

## Юмор в произведениях Берестова В. Д. и Токмаковой И. П.

Данная статья может быть использована для презентации юмористических произведений В. Д. Берестова и И. П. Токмаковой

Оборудование: компьютер, проектор или интерактивная доска, слайды с изображением книг для детей В. Д. Берестова, И. П. Токмаковой, а так же портреты писателей.

Цель: 1) Познакомить учащихся с художественными особенностями поэтического творчества Валентина Дмитриевича Берестова. 2) Рассказать об идейном своеобразии стихотворений Ирины Петровны Токмаковой.

### Художественные особенности поэтического творчества Валентина Дмитриевича Берестова

Валентин Дмитриевич Берестов научился читать очень рано. Ещё в детстве он пробовал сочинять стихотворения. В подростковом возрасте он познакомился с Анной Ахматовой и Корнеем Чуковским, известными поэтами. Корней Иванович Чуковский так отзывался о юном даровании: «Этот четырнадцатилетний хилый подросток обладает талантом огромного диапазона, удивляющим всех знатоков. Его стихи классичны в лучшем смысле этого слова, он наделён тонким чувством стиля и работает с одинаковым успехом во всех жанрах, причём эта работа сочетается с высокой культурностью, с упорной работоспособностью. Его нравственный облик внушает уважение всем, кто соприкасается с ним».

Прежде чем всерьёз заняться литературой, Валентин Дмитриевич закончил исторический факультет и работал **археологом**. Именно эта деятельность вдохновила его писать взрослые стихотворения, и в 1957 году был опубликован первый сборник «Отплытие». В том же году появилась первая книга для детей «Про машину». С этого момента у юных читателей появился прекрасный автор. В дальнейшем Валентин Дмитриевич написал книги «Весёлое лето», «Как найти дорожку», «Улыбка», «Жаворонок», «Первый листопад», «Определение счастья», «Пятая нога» и многие другие.

Стихотворения Валентина Дмитриевича Берестова отличаются изяществом и музыкальностью. Тонкое ощущение мира и образность сочетаются с юмором.

**Юмор** — это способность подмечать в событиях и поступках нечто комичное: смешное, забавное.

Юмористические стихотворения позволяют автору ненавязчиво рассказать об очень серьёзных вещах, дать читателю полезный совет, научить хорошему.

В стихотворении «**Знакомый**» разворачивается сцена встречи двух друзей:

*Сегодня вышел я из дома.  
Пушистый снег лежит кругом.  
Смотрю — навстречу мой знакомый  
Бежит по снегу босиком.*

Конечно, читатель настораживается тому, что могло побудить знакомого выйти босым на улицу. Но приятели ничуть не смущаются нелепому виду одного из них, они искренне рады друг другу:

*И вот мы радости не прячем.*

*Мы — неразлучные друзья.*



*Визжим, и прыгаем, и скачем,  
То он, то я, то он, то я.*

Товарищей связывает много общего, им есть чем поделиться:

*Объятья, шутки, разговоры.  
— Ну, как живёшь? Ну, как дела?*

Нелепая случайность портит радость встречи и отвлекает внимание доброго друга:

*Вдруг видим, кошка вдоль забора,  
Как тень на цыпочках прошла.*

Момент потерян, в глазах приятеля нет прежнего непосредственного задора, он становится собранным и серьёзным. Конечно, может ли он поддаваться мальчишескому азарту в то время, когда кошки спокойно разгуливают по улице?!

*— Побудь со мной ещё немного! —  
Но я его не удержал.  
— Гав! Гав! — сказал знакомый строго,  
Махнул хвостом и убежал.*

Лирический герой сохраняет **интригу** до финальных строк. Разоблачение четвероного друга вызывает улыбку, помогает иначе посмотреть на взаимоотношения человека и животных. Валентин Дмитриевич ставит мальчика и щенка на одну ступень и показывает, что каждый из нас должен проявлять уважение к миру зверей.

