



**Содержание**

1. Пояснительная записка…………………………………………………. 3
2. Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального и изобразительного искусства «Раннее эстетическое развитие»………………………………………………………………… 5
3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Раннее эстетическое развитие»…………………………………………………. 6
4. Учебный план……………………………………………………………. 7
5. График образовательного процесса……………………………………. 8
6. Программы учебных предметов………………………………………. 10
7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального и изобразительного искусства «Раннее эстетическое развитие»………………………………………………… 31
8. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности…………………………………………………………….. 32
9. Требования к условиям реализации программы «Раннее эстетическое развитие»………………………………………………………………… 33
10. Методическая литература …………………………….……………….. 35
11. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального и изобразительного искусства «Раннее эстетическое развитие» (далее – «Программа») определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО РШИ. МБУДО РШИ вправе реализовывать Программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального и изобразительного искусства «Раннее эстетическое развитие» составлена на основе Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г № 191-01-39\06-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Общеразвивающая программа в области музыкального и изобразительного искусства «Раннее эстетическое развитие» должна способствовать:

* эстетическому воспитанию,
* привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21, статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий МБУДО РШИ, региональных особенностей.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального и изобразительного искусства «Раннее-эстетическое развитие» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает:

* развитие творческих способностей подрастающего поколения,
* формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

При разработке и реализации общеразвивающих программ в области искусств учитывались возрастные и психо-физические особенности детей дошкольного возраста.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы составляет 1 год (т.е. 10 месяцев) для детей в возрасте от 4 до 6 лет включительно.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального и изобразительного искусства «Раннее-эстетическое развитие» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается МБУДО РШИ, самостоятельно.

**2. Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального и изобразительного искусства**

**«Раннее эстетическое развитие»**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального и изобразительного искусства «Раннее эстетическое развитие» реализуется посредством:

* личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
* познавательного действия (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);
* вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
* обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального и изобразительного искусства «Раннее эстетическое развитие» на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального или изобразительного искусства.

При реализации данной общеразвивающей программы МОУ ДОД «Усть-Ордынская ДМШ», устанавливает самостоятельно:

* планируемые результаты освоения образовательной программы;
* график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
* содержание и форму итоговой аттестации;
* систему и критерии оценок.

**3.Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

**«Раннее эстетическое развитие»**

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального и изобразительного искусства «Раннее эстетическое развитие» способствует:

* формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в музыкальном и изобразительном искусстве.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

* доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
* наличия комфортной развивающей образовательной среды;
* наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающей программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами занятий, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

**4. Учебный план**

Приобщение подрастающего поколения к музыкальному и изобразительному искусству, постижение основ предусматривается при реализации данной программы посредством аудиторных занятий. При этом аудиторные занятия проводятся по группам (групповые занятия).

Количество обучающихся при групповой форме занятий -от 10 человек. Продолжительность академического часа составляет 30 минут. Учебный план разработан МБУДО РШИ самостоятельно. Он разработан с учетом графика образовательного процесса по реализуемой образовательной программе и сроков обучения в МБУДО РШИ. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального и изобразительного искусства «Раннее эстетическое развитие» со сроком обучения 1 год общий объем аудиторной учебной нагрузки 99 часов.

УП.01. Коллективное музицирование – 33 часа;

УП.02. Инструментальное музицирование –33 часа;

УП.03. Слушание музыки – 33 часа

***Учебный план для дополнительной общеразвивающей программы***

 ***в области музыкального искусства***

***«Раннее эстетическое развитие»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***п/п*** | ***Наименование предметной области учебного предмета*** | ***Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю*** |
|  |  | ***I*** |
| ***1.*** | ***Учебные предметы:*** |  |
| 1.1 | ОП.01.Коллективное музицирование | 1 |
| 1.2 | ОП.02.Иструментальное музицирование | 1 |
| 1.3 | ОП.03.Слушание музыки | 1 |
|  | **Всего** | **3** |

***Примечание к учебному плану.***

1. При реализации данной образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: Форма занятий – групповая, количество обучающихся при групповой форме занятий от 6 человек.
2. Продолжительность академического часа составляет 30 минут.
3. Аудиторные часы для концертмейстера не предусмотрены.

 Для профилактики утомления детей в середине занятий необходимо применять смену вида активности детей.

 Общий объем нагрузки не должен превышать 6 уроков в неделю.

 Музыкальный инструмент (фортепиано) вводится в рамках предмета «Инструментальное музицирование» как индивидуальная форма обучения.

1. **График образовательного процесса**

График образовательного процесса определяет организацию и отражает:

- срок реализации общеразвивающей программы;

-бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия обучающихся, каникулы.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается МБУДО РШИ в соответствии со сроками обучения. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в МБУДО РШИ при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа:

-продолжительность учебного года в объеме 33 недели,

-продолжительность учебных занятий 33 недель,

-в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель.

**ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**в области музыкального и изобразительного искусства**

**«Раннее эстетическое развитие»**

1. **Программы учебных предметов**

**Краткая характеристика предметов:**

• ***Хоровое пение***, используются музыкально-дидактические игры, основные задачи данного предмета - эмоциональное раскрепощение детей, развитие художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора, развитие слуха, ритма и формирование интонационных навыков, необходимых в дальнейшем для овладения исполнительским искусством на музыкальных инструментах.

