**Тема урока**: . Танцы 19 века.

В XVIII веке закончилась блистательная эпоха Менуэта и Гавота. И хотя в XIX веке они продолжали существовать, на смену им пришли более свободные и непринуждённые танцы. Особое место среди них принадлежит вальсу.

XIX век – век массовых бальных танцев на балах и маскарадах. Но ведущее место принадлежит ***вальсу***. XIX век – эпоха вальса. Именно в это время начинается его и совершенствование, и подлинная слава. Простота движений и поз, очарование мелодий сделали его любимым танцем.

В течение многих веков Франция диктовала законы танцевальной моды. Так было до 40-х годов XIX века. Появление вальса заставило отказаться от многих законов и правил, порождённых французской бытовой хореографией. Австрийский город ***Вена*** стал преемником Парижа по танцевальной моде, и Вена - родина вальса, откуда этот танец победоносно прошествовал по всем странам. Этот танец восприняли широкие круги городского населения, а не только изысканное придворное общество.

Поклоны и реверансы остаются французскими, но значительно изменившимися. Этому способствовали покрой одежды, манера носить платье, держать руки и др. Это уже более простой реверанс с лёгким и быстрым поклоном головы.

Вероятнее всего вальс произошёл от австрийского народного танца *лендлера*, танца с непрерывным вращением пар в трёхдольном размере. Некоторые исследователи считают предшественниками вальса вольту, аллеманду.

Слово вальс вошло в употребление с середины XVIII века и означает «кружиться», «скользить» (от немецкого **walzen)**

Долгое время вальс и простые деревенские вращательные танцы запрещались церковью и властями (могли остановить веселье, наложить штраф, даже посадить в тюрьму). Так как в близости танцующих, в соединении рук видели безнравственность. Но, не смотря ни на какие запреты, народ продолжал танцевать эти танцы.

Широкой популярности вальса способствовала музыка. Сначала это были шуточные песенки и куплеты, а затем мелодии, исполняемые всё более совершенными оркестрами. Многие знаменитые композиторы разных стран увлеклись вальсом и стали вводить эту форму в свои сочинения: Моцарт, Вебер, Шуберт, Шопен, Глинка, Чайковский, Глазунов.

Судьба бального вальса связана с именами австрийских композиторов

**Иоганна** **Штрауса** и **Йозефа** **Ланнера.**

(1825-1899) (1801-1843)

Именно Штраус сделал вальс «королём танцев», а сам стал «королём вальсов». Благодаря Иоганну Штраусу Вена вошла в историю, как город, где расцветал вальс, как город, где Штраус создал свои бессмертные творения. Музыка Штрауса повлияла на хореографию вальса, его стали исполнять более грациозно, красиво и трепетно.

Памятник Иоганну Штраусу в венском парке, где он с оркестром исполнял свои произведения.

**Слушаем музыку:**

Иоганн Штраус

«На прекрасном голубом Дунае»

Сказки венского леса

Весенние голоса

**Ответьте письменно на вопросы:**

Эпоха какого танца началась в XIX веке?

От каких танцев произошёл вальс?

Какие композиторы прославили вальс?

Большой вклад в развитие бальной хореографии внесли славянские страны. **Полонез, мазурка, краковяк, полька**– излюбленные танцы XIX века – берут начало от старинных народных славянских танцев.