Стихотворение «Экспедиция» было написано в 1978 году. Валентин Дмитриевич размышляет на тему возраста, мимолётности жизни. Атмосфера гармонии создаётся при помощи слов «прекрасные», «лёгкие», «блаженные». Образы старинных городов соединяются в стихотворении с портретами пожилых людей, в каждой строчке ощущается их родственность:



*В прекрасных городах старинных,  
В музеях всех материков*

*Встречаешь их, румяных, длинных,  
Седых и лёгких стариков.*

Лирический герой полагает, что в путешествиях люди приобретают невероятные положительные впечатления. Новые места, свежие эмоции и ощущения положительно влияют на людей преклонного возраста, преображают души:

*Но пусть посредством путешествий  
Они впрямь продлят свой век.  
Ведь в путешествиях, как в детстве,  
Мгновенья замедляют бег.*

Точность рифмы, размеренность ритма, изящный язык делают стихотворение похожим на образцы лирики XIX века. Мелодичность и гармония трогают за душу самого требовательного читателя и помогают оценить важность и красоту любого возраста.

В стихотворении «**Кисточка**» шуточно обыгрывается процесс рисования. Кисть будто оживает и скользит по листу бумаги. Метафора «машет хвостом» помогает создать



впечатление спонтанности:

*Над бумажным над листом  
Машет кисточка хвостом.  
И не просто машет,  
А бумагу мажет,  
Красит в разные цвета.  
Ух, какая красота!*

У читателя складывается впечатление, что автор стихотворения — маленький ребёнок, который живо и непосредственно реагирует на мир. Цветные пятна краски, преображающие белый лист, вызывают искренний восторг у лирического героя. Наше воображение подобно волшебству: оно может создать невероятные произведения искусства при помощи простой кисточки.

Итак, поэзия Валентина Дмитриевича Берестова может быть смешной и лиричной, вызывать смех и светлую грусть. Простые слова, музыкальность, образность стихотворений привлекают внимание читателя и дарят незабываемые эмоции.

### **Идейное своеобразие стихотворений Ирины Петровны Токмаковой**

Прочитай стихотворения «Плим», «В чудной стране», «Котятя». Какое из них тебе понравились особенно сильно?

## В чудной стране

В одной стране,  
В чудной стране,  
Где не бывать  
Тебе и мне,  
Ботинок черным язычком  
С утра лакает молочко,  
И целый день в окошко  
Глазком глядит картошка.  
Бутылка горлышком поет,  
Концерты вечером дает,  
А стул на гнутых ножках  
Танцует под гармошку.  
В одной стране,  
В чудной стране...  
Ты почему не веришь мне?

## ПЛИМ

Ложка — это ложка.  
Ложкой суп едят.  
Кошка — это кошка.  
У кошки семь котят.  
Тряпка — это тряпка,  
Тряпкой вытру стол.  
Шапка — это шапка,  
Оделся и пошёл.  
А я придумал слово,  
Смешное слово — плим.  
Я повторяю снова:  
Плим, плим, плим!  
Вот прыгает и скачет  
Плим, плим, плим!  
И ничего не значит  
Плим, плим, плим.

## КОТЯТА

На свете есть котята —  
Касьянка, Том и Плут.  
И есть у них хозяйка,  
Не помню, как зовут.  
Она котятам варит  
Какао и компот  
И дарит им игрушки  
На каждый Новый год.  
Котята ей находят  
Пропавшие очки  
И утром поливают  
Укроп и кабачки.  
Котят купить просили

Косили на опушке  
Касьянка, Плут и Том.  
Нашли в траве щегленка  
С оторванным хвостом.  
Они снесли большого  
К щеглихе-маме в лес  
Ходили как-то к речке  
Касьянка, Том и Плут,  
Проверить, хорошо ли  
В ней окуни живут.  
Приходят, а у речки  
Лежит старик судак  
И до воды добраться  
Не может сам никак.  
Скорей беднягу в воду  
Забросили они