 • ***Слушание музыки*** - главной задачей является формирование навыков активного слушания элементов музыкального языка, воспитание культуры слушания музыкальных произведений; раскрытие эмоционального, духовного мира ребенка с помощью музыки (формирование музыкальной памяти, воображения, творческого мышления);

• ***Коллективное музицирование***, игра на детских шумовых инструментах, «Шумовой оркестр» - овладение основными приемами игры на шумовых ударных инструментах, развитие чувства ритма, тембрового слуха, навыков ансамблевой игры и импровизации.

Следующая задача, это познавательное развитие. Развиваем у ребят логическое мышление, способствует развитию умения устанавливать логические связи между различными явлениями, учим детей анализировать. Развитие речи – обогащение и активизация словаря детей, стимулирование речевой активности ребенка, знакомство с произведениями детской художественной литературы в музыке.

**УП.01. «Коллективное музицирование».**

Программа учебного предмета образовательной программы «Раннее эстетическое развитие»

Срок реализации 1год

Составитель: Сулейманова З.В. - преподаватель первой категории МБУДО РШИ

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по хору создана на основе программ:

1. Программа Министерства культуры СССР «Хоровой класс» для детских музыкальных школ. 1968г.

2. Программа Министерства культуры Свердловской области «Вокальный класс» для муниципального образовательного учреждения «детской школы искусств № 41» г. Каменск-уральский. 1999 г.

Хоровое пение в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Именно здесь закладываются основы хоровой культуры и, вместе с тем, прививаются первые навыки коллективного труда, воспитываются организованность и ответственность. Хоровое пение является весьма действенным средством вокально-эстетического воспитания учащихся, развивает художественно-творческие способности детей.

Программа «Хоровое пение» по содержательной, тематической направленности является художественно — эстетической, по форме организации - групповой, по времени реализации — двухгодичной подготовки. Программа предназначена для учащихся по направлению Подготовки детей к обучению в школе искусств (1-2 год обучения).

**Актуальность:**

происшедшие в России политические перемены и историческая дистанция позволяют по-новому взглянуть на песенный репертуар хорового класса. Так, советские песни патриотического содержания, песни о Ленине, пионерские песни нецелесообразно включать в репертуар хора. Отбирая же репертуар необходимо помнить о расширении музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с народными песнями разных жанров, произведениями современных авторов (рекомендуется включать произведения уральских композиторов).

Предлагается несколько измененный и дополненный репертуар, исходя из возможностей школы.

В соответствии с учебным планом МБОУ ДОД ДШИ КР периодичность занятий составляет: 1 год обучения - 1 раз в неделю по 0,5 часа, 2 год обучения - 1 раз в неделю по 0,5 часа. Программа предназначена для обучающихся 5-6,5 лет.

**Цель курса:** освоение основ хорового исполнительства, развитие у учащихся художественного вкуса.

**Задачи курса:**

* развитие у учащихся:
* общего культурного и музыкального уровня;
* профессиональных певческих навыков;
* певческого устойчивого дыхания на опоре;
* ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса;
* высокой вокальной позиции и точного интонирования;
* певучести, напевности голосов (кантилены);
* дикционных навыков, четкой и ясной артикуляции;
* орфоэпических навыков в разговорной и певческой речи. Воспитание у учащихся интереса к коллективному музицированию.

Задача руководителя предмета хорового пения — привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся, постоянно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей, а также составляет план работы на каждое полугодие, включая в него:

а) намеченную к прохождению программу по развитию навыков;

б) репертуар;

в) краткие сведения о данном хоре и общие замечания, касающиеся организации
занятий.

Ввиду того, что ДШИ не полностью обладает предложенным репертуарным списком (по программе хора за 1968 г.), предлагается несколько измененный и дополненный репертуар, исходя из возможностей школы.

**Формы контроля.**

В ДШИ для учащихся данного направления существует безотметочная система. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: школьные концерты, внешкольные мероприятия, отчетные концерты, для подготовки хора к концертному выступлению допускается проведение сводных репетиций.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений — 10 - 15.

Некоторое количество (2-З) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

**Образовательный процесс в школе ведётся в З направлениях:**

1. Воспитание профессионала.

Обучение ведётся по усложнённым программам (на 1-2 класса выше) и предусматривает овладение более высокой исполнительской школой. Эти учащиеся — основной «контингент» участников конкурсов и потенциальных абитуриентов СУЗов и ВУЗов культуры и искусства. Из-за малочисленного состава в школе не созданы проф. группы.

2. Воспитание любителя.

Учебные планы включают большое количество предметов по выбору, развивающих навыки музицирования. Это основной контингент участников внутришкольных, районных, областных конкурсов.

