



**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Требования по годам (этапам) обучения;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа разработана на основании ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

* обеспечения преемственности программы "Хоровое пение" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу "Хоровое пение" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

* максимальной учебной нагрузки обучающегося 477 часов, в том числе:
* обязательной аудиторной учебной нагрузки 345,5 часов;
* самостоятельной работы обучающегося 131,5 часов.

При реализации программы "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор - 921 час, УП.02. Фортепиано - 329 часов, УП.03. Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор - 1053 часа, УП.02. Фортепиано - 395 часов, УП.03. Основы дирижирования - 58 часов;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 428 часов, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

**Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета**:

**Цель**:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового

исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области

хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы

среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

При приеме на обучение по программе "Хоровое пение" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы "Хоровое пение", разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

***Обоснование структуры учебного предмета «Хор»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные

государственные требования, отражающие все аспекты работы

преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы "Содержание учебного предмета".

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего
* произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
* прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
* применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными приит реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа "Хоровое пение" предусматривает следующие предметные области:

* музыкальное исполнительство;
* теория и история музыки

и разделы:

* консультации;
* промежуточная аттестация;
* итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор - 921 час, УП.02. Фортепиано - 329 часов, УП.03. Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор - 1053 часа, УП.02. Фортепиано - 395 часов, УП.03. Основы дирижирования - 58 часов;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 428 часов, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Распределение по годам обучения  Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных  занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 921 | | | | | | | |
| Количество часов на  самостоятельную работу в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на  внеаудиторную  (самостоятельную работу) | 362 | | | | | | | |
| Максимальное количество  часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее максимальное  количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 132 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | 1283 | | | | | | | |

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы "Хоровое пение" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Образовательное учреждение должно обеспечивать изучение учебного предмета "Хор" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного

учреждения и др.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

* выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания программы "Хоровое пение" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
* эффективного управления ОУ.

***Требования по годам (этапам) обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

* открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.),
* участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть

пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и

средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.

2. Необходимость расширения музыкально-художественного

кругозора детей.

3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в)по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

**Младший хор, 1 полугодие**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

**Младший хор, 2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3.Начальное овладение цепным дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato.

**Средний хор, 1 полугодие**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

**7.** Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

**Средний хор, 2 полугодие**

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более

быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления.

Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На

примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и

синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между

слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование

цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1.Единство звукообразования.

2.Овладение «высокой вокальной позицией».

3.Умение свободно петь двухголосные произведения.

4.Овладение навыками интонирования произведений без

сопровождения.

5.Сформированное пение legato и non legato.

6.Развитая певческая дикция.

7.Расширение диапазона голоса.

**Старший хор, 1 полугодие**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

**Старший хор, 2 полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и

оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

***Результатом освоения программы учебного предмета «Хор»,*** являются следующие знания, умения, навыки:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
* знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
* обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
* владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
* умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
* слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
* знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
* навыки чтения с листа.

***Основные показатели эффективности*** реализации данной

программы:

* высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
* профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
* творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы "Хоровое пение" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Хоровое пение" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Хоровое пение;

2) Сольфеджио;

3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий по изучению хоровых партий.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Результаты обучения***  ***(освоенные умения, усвоенные знания)*** | ***Формы и методы контроля и оценки результатов обучения*** |
| *В результате обучения обучающийся умеет: передавать эмоционально-образное содержание хорового произведения; применять освоенные вокально-хоровые навыки, исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре, соблюдать гигиену голоса.*  *В результате освоения дисциплины обучающийся знает: хоровой репертуар различных жанров, стилей, профессиональную терминологию.* | *Формы:*  *Концерты в рамках детской школы искусств, отделения, шефские, общешкольные.*  *Обсуждение концертных выступлений.*  *Прием хоровых партий.*  *Методы:*  *Домашние задания.*  *Оценка: по пятибалльной системе.* |

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и среднего хоров используются

две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета).

Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

*2.Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие  пропусков без уважительных причин, знание  своей партии во всех произведениях,  разучиваемых в хоровом классе, активная  эмоциональная работа на занятиях, участие на  всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие  пропусков без уважительных причин, активная  работа в классе, сдача партии всей хоровой  программы при недостаточной проработке  трудных технических фрагментов (вокально-  интонационная неточность), участие в  концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без  уважительных причин, пассивная работа в  классе, незнание наизусть некоторых партитур  в программе при сдаче партий, участие в  обязательном отчетном концерте хора в случае  пересдачи партий; |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных  причин, неудовлетворительная сдача партий в  большинстве партитур всей программы,  недопуск к выступлению на отчетный концерт  «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения,  соответствующий программным требованиям |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения,  соответствующий программным требованиям |

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***5 «Отлично»***

1.Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

***4 «Хорошо»***

1.Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2.Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

***3 «Удовлетворительно»***

1.Безразличное пение концертной программы.

