**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Ремонтненская школа искусств**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету

В.11. АККОМПАНЕМЕНТ, ИГРА В АНСАМБЛЕ

2014

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Методы обучения*

**II. Содержание программы и годовые требования**

* *Годовые требования по классам*

**III. Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки*

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*-Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**V. Методическое и материально-техническое обеспечение.**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**VI. Приложение**

*-Примерный репертуар по годам обучения*

**VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

 *-Список рекомендуемой нотной литературы;*

 *-Список рекомендуемой методической литературы*

**I.Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

 Рабочая программа по учебному предмету по выбору «Аккомпанемент, игра в ансамбле» является составной частью Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

**Срок реализации данной программы** 4 (5) лет.

 Настоящая программа по учебному предмету «Аккомпанемент, игра в ансамбле» соответствует обязательным требованиям, структуре и условиям реализации программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на воспитание у детей культуры ансамблевой игры и игры в аккомпанементе; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно – нравственного развития детей; приобретение детьми опыта творческой деятельности.

 За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с репертуаром происходит на базе произведений для сольного исполнительства (аккомпанемент), дуэтов, различных переложений для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Программа опирается на академический репертуар и произведения современных композиторов, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями.

**Срок реализации учебного предмета** Срок реализации учебного предмета «Аккомпанемент, игра в ансамбле составляет 4 (5) лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, срок освоения увеличен на 1 год (8 класс).

**Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа** Программа рассчитана на возраст обучения 8-16 лет.

**Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Аккомпанемент, игра в ансамбле**»** 1 час в неделю.

**Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является урок,** проводимый в форме индивидуального или мелкогруппового занятия (два ученика). По учебному предмету «Аккомпанемент, игра в ансамбле к занятиям могут привлекаться как обучающие по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

**Цели и задачи учебного предмета**

 *Цель предмета* – развитие музыкально - творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков игра аккомпанемента и игре в ансамбле.

 *Основные задачи* учебного предмета «Аккомпанемент, игра в ансамбле»:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительных навыков, необходимых для игры аккомпанемента и ансамблевого исполнительства;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), артистизма и музыкальности;

- обучение навыков самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа при игре произведения;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром.

**Методы обучения**

 В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**II.Содержание программы и годовые требования по классам**

 Данная программа по учебному предмету «Аккомпанемент, игра в аснамбле» формирует определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого и аккомпаниаторского исполнительства, позволяющий демонстрировать при игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• знание репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара)

отечественных и зарубежных композиторов;

• знание основных направлений музыки различных эпох;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

 Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

 В течение года ученик проходит 2-4 произведений различных стилей и жанров.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

**Годовые требования по классам**

***3 класс (1 год обучения)***

 На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере или концерте.

***4 класс (2 год обучения)***

 Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования и игре аккомпанемента:

• умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

• умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

• совместно работать над динамикой произведения;

• анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

 В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

***5 класс (3 год обучения)***

 Продолжение работы над навыками аккомпанирования и ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.

 В течение учебного года следует пройти 3-5 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

***6 класс (4 год обучения)***

 Продолжение работы над навыками аккомпанирования и ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Музыкального инструмента»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над педализацией; воспитание

артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

 За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

***7 класс (5 год обучения)***

 В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю, продолжается совершенствование ансамблевых и аккомпаниаторских навыков и накопление репертуара.

**III.Формы и виды контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

 Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

 Промежуточная аттестация по учебному предмету «Аккомпанемент, игра в ансамбле» предполагает проведение контрольных уроков и зачёта. Другой формой аттестации является выступление в творческих мероприятиях школы и концертах. Контрольные уроки могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Критерии оценок:**

5 «отлично» - выразительное исполнение программы, соответствующей году обучения; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 «хорошо» - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;

3 «удовлетворительно» - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

**IV.Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Аккомпанемент, игра в ансамбле» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основного репертуара (вокального и инструментального);
* навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
* наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
* показать пианистическую гибкость, пластичность, удобство в исполнении музыкального произведения.