3. Воспитание активного потребителя художественных ценностей с посещениями
концертов, выставочных залов, музеев, участие каждого учащегося во внеклассных формах
работы и концертно - просветительской деятельности. В решении этой задачи огромную роль
играет личный пример педагога, как активного потребителя художественных ценностей.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Название темы*** | ***Общее******количество часов*** | ***В том числе******теоретических******занятий*** | ***В том числе******практических******занятий*** |
| 1 | Работа над вокально-техническими навыками | 7 | 3 | 5 |
| 2 | Работа над вокальными произведениями | 10 | 4 | 10 |
|  | Итого | 17 | 7 | 15 |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**1. Работа над вокально - техническими навыками.**

На начальном этапе обучения начинается знакомство и воспитание следующих вокальных навыков:

1. певческой установки,

1. правильной организации вдоха и выдоха,
2. дикции и артикуляции,
3. легато и стаккато,
4. мягкой атаки звука,
5. точной интонации,
6. выразительности исполнения песен.

Игра является ведущим видом деятельности у дошкольников, поэтому для успешного усвоения материала с ними надо использовать упражнения и попевки в игровой форме.

1. Правильная певческая установка включает: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы. Мышцы лица, шеи и плеч должны быть в спокойном состоянии.
2. При работе над дыханием педагог обращает внимание на выработку навыков вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть бесшумный, коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), а также выдох должен быть - равномерным, продолжительным. Одновременный вдох перед началом пения. Пение более длинных фраз без смены дыхания.
3. Важным хоровым навыком является артикуляция. На начальном этапе полезны: лицевая гимнастика, чтение таблиц, работа над скороговорками. Добиваясь отчетливого произношения слов, педагог следит за тем, чтобы не было зажимов мышц лица, шеи, плеч, артикуляционного аппарата. При произношении гласных в пении обращается внимание на их единую манеру формирования. Активность губ без напряжения лицевых мышц; это элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.
4. Пение на легато связано с равномерным, правильно организованным выдохом. Все выпеваемые звуки должны соединяться между собой. При вялом тонусе голосовых мышц, сипе, в работе с детьми полезно использовать упражнения на стаккато.
5. В хоровой педагогической практике используется в основном твердая и мягкая атака звука. При вялой подаче звука с детьми используется твердая атака, т.к. она активизирует голосовые связки. При жесткой подаче звука применяется мягкая атака.
6. Для исправления неточной интонации используется различные приемы, например, пение закрытым ртом (на согласный «м»), который активизирует слуховой анализатор. Упражнения и произведения для детей с неустойчивой интонацией должны быть несложными, небольшими по объему, однотональными. **Вокальные упражнения -распевание:** Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время -наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

а) нисходящие трех - пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенция); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков.

б) Смена гласных на повторяющемся звуке.

в) Гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков).

г) Трезвучие по прямой и ломанной линии вверх и вниз.

д) Небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Примечание: перечисленные упражнения и другие (по усмотрению преподавателя) петь, как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

**2. Работа над вокальными произведениями.**

На начальном этапе обучения педагог учит детей понимать содержание исполняемой песни. Дети должны знать обозначение произносимых слов, делать остановки между фразами, точно передавать характер и смысл песни. При работе над произведениями используются различные методы и приемы, например, пение с вибрацией губ, пение на различные гласные и слоги.

Зачетные требования - в форме выступлений.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. р.н.п. «Во поле береза стояла», обр. Ж.Металлиди.
2. р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А.Луканина.
3. р.н.п. «Веселые гуси».
4. д.п. «Скок-поскок», обр. Г.Левкодимова.
5. «Собиралися ребята вдоль по улице гулять» (сб. «Хороводные и игровые песни Сибири». 1995

г.)

1. «Частушки» (сб. «Хороводные и игровые песни Сибири». 1995 г.)
2. «Кузнец» сл.народные, муз. И.Арсеева.
3. «Во кузнице», обр. А.Жарова
4. «Рататуиха» (сб. «Забавы вокруг печки» - кадриль Коми АССР) 10.»У нашей у Дуни» (об. «Песенные узоры». Вып. 4, 1990)
5. р.н.п. «Ходила младешенька», обр. Н.Римского-Корсакова.
6. р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько», обр. Н.Метлова
7. ук.н.п. «Журавель» (сб. «Розовый слон», сост.Ф.Такун, А.Шершунов)
8. р.н.п. «Как на тоненький ледок»
9. р.н.п. «Коровушка», обр. М.Красева
10. «Земляничка-ягодка» (из репертуара фольк. ан.»Карагод» Е.Зосимова, 1990г.) 17.р.н.п. «На зеленом лугу» (сб. Хрестоматия р.н.п.)

18.р.н.п. «На горе-то калина» (сб. Хрестоматия р.н.п.) 19. б.н.п. «Перепелочка» (сб. Хрестоматия р.н.п.)