2.Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3.Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

***2 «Неудовлетворительно»***

1.Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2.Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Хоровое пение". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Хоровое пение", использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы "Хоровое пение" должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы "Хоровое пение" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету "Хор" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету "Основы дирижирования" - 100 процентов от аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебных предметов "Ритмика", "Ансамбль", "Постановка голоса" - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы "Хоровое пение" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Хоровое пение" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
* библиотеку,
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
* учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хор" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
* Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Фортепиано", оснащаются роялями или фортепиано.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета "Ритмика" учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета "Музыкальная информатика", учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки" оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

* соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
* комплексность решения задач обучения и воспитания;
* постоянство требований и систематическое повторение действий;
* гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
* единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
* художественная ценность исполняемых произведений;
* создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
* доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей

дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется,

рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной***

***работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Основные источники:

1. М.С.Осеннева, В.А.Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М., Академия, 2003г.
2. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров, вып.1 – М., 1993г.
3. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора – М., Владос, 2001г.
4. О.Хромушин Добрый день! Сборник песен для детей, тетрадь первая, С-П, 1993г.
5. А Гречанинов Ай-дуду. Шесть песен для детей на народный текст – С-П., «Северный олень», 1996г.
6. Поёт хор первых и вторых классов – М. 1965г.
7. Хрестоматия для детского хора Зарубежная хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
8. А.Ф.Битус, С.В.Битус Певческая азбука ребёнка – Минск «ТетраСистемс», 2007г.
9. Е.Поплянова Игровые каноны – М., Владос, 2002г.
10. Избранные духовные хоры для детей и юношества – М., Владос, 2002г.
11. Поет детская хоровая студия «Веснянка» - М., Владос, 2002г.
12. Музыка в школе. Вып.1 – М., Музыка, 2005г.
13. Музыка в школе. Вып.3 – М., Музыка, 2005г.
14. Ю.Энтин Кто на новенького? Музыкальный сборник – М., Дрофа, 2001г.
15. Ю. Чичков Избранные песни для детей – М., Советский композитор, 1988г.
16. Смоленские композиторы – детям. Смоленск, Смядынь, 2006г.
17. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.18 – М., Советский композитор, 1990г.
18. Советские композиторы для детского хора. Вып.1 – М., Музыка, 1986г.
19. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора – М., Советский композитор, 1979г.
20. Репертуар школьных хоров. Вып.8 – М., Советский композитор, 1968г.
21. Ю.Чичков «Нам мир завещано беречь» - М., Музыка, 1985г.
22. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986г.
23. Библиотека студента-хормейстера – М., Музыка, 1968г.
24. Белеет парус одинокий. Вокально-хоровые произведения на сл. М.Ю.Лермонтова – М., 1963г.
25. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып.4 – М., Музгиз, 1952г.
26. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
27. Улыбка. Мелодии из мультфильмов – Л., Музыка, 1991г.
28. Искорки. Песни для дошкольников. Вып.17 – М., Советский композитор, 1987г.
29. П.Синявский Смешной человечек на крыше живет.- Ярославль, Академия развития, 2003г.
30. Г.Струве Хоровое сольфеджио – М., 1995г.

Дополнительные источники: Все поисковые системы, сайт-интернеты. Сайты издательств

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

***Хор 1 класса***

* Вот какие чудеса. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
* Веселые путешественники. Музыка М. Старокадомского, слова С. Ми­халкова.
* Задорные чижи. Музыка Я. Дубравина, слова М. Наринского.
* Перепляс. Музыка С. Соснина, слова Н. Синявского.
* Лягушка. Музыка и слова В. Карасева. Паровоз. Музыка Г. Эрнесакс, слова Т. Волгиной.
* Цикл «Димкины песенки» муз.М.Ройгерншт ейна слова И.Токмаковой

Песни народов мира

* Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка В. Ага фонникова;
* Украинская народная песня «Веснянка», обработка С. Полонского;
* Русская народная песня «Теремок», обработка О. Розовой;
* Чешская народная песня «Раз-два-три-четыре-пять». Зарядка. Музыка Ю. Слонова, слова И. Токмаковой. Простая песенка. Музыка Н.Дементьева, слова В. Семернина.
* Смешной человечек. Музыка А. Журбина, слова II. Синявского.
* В лесу родилась елочка. Музыка JI. Бекмана, слова Р. Кудашевой.

***Хор 2 класса***

* П. Чайковский. «Детский альбом»:
* Старинная: французская песенка, слова С. Поволоцкой;
* Сладкая греза, слова Н. Доброва;
* Марш деревянных солдатиков, слова В. Лунина;
* Неаполитанская песенка, слова В. Лунина;
* Итальянская песенка, слова В. Лунина.