**V.Методическое и материально- техническое обеспечение**

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Аккомпанемент, игра в ансамбле" должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем и игре аккомпанемента являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

**VI.Приложение**

**Примерный репертуар по годам обучения**

***3 класс (1 год обучения)***

Азарашвили В. «Вальс», «Прогулка»

Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»

Беркович И. «Марш»

Бурковская Е. «Буги-вуги»

Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

Дмитриев Г. «Дразнилка»

Моцарт В. «Три танца»

Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)

Соловьёв В. «Белорусский танец»

Крылатов Е. Муз.,Энтин Ю. сл. Прекрасное далеко»

Фрид Г. «Весёлая прогулка», «Танец»

Хачатурян А. «Танец девушек»

Шуберт Ф. «Серенада»

 ***4 класс (2 год обучения)***

Бах И.С. «Шутка»

Джоплин С. «Артист Эстрады»

Корнаков Ю. «Шествие»

Крамер И. «Песенка ковбоя»

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное

переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)

Смирнова Р. «Болеро», «Полька»

Хачатурян К. «Галоп» из балета «Чиполлино»

Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик», «Вальс из балета

«Спящая красавица»

***5 класс (3 год обучения)***

Азарашвили В. «Фокстрот»

Аренский А. «Романс»

Балаев Г. «Вальс»

Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки (по выбору)

Гаврилин В. «Перезвоны»

Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. «Грустный вальс»

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»

Новиков А. «Дороги»

Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки

***6 класс (4 год обучения)***

Аренский А. «Полонез»

Брамс И. «Венгерские танцы»

Вебер К. «Приглашение к танцу»

Гаврилин В. «На тройке»

Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. «Вальс-фантазия»

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки

Прокофьев С. «Вальс», «Танец Феи» из балета «Золушка

Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»

Шнитке А. «Постлюдия»

 ***7 класс***

Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)

Дворжак А. «Славянские танцы» (по выбору)

Дебюсси К. «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки, "Шесть

античных эпиграфов" для фортепиано в 4 руки

Джиллок В. «Танго-Шампанское»

Корнаков Ю. «Токката»

Мийо Д. «Скарамуш» для фортепиано в 4 руки

Металлиди Ж. «Романтический вальс», «Скерцо», «Танец охотников»

Моцарт-Бузони «Фантазия фа минор» для 2-х ф-но в 4 руки

Свиридов. Г. «Зимняя дорога»

Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Китайский танец», «Трепак» из балета

«Щелкунчик», «Романс», «Баркарола»

 ***Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов****:*

 Алябьев А. «Незабудочка» Сл. Вяземского;

«Зимняя дорога» Сл. Пушкина;

 «Я вас любил» Сл. Пушкина;

«Воспоминание». Сл. Жуковского;

 «Если жизнь тебя обманит». Сл. Пушкина;

 Бетховен Л. «Сурок». Сл. Гете;

 «Малиновка». Сл. Бюргера;

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»;«Гори, гори, моя звезда»; «Колокольчики мои»;

 Варламов А. «Белеет парус одинокий». Сл. Лермонтова;

 «На заре ты ее не буди». Сл. Фета;

 «Красный сарафан»;

 «Горные вершины». Сл. Лермонтова;

 «Вдоль по улице метелица метет»;

 «Ты не пой, соловей»;

 Векерлен Ж. «Менуэт Экзодэ». Сл. Фавара;

 «Ах, зачем я не лужайка». Сл. Рибутта;

 «Приди поскорее, весна»;

Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»;

 Григ Э. «Детская песенка». Сл. Бьернсона;

 «Избушка». Сл. Ибсена;

«Песня Сольвейг». Сл. Ибсена;

 «Лебедь». Сл. Ибсена;

 «Люблю тебя». Сл. Андерсена;

 Глинка М. «Северная звезда». Сл. Растопчиной;

 «Зацветет черемуха». Сл. Растопчиной;

 «Я здесь, Инезилья». Сл. Пушкина;

 «Скажи, зачем». Сл. Голицына;

 «В крови горит огонь желания». Сл. Пушкина;