20.р.н.п. «Савка и Гришка» (сб. «Розовый слон») 21.р.н.п. «Заинька», обр. С.Кондратьева

1. «Жил у бабушки козел» Г.Науменко, «Жаворонушки», вып.3
2. «Веселый звездочет» сл. И.Резниковой, муз. Г.Габушиной
3. «Утро в деревне», сл. Ф.Тютчева, муз. Г.Габушиной
4. «Лесная сказочка», сл. А.Башмаковой, муз. Г.Габушиной
5. «Старая песенка», сл.М.Ветлугиной, муз.Г.Габушиной
6. «Загадайкина тропинка», сл.В.Уткова, муз. Г.Габушиной
7. «Танец». рус.текст М.Кравчука, муз. В.Блага
8. «Ехали» (шуточ.пес., сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко)
9. «Плясовая» сл.Шибицкой, муз. Т.Ломовой
10. «Ёж», сл.Т.Здзитовецкой, муз.Ф.Лещинской
11. «Веселая дудочка», муз.М.Красева
12. «Веселый музыкант», сл.Т.Волгиной, муз.А.Филиппенко
13. «Ой, ребята, та-ра-ра».(небылица) (сб. «Хрестоматия юного фольклориста».)
14. «Ходит сон по горе» (колыбельная). (сб. «Хрестоматия юного фольклориста».)
15. « Ехал Тит на дрожках».(прибаутка). (сб. «Хрестоматия юного фольклориста».)
16. « Ты куда, голубь, ходил?» (плясовая). (сб. «Хрестоматия юного фольклориста».)
17. « Дождик, дождик, лей, лей, лей».( закличка). (сб. «Фольклор в школе»)
18. «Дождик, дождик, пуще!» (закличка). (сб. «Фольклор в школе»)
19. « Морозушка-мороз!» (закличка). (сб. «Фольклор в школе»)
20. Календарные песенки: (сб. «Фольклор в школе»)

« Нива золотая».

« Уйди , туча грозовая»

«Нивка, нивка».

42. Приговорки: (сб. «Фольклор в школе».)

« Мышка , мышка , вылей воду». « Божья коровочка». « Улитка, улитка».

43.Дразнилки: (сб. «Фольклор в школе». Сб. «Кукушка, кукушка, серое брюшко».)

« Как у нашего овса».

« Как у наших у ворот».

« Из-за леса, из-за гор».

«Дядя Федя».

« Упал Ваня с потолка».

« Степушка-Степан».

« Слизень-близень».

« Прокоп-укроп».

« Ерема, Ерема».

« Тетерев-тетерька». 44.Колядки: (сб. «Фольклор в школе».)

« Уж я сяду на порог».

« Богатые мужички».

45. Масленые песни: (сб. «Фольклор в школе».)

« Масленица-полизуха». « Широкая масленица».

46. Веснянки: (Сб. «Кукушка, кукушка, серое брюшко».)

« Солнышко, солнышко».

47. Заклички: (Сб. «Кукушка, кукушка, серое брюшко».)

«Коршун». «Кукушка». «Грачи-киричи». «Жавороночки». «Радуга». «Чувиль-весна». 48.Считалки: (Сб. «Кукушка, кукушка, серое брюшко».) «Летела кукушка». «Ахи, ахи».

«Раз, два-голова».

«Уж как зоренька-заря». 49.Прибаутки: ( Сб. «Кукушка, кукушка, серое брюшко».)

«Совушка-сова».

«Петушок, петушок».

«На задах воробьи». 50.Скороговорки: ( Сб. «Кукушка, кукушка, серое брюшко».)

«Стоит Куземка».

«Чья копна».

51.Плысовые: ( Сб. «Кукушка, кукушка, серое брюшко».) «Зайка, попляши».

«Дудочка-дуда».

52.Игры: ( Сб. «Кукушка, кукушка, серое брюшко».) «Побивушки». «Горелки». «Каравай». «Волки и гуси». «Овечки». «Волк и зайцы»

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1.Фортепиано.

2.Технические средства обучения:

-компьютер,

-музыкальный центр,

-видео - магнитофон,

3.Нотная литература.

4.Аудио-видео записи музыкальных произведений.

5.Наглядные пособия.

**УП.02. «Иструментальное музицирование»**

Программа учебного предмета образовательной программы «Раннее эстетическое развитие»

Срок реализации 1год

Составитель: Сулейманова З.В. - преподаватель первой категории МБУДО РШИ

**(ДЕТСКИЙ ШУМОВОЙ ОРКЕСТР)**

**оркестровые занятия с детьми 4 - 6,5 лет**

**Пояснительная записка**

Задача классов начального музыкального обучения - введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной для этого возраста форме. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей старшего дошкольного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Занятия по предмету «Инструментальное музицирование» или «детский шумовой оркестр» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Каждый из предметов образовательного цикла подготовительных групп и групп РЭР в Детской школе искусств имеет свою специфику, внутреннюю логику последовательного прохождения материала, предполагает использование определённых форм работы; в то же время, у них общие цели, задачи, единые методические установки. А самое главное, они направлены на осуществление ***основных задач*** дошкольного начального музыкального обучения детей:

* привитие детям любви и интереса к музыке;
* накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
* выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
* создание фундамента, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика.

Осуществление данных задач на начальном этапе будет основываться вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным оно станет только после практического освоения ряда навыков в игре на музыкальных инструментах, в движении, в слушании и так далее. Все эти навыки призван воспитывать данный предмет.

В процессе работы были использованы методические разработки К. Орфа, Т.Э. Тютюнниковой, Пособие для музыкальных руководителей С. Бублей, а так же «Возрастная психология» В. Асеева и «Психология» Р. Немова.