Песни народов мира

* Мексиканская народная песня «Гномики»;
* Английская колыбельная песня;
* Немецкая народная песня «Давайте танцевать»;
* Французская народная песня «Братец Яков»;
* Русские народные песни: «Как у нас-то козел», «На зеленом лугу», «Ули­ца широкая»;
* Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».

Произведения современных композиторов

* Лунный зайчик. Музыка С. Соснина, слова В. Степанова.
* Добрый еж. Музыка С. Соснина, слова В. Орлова.
* Веселая поездка. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.
* Если бы не мама. Музыка и слова В. Квина.
* Веселый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
* Вилли-Винки. Музыка И. Тульчинской, перевод И. Токмаковой
* Прилетайте, скворушки. Музыка Е. Туманян, слова Н. Найденовой.
* Кукушка на часах. Музыка и слова Е. Туманян.
* Морские волки. Музыка В. Блантера, слова И. Лебедева-Кумача.
* Песни из цикла «Музыкальная валеология». Музыка и слова М. Лазарева. Вредная еда; Микробы.
* Песни из цикла «Разноцветные песенки». Музыка и слова М. Лазарева. Белая, Черная, Красная, Оранжевая, Желтая, Зеленая, Голубая, Синяя, Фиолетовая.

***Хор 3-4 класса***

Западная классика

* Мы дружим с музыкой. Музыка И. Гайдна.
* Детские игры. В-A. Моцарт.
* Колыбельная. Музыка И. Брамса.
* Спи, дитя мое, усни. Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.

Русская классика

* Мой Лизочек. Музыка П. Чайковского, слова К. Аксакова.

Песни народов мира

* Русская народная песня «Со двора, со дворика»;
* Польская народная песня «Кукушка»;
* Американская народная песня «Бубенчики»;
* Болгарская народная песня «Вышел как-то поздно ночью»;
* Чешская народная песня «Пусть настроят скрипки скрипачи»;
* Итальянская народная песня «Тарантелла».

Произведения современных композиторов

* Пять сказочек. Музыка Р. Паулса, слова Аспазии.
* Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.
* Песня о Москве. Музыка А. Ленина, слова Г. Рублева.
* Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
* Я хочу, чтоб птицы пели. Музыка В. Пьянкова, слова Е. Каргановой.
* Песенка о солнышке. Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.

***Хор 5-6 класса***

Западная классика

* Фиалка. Неизвестный композитор XVI века.
* Колыбельная, Лауда. Музыка Я. Регнарта.
* Хвала смеху, Dignare. Музыка Г. Генделя.
* Весна, Песочный человек. Музыка И. Брамса.
* Светлый день, Мы поем веселья песни. Из оперы «Похищение из сераля». Музыка В-А Моцарта.

Русская классика

* Весна. Музыка А. Гречанинова, слова народные. Дождь. Колыбельная. Музыка А. Гречанинова, слова народные.
* Колыбельная. Пришла весна. Музыка А. Гречанинова, слова И. Белоусо­ва.
* Хор русалок. Из оперы «Русалка». Музыка А. Даргомыжского.
* Колыбельная. Музыка и слова С. Танеева.
* Горные вершины. Музыка С. Танеева, слова М. Лермонтова.

***Хор 6-7 класса***

Песни народов мира

* Японские народные песни: «Вишенка», «Цикада».
* Словацкая народная песня: «Гуси-гусочки».
* Американская народная песня: «Маленький Джо».
* Итальянская народная песня: «Тарантелла».
* Грузинская народная песня: «Мчит Арагви вдаль».
* Русские народные песни: «А кто у нас моден», «Как по лугу», «Как по морю», «Ты река, моя ль, реченька», «В сыром бору тропика».
* Духовная музыка
* Тропарь Рождества Христова.
* Богородице Дево радуйся.
* Щедривка.
* Свете тихий. Музыка П. Чеснокова.

Произведения современных композиторов

* Песня юных москвичей. Музыка Ю. Чичкова, слова Р. Рождественского.
* Весенняя песня. Музыка Ю. Лагидзе, слова Грузинского.
* Музыка. Музыка Ю. Калныня, слова. В. Пурвса.
* Москвичи. Музыка С. Соснина, слова О. Владимировой.
* Самаиа. Музыка М. Парцхаладзе.
* Sing, sing, sing, Фламинго. Музыка Л. Прима, аранжировка для хора Е. Яковенко.