 «Сомнение». Сл. Кукольника;

 «Жаворонок». Сл. Кукольника;

 «Я помню чудное мгновении». Сл. Пушкина;

 «К ней…» Сл. Мицкевича;

 «Не искушай». Сл. Баратынского;

 Гурилев А. «Матушка-голубушка». Сл. Ниркомского;

 «Грусть девушки». Сл. Кольцова;

 «Домик-крошечка». Сл. Любецкого;

 «Сердце-игрушка». Сл. Губерта;

13 «Разлука». Сл. Кольцова;

 Даргомыжский А. «Я вас любил». Сл. Пушкина;

 «Юноша и дева». Сл. Пушкина;

 «Мне грустно». Сл. Лермонтова;

 «Расстались гордо мы». Сл. Курочкина;

 Моцарт В. А. «Довольство жизнью». Сл. Миллера;

 «Тоска по весне». Сл. Овербека;

 «Маленькая пряха». Сл. Егера;

 Рахманинов С. «Сон» Сл. Гейне;

«Сирень». Сл. Бекетовой;

«Утро». Сл. Янова;

Чайковский П. «Осень». Сл. Плещеева;

 «Я тебе ничего не скажу». Сл. Фета

«Колыбельная песнь в бурю». Сл. Плещеева;

 «То было раннею весной». Сл. Толстого;

 «Средь шумного бала». Сл. Толстого;

Шуберт Ф. «Колыбельная песня». Сл. Клаудиуса;

 «Дикая роза». Сл. Гете;

 «К музыке». Сл. Шобера;

 Шуман Р. «Я не сержусь». Сл. Гейне;

 Шопен Ф. «Желание». Сл. Витвитского;

**VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Ансамбли для фортепиано 5-7 класс ДШИ Ред. Григоренко В.
2. Ансамбли в 4 руки. Изд-во «Дека- ВС», Москва, 2002 г.
3. Глинка М. Избранные романсы. М.: «Музыка» 1975.
4. «В моей душе» романсы русских композиторов М.: «Кифара» 1997
5. Радвилович А.Ю. Старинный русский романс. Спб.: «Лань» 1999
6. Хрестоматия для пения. Вып. 1. М.: «Музыка» 1990
7. Породцкий В. Ансамбли. Вып. 11. М.: «Советский композитор» 1991
8. Играем в четыре руки. Вып. 2. М.: «Издательство В. Катанского» 2000
9. И. Брамс «Русский сувенир» для старших классов музыкальных школ, школ искусств и музыкальных студий. Ростов н/Д: изд-во «феникс», 1999 г.- 56 с.
10. Арцышевский Г. Юному аккомпаниатору.
11. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетради 6, 9. М.: «ИСДК» 1994

**Рекомендуемые сборники (аккомпанемент)**

1. Аккомпаниатор. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Е. Тебина. – СПб.: Союз художников, 2006.

 2. Алябьев А. Романсы и песни. – М.: Музгиз, 1977.

 3. Булахов П. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1980.

 4. Варламов А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1984.

5. Глинка М. Романсы и песни – М.: Музыка, 1980.

 6. Григ Э. Избранные песни. – М.: Музыка, 1976.

 7. Григ Э. Романсы и песни в 3-х томах. – М.: Музыка, 1984.

 8. Гурилев А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1989.

 9. Даргомыжский А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1987.

 10. Дюбюк А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1978.

11. Избранные романсы русских композиторов для высокого и среднего голоса. – М.: Музыка, 1980.

12. Избранные романсы русских композиторов для низкого голоса. – М.: Музыка, 1980.

13. Избранные советские песни в 3-х выпусках – М.: Музыка, 1978.

14. Минувших дней очарованье. Вып.2. – М.: Музыка, 1988.

 15. Пробуждение. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано. – М.: Музыка, 2003.

 16. Рахманинов С. Романсы. Том 1. – М.: Музыка, 1989.

 17. Чайковский П. Романсы в 3-х томах. – М.: Музыка, 1978.

 18. Юный аккомпаниатор. Учебно- методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников, 2001.