В современных условиях музыкальному воспитанию детей отводится особая роль. Одним из эффективных методов работы как раз и является форма музыкальной коллективной деятельности. Наиболее ярко она проявляется в игре детского шумового оркестра. Существенную помощь может оказать применение детских музыкальных инструментов. Использование их вызывает огромный интерес у дошкольников, вносит разнообразие в образовательный процесс, помогает развивать музыкальные способности учащихся.

***Цели данного предмета:***

1) выявление и развитие музыкальных способностей детей: вокально-интонационных навыков, метроритмических навыков, развитие музыкальной памяти и слуха.

1. знакомство с первоначальными навыками игры в ансамбле, приобщение детей к формам совместного музицирования, формирование начальных исполнительских навыков, воспитание творческих навыков (импровизация).
2. овладение элементарными теоретическими знаниями.

Для осуществления и достижения поставленных целей необходим поиск форм и методов работы с дошкольниками (с учётом возрастных особенностей). Широкое применение игровых форм - залог успеха в обучении детей дошкольного возраста. Игра - это средство, при помощи которого воспитание переходит в самовоспитание.

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты - погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог.

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один - два полных набора для детей.

Организуя оркестр, следует позаботиться заранее о подставках для них и для нот.

**Формирование групп**

Чем больше численный состав группы, тем сложнее педагогу работать, а самое главное - добиваться хороших результатов. Поэтому максимальное количество детей в группе не должно превышать 12 человек (а лучше, чтобы их было 10 - 11).

На уроке детей удобнее разместить полукругом так, чтобы они не мешали друг другу и на протяжении всего занятия все могли видеть педагога и доску, которая также понадобится.

**Инструменты и приёмы игры на них**

Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) - это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это идиофоны или самозвучащие инструменты маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т.п.).

Для нашего практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые - шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Этой условной классификации и будем придерживаться.

**Шумовые («ритмические») ударные инструменты**

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Ноты для всех этих инструментов обычно записываются на одной линии («нитке») без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения (удар и встряхивание).

Проще всего для детей инструменты, звучащие, благодаря встряхиванию.

***Маракасы*** - один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышей бывают тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек.

***Бубенцы*** - небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.

***Пандейра (румба)*** - представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.

***Трещотки, кастаньеты -*** видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укреплённых на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет). Можно использовать и оркестровые кастаньеты с ручкой.

Пандейру и трещотку не стоит применять часто, так как их звучание надоедает и утомляет слух.

Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых - удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

***Коробочка*** - полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

***Ритмические палочки (клавесы)*** - две палочки, длиной с карандаш, но несколько большего размера, выточенные из высокосортной древесины. Ударяя их друг о друга, легко добиться чёткого ритмического сопровождения.

***Ложки*** (обычно деревянные) - своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

***Треугольник*** изготовляется из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

***Барабан*** - общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан.

Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне - в противоположную сторону. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабане - отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.

***Бубен*** имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры - встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

***Тарелки*** представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основной приём игры - спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой.

Из парных тарелок для детей более всего подходят педальные (хай-хет): они укреплены на подставке и благодаря специальному устройству ударяют друг о друга при нажатии на педаль. Можно использовать и парные ручные тарелки, имеющие кожаные петли для рук исполнителя. Способ извлечения звука - скользящие удары друг о друга.

**«Мелодические» ударные инструменты**

***Металлофон*** представляет собой набор металлических пластинок, свободно укреплённых на раме.

Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с

диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их

использование в оркестре малоцелесообразным, однако на
подготовительных занятиях они могут пригодиться.

У хроматического металлофона пластинки расположены в два ряда: нижний ряд соответствует белым клавишам фортепиано, а верхний -чёрным.

***Ксилофон*** - представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укреплённых на раме.

***Колокольчики*** - по виду напоминают металлофон, отличаются протяжённым звучанием и особой нежностью и прозрачностью.

Все пластины этих инструментов съёмные. Партии записываются на обычном нотном стане.

Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки.

Основной способ звукоизвлечения - поочерёдные удары руками, но возможно воспроизведение ряда звуков одной рукой. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего головка молоточка отскакивает от пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.

**План учебного процесса**

***Один год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 четв | 2 четв | 3 четв | 4четв |
| Кол-во часов | 30 | 25 | 25 | 25 |
| в неделю | мин. | мин. | мин. | мин. |

**Критерии концертного (зачётного) выступления**

Ребёнок обязательно исполняет песенку, выученную на уроке оркестра. Оценивается:

1. Грамотное и точное исполнение нотного текста и ритмического рисунка.
2. Степень овладения инструментом, умение правильно держать палочку (металлофон, ксилофон), умение пользоваться инструментом.
3. Музыкальность исполнения.
4. Умение играть цельно - без ошибок и поправок.

**Условия реализации программы**

1. Наличие помещения для занятий.
2. Материальная база: набор музыкальных инструментов - погремушки, трещотки, бубны, тон-блоки, кастаньеты, различные маракасы, треугольники, тарелки разных размеров, барабаны, детские металлофоны, ксилофоны (подставки под них). Это далеко не полный перечень. Дополняется баяном (аккордеоном, фортепиано), на котором играет концертмейстер.
3. Наличие мебели.
4. Репертуар - разнообразный, доступный, охватывающий музыку различных стилей и направлений.