***Хор 8 класс***

Русская духовная музыка

* Д. Бортнянский. Да исправится молитва моя (два варианта), Многолетие.
* П. Чесноков. Милость мира; Иже херувимы; Покаяния отверзи ми двери; Приидите, ублажим Иосифа; Да молчит всякая плоть...; Свете тихий (двухор-ное); Трисвятое.
* М. Мусоргский. Ангел вопияше.
* Стихиры. Воскресение Твое Христе. С нами Бог, Величание Успению Бо­городицы.
* Д. Ростовский. Два хора из оперы «Рождественская драма».
* Русская классика
* С. Рахманинов. Ангел; Неволя (из цикла «6 хоров для женского хора»); Вокализ. Аранжировка С. Соснина.
* П. Чесноков, слова Н. Некрасова. Зеленый шум.
* А. Скрябин. Этюд cis-moll; 4 прелюдии ор. 11. Аранжировка С. Соснина.
* С. Прокофьев. «Величавая в солнечных лучах». Из оперы «Война и мир».
* Д.Шостакович. Романс, аранжировка В. Будрявичуса.
* А. Даргомыжский, слова А. Пушкина. Зимний вечер.
* II. Чайковский. Два хора. Из I действия оперы «Иоланта».
* Н. Римский-Корсаков. «С крепкий дуб тебе повырасти». Из оперы «Сказ­ка о царе Салтане».

Западная духовная музыка

* Г. Шютц. Два маленьких духовных концерта.
* Дж. Палестрина. Из «Магнификат» № 1, 2,10,12.
* И-С. Бах. Ave Maria; Терцет из «Магнификат».
* Дж. Каччини. Ave Maria.
* О. Раванелло. Est Secretum.
* В-A. Моцарт. Ave verum; Laudate pueri.
* Ф. Мендельсон. Три мотета, op. 39.
* Ф. Шуберт. Псалм№ 31.
* Ф, Пуленк. Ave verum; Stabat mater (№ 1); A la Vierge Noire.
* Ю.Дж-Б. Перголези. Gloria.

Западная классика

* О. JIacco. Эхо.
* К. Монтеверди. Две канцоны; Мадригал.
* В-А. Моцарт. Ноктюрн G-dur; Азбука.
* Р. Шуман. Тамбурин.
* Х- Л. Хаслер. Гальярда.
* Э. Вила Лобос. Ария № 5. Из «Бразильской Бахианы».
* И. Штраус. Весенний вальс.
* А. Дворжак. Мелодия.
* И. Брамс. Вальсы любви.
* JI. Керубини. Канон.

Песни народов мира

* Три словацкие народные песни; Две польские колядки;
* Болгарская народная песня «Спи, мой Дамянчо»;
* Американская рождественская колыбельная;
* Русские народные песни: «Прялица», «Ты рябина ли», «Как за речкою», «Голубь-голубочек», «А и густо», «Вниз по матушке, по Волге», «Былина про Добрыню», «Распойдуя, выйду я», «Раным-рано»;
* Белорусские веснянки: «Ой, кулики, жаворонки»; «Вийди,вийды 1ванку»;
* Американские спиричуэлсы.

Произведения современных композиторов

* И.Дунаевский. Летите, голуби; Колыбельная (из к/ф «Цирк» ); Весна идет (из к/ф «Весна» ); Марш юнатов.
* Рубин. Веснянка.
* М. Парцхаладзе. Озеро.
* Соснин. Чудная картина; Есть в осени первоначальной; Веснянка,
* О. Юдахина. Цикл «Три старца» на стихи С. Клычкова. Фр. Лоу. My fair Lady.
* Дж. Гершвин. I got rhythm.
* Форрест-Райт. Strange music.
* М. Охана. Детская сюита № 1, 2 и 4.
* 3. Кодаи. Ночи в горах № 1; Ел цыган сыр.
* Т.Попов. Акварель.
* Диамандиев Мома и славей.
* Тормис. Осенние пейзажи. № 4, 6 и 7.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. педагогика. Учебное пособие М.- Ростов-на-Дону; 1999г.

Ветлугина Н.В., Кепеван А.И. Теория и методика музыкального воспитания. М.; 1983г.

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников» 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении

ф-но. М., «Музыка», 1979

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Учебное пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов. С.-П.; 1997г.
4. Казачков С. От урока к концерту. Казань; 1990г.
5. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
6. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 200
7. Матвеева К. Дирижерская подготовка к уроку музыки. Свердловск; 1990г.
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
9. Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре. М.; 1987г.
10. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
11. Струве Г.А. Школьный хор. М.; 1981г.
12. Струве Г.А.Хоровое сольфеджио. М.; 1978г.
13. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
14. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
15. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
16. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
17. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -

М.,1988

1. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. М.; 1982г.
2. Ю.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.; 1996г.
3. Шепелев В. Методика работы над выразительностью пения школьников. Орёл; 1962г.
4. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
6. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
7. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
8. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-

методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.

1. – М., 1998Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
2. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания.

Санкт -Петербург, 2000

1. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
2. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961\_\_