажор 1 часть»; С.Прокофьев «Петя и волк» тема Пети; Ф.Шопен «Прелюдия №7» Ля мажор

**2-х и 3-х частные формы:**

П.И.Чайковский Детский альбом – «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»; Р.Шуман «Первая утрата»

**Рондо**

Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»; Д. Кабалевский «Рондо- токката»; В.А.Моцарт , опера «Свадьба Фигаро» -ария Фигаро «Мальчик резвый»;

**Вариации**

Г.Ф.Гендель «Чакона»; В.А.Моцарт опера «Волшебная флейта» -вариации на тему колокольчиков; М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» -«Персидский хор»

**Раздел 4: Жанры в музыке.** Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня, канты. связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. пение песен, подбор баса, аккордов Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, пьесах по специальности. Зрительно –слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах по специальности. Зрительно- слуховое определение формы, периода, двухчастной структуры.

**Раздел 5:Танцы.** Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века, понятие о танцевальности. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра.

Самостоятельная работа: анализ пьес по специальности, определение жанра. составление кроссвордов. Сочинение моделей танцевальной музыки.

Музыкальный репертуар: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б. Рамо. Г. Перселла, И.С.Баха; Танцы народов мира; Европейские танцы 19 века.

**Раздел 6: Марши.** Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные. марши-шествия. Трехчастная форма, понятие о маршевости. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный репертуар: Г.В.Свиридов «Военный марш»; Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» П.И.Чайковский Марш деревянных солдатиков их «Детского альбома», «Марш» из балета «Щелкунчик»

**Раздел 7: Симфонический оркестр**. Состав оркестра. Расположение инструментов в оркестре. Название инструментов оркестра. (уметь определять название инструментов по карточкам.)

Самостоятельная работа: Знать названия деревянных духовых инструментов.

Музыкальный материал: Б.Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»; Э.Григ «Танец Анитры»; П.и.Чайковский балет «Щелкунчик - «Вальс цветов», «Испанский танец» П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро»; «Неаполитанский танец»

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний и навыков, приобщение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- проявление эмоционального сопереживания в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения. провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

-владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике(эпитеты. сравнения. ассоциации)

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся

- умение давать характеристику музыкальному произведению;

-создание музыкального сочинения;

- узнавание музыкальных произведений;

- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

**V. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ**

**КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

По окончанию курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

* понимать специфику музыки как вида искусства;
* определять общий характер и образный строй произведения;
* выявлять выразительные средства музыки;
* узнавать тембры музыкальных инструментов;

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторина по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме. таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных

уроков, которые проводятся во 2,4,6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

***Требования к промежуточной аттестации***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | **Форма промежуточной аттестации, требования** | **Содержание промежуточной**  **аттестации** |
| 1 | Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала   * Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка; * Наличие умений и навыков:   - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;  - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);  -воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). | * Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:   звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация., диссонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.   * Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:   Э.Григ «Сен-Санс»; детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина. |
| 2 | Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.   * Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания;. * Наличие первичных умений и навыков:   - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;  - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. | Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:  -выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;  -способы развития музыкальной темы (повтор, контраст).   * Исходные типы интонаций (первичные жанры);   -кульминация в процессе развития интонаций;   * Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием |
| 3 | Итоговый контрольный урок (зачет).   * Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах. инструментах симфонического оркестра. * Наличие умений и навыков:   - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;  - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;  - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;  - навык творческого взаимодействия в коллективной работе | * Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:   -об исполнительских коллективах;  -о музыкальных жанрах;  -о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.   * Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А.Вивальди, И.С.Бах, К.В.Глюк, Ж.Б.Рамо, Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти, Э.Григ, К.Дебюсси, Римский –корсаков, П.И.Чайковский, А.Бородин, С.Прокофьев и др. |

***Устный опрос*** – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает выявление представлений учащихся о музыке, знаний выразительных средств (согласно календарно –тематическому плану) владение первичными навыками словесной характеристики.

***Письменные задания*** – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

**Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

***Механизм оценки:***

- фронтальный опрос;

- беглый текущий опрос;

- музыкальная викторина;

- систематическая проверка домашнего задания;

- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;

- творческий зачет;

- контрольный урок в конце третьего года обучения.

**Критерии оценки**

**«5» -** Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

**«4»** - Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

**«3»** - Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

**«2»** - Незнание и непонимание учебного материала.

**VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися - уроки –беседы. включающие в себя диалог, рассказ, объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению особенных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, ( обсуждение. обмен мнениями). Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. «Путь к глубокому изучению музыкальной ткани музыкального содержания проходит через интонацию» - (В.В.Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, совместное творчество. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели – конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, образ, музыкальная фабула).

***Приемы игрового моделирования:***

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства. интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги. мимические движения. жесты –позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки простых небольших пьес.

осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б.Асафьев) Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А.Лагутин)

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого –наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в форме сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру образа (героя) музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

**VII. МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИ**

**ПРОГРАММЫ**

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории предназначенные для реализации учебного предмета оснащены музыкальными инструментами, мебелью, современной аппаратурой, необходимой для просмотра и прослушивания видеоматериалов, музыкальных произведений.

**VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
2. Алеев В.В. «Музыка» М. 1999г
3. Арановский М.Г. «Рассказы о музыке и музыкантах».М. 1973г.
4. Баринова Е.В.
5. Баско Н.В. «Музыкальный учебный словарь».М. 2003г
6. Гильченок Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.
7. Зильберквит М.А. «Музыка и ты». М.1989г
8. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
9. К.Дебюсси «Детский уголок» Р-н-Д «Феникс» 1999
10. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
11. Лядов А. «Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано
12. Н.А.Царева «Уроки госпожи мелодии» М. изд. «РОСМЭН» 2002
13. Науменко Т.И.
14. О. Радынова «Настроения, чувства в музыке». М. 2001г
15. О. Радынова «Природа и музыка».М.2001г
16. О. Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки»М.2001г
17. О. Радынова «Сказка в музыке».М.2001г
18. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
19. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
20. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
21. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
22. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
23. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
24. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
25. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
26. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
27. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.
28. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
29. Р.Шуман «Альбом для юношества» 1958
30. Р.Шуман «Детские сцены» «Феникс» 1998
31. Радынова О «Песня, танец, марш». М.2001г
32. Римский –Корсаков Н. «100 русских народных песен» М. 1951г
33. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
34. Т.Бырченко «С песенкой по лесенке» М. 1984
35. Такташова Т.В. Музыкально-энциклолопедический словарь. М. 1990г
36. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г
37. Чайковский П.И. «Времена года»
38. Чайковский П.И. «Детский альбом»
39. Шуман Р. «Детский альбом»
40. Э.Григ «Лиричные песни для фортепиано» Киев 1973

**Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

*Механизм оценки:*

- фронтальный опрос;

- беглый текущий опрос;

- музыкальная викторина;

- систематическая проверка домашнего задания;

- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;

- творческий зачет;

- контрольный урок в конце 3-го года обучения.

***Критерии оценки успеваемости:***

**Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.