**Учебно-тематический план**

**Основное содержание дисциплины**

1 четверть

В течение первой четверти ребёнок должен получить представление о следующих понятиях: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, звонкие и глухие, долгие и короткие, тихие и громкие.

Метроритмические навыки:

* короткие и долгие звуки;
* сильная и слабая доли;
* ровное движение.

Уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; разучить и исполнять русские народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах.

Практические навыки:

* уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
* уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
* практически познакомиться с шумовыми инструментами;
* уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок;
* уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.

2 четверть

Теория: направление движения мелодии вниз, вверх; поступенное и скачкообразное движение мелодии; пауза.

Интонация:

* знакомство и пение тетрахордов, октавного звукоряда;
* исполнение играемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах;
* разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.

Метроритм:

* сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте);
* закрепление ритмических схем;
* усложнение ритмического рисунка.

Практические навыки:

- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;

* исполнение наизусть изучаемого песенного материала (поступенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);
* знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
* игра с концертмейстером.

3 четверть

Теория: знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); песенные жанры.

Метроритм:

* танцевальные ритмы;
* маршевые ритмы;
* сильная и слабая доли (закрепление);
* ритмические схемы с использованием пауз;
* чередование различных схем, их усложнение.

Практические навыки:

* умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе;
* умение держать паузу;
* игра соло;
* запоминание наизусть более длинных произведений;
* накопление репертуара.

Работа во всех направлениях: закрепление и усложнение полученных навыков. Использование более сложного музыкального материала. Накопление репертуара.

**Примерный репертуар для исполнения**

1 четверть

Детские песенки-потешки:

«Петушок»

«Дождик»

«Тили-бом»

«Ладушки»

«Андрей-воробей»

«Сорока-сорока»

«Ходит зайка по саду»

2 четверть

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле берёзка стояла»

 «Как под горкой»

«Как у наших у ворот»

«Ходит Ваня»

«Я на горку шла»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

3 четверть

Белорусский народный танец «Янка»

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Кабалевский Д. «Маленький марш»

Кабалевский Д. «Хороводная

Красев М. «Мишка с куклой»

Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

Шопен Ф. «Желание»

4 четверть

Кабалевский Д. «Игры»

Левина З. «Неваляшки» (с использованием металлофона) Моцарт В. «Азбука» (с использованием металлофона)

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»

**УП.03. «Слушание музыки».**

Программа учебного предмета образовательной программы «Раннее эстетическое развитие»

Срок реализации -1 год

Составитель: Зайцева Л.П. - преподаватель высшей категории МБУДО РШИ

**Пояснительная записка**

Данная программа разработана на основе программы О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

***Для чего нужен предмет «Слушание музыки» для дошкольников?***

Когда мы говорим о музыкальности ребенка, то подразумеваем его способность воспринимать и тонко чувствовать музыку. Что для этого нужно? Прежде всего общее эстетическое воспитание, развитие эмоциональности, восприимчивости к искусству, с другой стороны, необходимо музыкальное образование. Чем раньше мы приобщим ребенка к миру гармонических звуков, тем больше уверенности в том, что в будущем он станет строить более совершенную и гармоничную жизнь.

 В настоящее время ученые много внимания уделяют проблеме развития музыкальных способностей ребенка уже в грудном возрасте. Опытами подтверждено, что с 3 – 4 месяцев младенцы уже способны воспринимать музыкальные звуки, а 6 – 7 месяцев малыши могут слушать несложные спокойные мелодии в течении 20 – 30 секунд без перерыва. На 3 году жизни дети способны внимательно слушать музыку уже в течении 15 – 20 минут и даже различать песни по мелодии без слов. С возрастом продолжительность слушания увеличивается.

Краткое обзорное слово взрослого, педагога о том, что предстоит услышать детям, усилит их внимание, будет способствовать углублению музыкальных впечатлений.

Нет беды в том, что ваш ребенок не стремится стать музыкантом. Важно другое: развить в нем умение тонко чувствовать и ценить прекрасное, воспитать в нем полноценную, духовно богатую личность со щедрой душой, жаждущей творчества.

***Срок реализации программы и объем учебного времени.***

Программа «Слушание музыки» расчитана на 1 год; объем учебного времени- по учебному плану – 1час в неделю; 33 часа в год.

***Форма проведения аудиторных занятий.***

Форма проведения: групповая, продолжительность урока 30 минут. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

***Цели и задачи учебного предмета***

ЦЕЛЬ: Организовать активное восприятие музыки, способствовать выявлению и повышению уровня музыкального восприятия детей, получению знаний, формированию у них эмоциональной отзывчивости на музыку.

ЗАДАЧИ:

- вызывать интерес у дошкольников к музыке;

- воспитывать привычку внимательно с начала до конца слушать музыкальное произведение;

- самому находить правильные ответы или дать удовлетворяющие разъяснения;

- повышать уровень музыкального восприятия;

0 развивать речь ребенка, давать полные ответы.

**2 Содержание учебного предмета**

Сюда входят следующие темы, распределенные по четвертям:

1 «Настроение и чувства в музыке»;

2 «Песня, танец, марш»;

3 «Музыка о животных»;

4 «Природа в музыке»;

5 «Сказка в музыке»;

6 «Музыкальные инструменты»

**Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Групповое обучение непрерывно связано с воспитанием детей,с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно – слуховой (показ, наблюдение);

- практический (игра на инструменте);

- аналитический (развитие логического мышления).

Групповой метод обучения позволяет найти точный и психологически верный подход к каждому ребенку и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы «Слушание» для группы раннего эстетического развития являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей, задач и основаны на проверенных методиках.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения |  Тема занятий | Кол –во часов |
|  |  | **1 четверть** |  |
| 1 | 02.09. | Вводный урок. Все о звуках. | 1 |
| 2 | 09.09. | «Настроения и чувства в музыке». Чайковский «Болезнь Куклы», «Новая кукла». | 1 |
| 3 | 16.09. | Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник». | 1 |
| 4 | 23.09. | Шуман «Всадник», Дебюсси «Маленький негритенок». | 1 |
| 5 | 30.09. | Тема6»Песня», «Танец», «Марш». Слушать Бах «Менуэт», «Полонез». | 1 |
| 6 | 07.10. | Слушать Чайковский «Вальс», «Полька». | 1 |
| 7 | 14.10. | Слушать. Прокофьев «Вальс», «Гавот». | 1 |
| 8 | 21.10. | «Галоп», Равель «Болеро». | 1 |
| 9 | 28.10. | Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Свиридов «Военный марш» | 1 |
|  |  |  |  |
|  |  | **2 четверть** |  |
| 1 | 11.11. | «Музыка рассказывает о животных и птицах». Сен – Санс «Карнавал животных». «Королевский марш льва». | 1 |
| 2 | 18.11. | «Куры и петухи», «Лебедь». | 1 |
| 3 | 25.11. |  «Антилопы», «Длинноухие персонажи». | 1 |
| 4 | 02.12. |  Прокофьев «Кузнечики и стрекозы», «Шествие кузнечиков». | 1 |
| 5 | 09.12. | Римский – Корсаков «Золотой петушок». Крик петушка. Рамо «Пение птиц». | 1 |
| 6 | 16.12. | Тема: «Природа в музыке» Григ «Утро» | 1 |
| 7 | 23.12. | Прокофьев «Вечер», Римский – Корсаков «Ночь». | 1 |
| 8 | 30.12. |  Повторение прослушанных тем. | 1 |
|  |  |  |  |
|  |  | **3четверть** |  |
| 1 | 20.01. 2018 | Прослушивание знакомых произведений по пройденным темам. | 1 |
| 2 | 27.01. | Слушание по теме «Природа в музыке». Шуман «Зима», Чайковский «НА тройке». | 1 |
| 3 | 03.02. | Григ «Весной», Чайковский «Подснежник». | 1 |
| 4 | 10.02. | Свиридов «Дождик», Чайковский «Осенняя песня». | 1 |
| 5 | 17.02. | Повторение темы «Природа в музыке». | 1 |
| 6 | 24.02. | Знакомство с темой «Сказка в музыке». Чайковский «Нянина сказка», Прокофьев «Сказочка», Лядов «Баба Яга» | 1 |
| 7 | 03.03. | Слушание. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов». | 1 |
| 8 | 10.03. | Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане». Три чуда: «Белка», «33 Богатыря», «Царевна – Лебедь». | 1 |
| 9 | 17. 03. | Чайковский «Щелкунчик». «Марш», Испанский танец «Шоколад», Арабский танец «Кофе», Китайский танец «Чай», Русский танец «Трепак», Фея Драже, Вальс цветов. | 1 |
| 10 | 24.03. | Закрепление прослушанных произведений. | 1 |
|  |  |  |  |
|  |  | **4 – я четверть** |  |
| 1 | 07.04. | Тема : «Музыкальные инструменты и игрушки». | 1 |
| 2 | 14.04. | Деревянные духовые инструменты. | 1 |
| 3 | 21.04. | Медные духовые инструменты. | 1 |
| 4 | 28.04. | Ударные инструменты. | 1 |
| 5 | 05.05. | Клавишные инструменты. | 1 |
| 6 | 12.05. | Слушание сказки «Петя и волк». | 1 |
| 7 | 19.05. | Продолжить слушание сказки «Петя и волк». Рассказы детей о музыке в сказке. | 1 |
| 8 | 26.05. | Беседа с детьми о прослушанной музыке. Прослушивание наиболее понравившихся произведений. | 1 |

1. **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального и изобразительного искусства**

**«Раннее эстетическое развитие»**

Оценочная деятельность педагога – один из важнейших аспектов педагогического труда.

Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности. Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации.

Достаточно высокий уровень обучения в школе, требуют от педагога не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и выполнения определенных профессиональных норм и требований к подготовке учеников.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используется **безотметочная**система. Работа на уроке оценивается различными знаками «Солнышко», «Тучка» и т.д.

1. **Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к общеразвивающей программе «Ранее эстетическое развитие».

Цель творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО РШИ:

- развитие творческих способностей обучающихся,

- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,

- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения,

- приобщение их к духовным ценностям.

*Программа МБУДО РШИ*

*творческого развития обучающегося и культурно- просветительской деятельности включает в себя следующие аспекты:*

- организация творческой деятельности учеников путем проведения и участия в различных мероприятиях:

* Тематических и отчетных концертах;
* театрализованных представлениях;

- организация посещений учащимися учреждений культуры

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального и изобразительного искусства и образования.

Творческая программа:

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведения и участия в различных концертах, театрализованных представлениях и др.

1. **Требования к условиям реализации программы**

**«Раннее эстетическое развитие»**

Материально-технические условия МОУ ДОД «Усть-Ордынская ДМШ» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы.

**Требования к минимальному**

**материально - техническому обеспечению, общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие»**

МБУДО РШИ имеет необходимую материально-техническую базу для осуществления данной программы:

* 3 учебных класса для занятий по предметам «Развитие музыкально-эстетических способностей», «Детский оркестр», «Развитие художественно-эстетических способностей»

Все кабинеты укомплектованы фортепиано и роялями.

МБУДО РШИ использует в работе технические средства обучения и оборудование:

* музыкальные центры, мультимедийное оборудование, компьютеры, видеокамеры, принтеры, факс, сканер, фотоаппараты,
* стулья, подставки под ноги, магнитные доски

Реализация программы обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Реализация программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

МБУДО РШИ вправе реализовывать данную программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

**Программно-методическое обеспечение.**

По каждому предмету учебного плана преподавателями школы разработаны рабочие учебные программы, в соответствии с нормами и требованиями примерных учебных программ по предметам, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации и одобренных Научно- методическим центром по художественно-эстетическому и музыкальному образованию (Москва).

Для обучения по данной общеразвивающей образовательной программе предусмотрены следующие виды деятельности: урочная и внеурочная. ***Урочная деятельность***: групповые уроки и индивидуальные уроки в рамках предмета по выбору (занятия на музыкальном инструменте – фортепиано, гитара, баян, аккордеон, синтезатор), проведение контрольных мероприятий. Основная форма проведения контрольных мероприятий – выступление обучающихся перед родителями.

***Внеурочная деятельность*** (творческая практика учащихся):

- концертная деятельность:

• участие детей в концертах в рамках показательных мероприятий для родителей,

• сольные выступления в общешкольных концертах,

• самые яркие номера могут быть отправлены на конкурсы и фестивали различного уровня районные, региональные, всероссийские и международные.

Программа предполагает системные мероприятия в работе с родителями в формах: индивидуальные беседы с родителями по динамике развития ребенка - это мероприятие, которое дает возможность общаться педагогам и родителям лично в доверительной обстановке.

Преподаватели дают подробную характеристику того, насколько ребенок коммуникативен, степень его адаптации в условиях школы, уровень развития ребенка в динамике, его успехи и неудачи с учетом данных. открытые мероприятия для родителей с демонстрацией фрагментов занятий с детьми, демонстрации достижений обучающихся (концертные номера, сольные выступления, экспозиция художественных работ и работ по сенсорной деятельности), т.е. показ в динамике, умений и навыков, которые приобрел ребенок, за определенный период обучения. Мероприятие предполагает показ фрагментов занятий, выступление преподавателей с информацией о целях обучения по каждому предмету и экскурсию родителей по школе. Или в форме показательных уроков с непосредственным участием родителей в процессе урока (совместное выполнение заданий с детьми). Все это позволяет родителям познакомиться с условиями, в которых проходит учебный процесс, и увидеть первые результаты учебной деятельности своих детей.

**Список литературы**

1. Асеев В. Возрастная психология. Учебное пособие - Иркутск: ИГПИ, 1989 - 194 с.
2. Баренбойм Л.А.Карл Орф и институт его времени. - в кн.: Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: 1978, с 29.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. - Ярославль: Академия развития, 2001.
4. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 - 109 с.
5. Бугаева, З. Н. Музыкальные занятия в детском саду [Текст] / З. Н. Бугаева. - М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005. - 301 с.
6. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] / М. А. Давыдова. - М.: ВАКО, 2006. - 240 с.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. - М.: Просвещение, 1990.
8. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». - Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. - 68 с.
9. Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования - изд. 2-е. - М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995 - 496 с.

10.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. По ред.Л.А.

Баренбойма. Л.: Музыка, - 1970 - 160 с.

11.Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. 12.Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество

России, 2005 - 59 с.

13.Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество

России, 2005 - 90 с.

14.Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей.

Вып.1 Игры звуками. - 98 с.

15.Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полёт в другое

измерение: Учебно-методическое пособие для начального

музыкального обучения. - СПб.: издательство «Музыкальная

палитра», 2008. - 68 с.

 16. Программа О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры» (от 3 до 5 лет; от 6 до 7 лет). Серия Музыка для дошкольников» Москва 2001 г.

1. «Музыкальные занятия в детском саду» сост. З. Бугаева,М 80 М.,АСТ; Донецк: Сталкер 2005 г.
2. «Музыкальное воспитание» под ред. М. Крючкова М., 1980 г.