<p>Продукты на обед. Они сходили в город И принесли... конфет.</p> <p>Натерли пол на кухне Касьянка, Том и Плут, Сказали: «Будет кухня – Совсем замерзший пруд». И весело катались По кухне на коньках. Хозяйка от испуга Сказала только: «Ах!»</p> <p>Котят за капустой Ходили в огород. Там у капустных грядок Им повстречался крот. Весь день играли в жмурки Котят и кроты. А бедная хозяйка Грустила у плиты.</p> <p>И сделали припарки, Примочки и компресс.</p>	<p>И крикнули вдогонку: «Смотри не утони!»</p> <p>Сказала раз хозяйка: «Схожу куплю букварь, Неграмотный котенок – Невежда и дикарь». И в тот же вечер дружно Уселись за столы И выучили буквы Касьянка, Плут и Том.</p> <p>А после, взявши ручки И три карандаша, Такое сочинили Послание мышам: «Эй, мыши-шебуршиши, Бегите из-под крыши, Бегите из подвала, Пока вам не попало». И подписались все потом: «Касьянка, Плут и Том».</p>
--	--

И. П. Токмакова с детства проявляла интерес к литературе, писала стихи, но не оценивала высоко свои способности. Долгое время Ирина Петровна занималась переводческой деятельностью, увлекалась шведской поэзией. Однажды в руки И. П. Токмаковой попал сборник шведских народных песен для детей, Ирина Петровна перевела их для своего сына. Муж поэтессы, известный иллюстратор, тайне отнёс переводы в издательство, и они были приняты в печать. Так в 1961 году на свет появилась первая книга «Водят пчёлы хоровод». Это событие открыло маленькому читателю талантливого автора. Поэзия Ирины Петровны отличается особенной мелодичностью, звуковой игрой, добродушием и непосредственностью.

В стихотворении «Плим» юный лирический герой размышляет о значении привычных выражений. Нас окружает множество слов, за каждым из них скрыт какой-либо смысл. «Лодка», «кошка», «тряпка», «шапка» — знакомые и понятные слова, которые знают и взрослые, и дети:



*Ложка — это ложка,  
Ложкой суп едят.  
Кошка — это кошка,  
У кошки семь котят.  
Тряпка — это тряпка,  
Тряпкой вытру стол.  
Шапка — это шапка,  
Оделся и пошёл.*



Но может ли существовать слово без значения? Маленький почемучка задаётся этим вопросом и придумывает кое-что интересное:

*А я придумал слово,  
Смешное слово — плим.  
И повторяю снова:  
Плим, плим, плим!  
Вот прыгает и скачет  
Плим, плим, плим.  
И ничего не значит  
Плим, плим, плим!*

У нового слова нет смысла, но его звучание доставляет особое удовольствие малышу. Читатель вместе с лирическим героем хочет снова и снова повторять забавное «плим, плим, плим». Стихотворение заряжает положительными эмоциями и радует непосредственностью.

Забавно и увлекательно стихотворение-перевертыш **«В чудной стране»**. Лирический герой уверен, что силой воображения можно преобразить что угодно. Стоит лишь внимательнее посмотреть на привычные предметы, и вот уже ботинок лакает молочко, как **заправский** щенок или котёнок. А наблюдательная картошка «глазком» смотрит в окно, бутылочное горлышко дрожит от проникновенной мелодии:

*В одной стране,  
В чудной стране,  
Где не бывать  
Тебе и мне,  
Ботинок чёрным язычком  
С утра лакает молочко,  
И целый день в окошко  
Глазком глядит картошка.  
Бутылка горлышком поёт,  
Концерты вечером даёт,  
А стул на гнутых ножках  
Танцует под гармошку.*

Первые строки повторяются в финале, делая композицию стихотворения кольцевой. Кажется, что лирический герой немного расстроен, он не понимает, отчего слушатель ему не верит. Вместе с маленьким фантазёром читатель попадает в причудливую, абсурдную, нелепую страну вымысла.

Стихотворение **«Котята»** знакомит читателя с пушистыми озорниками Касьянкой, Томом и Плутом. Мурлыки живут с добродушной хозяйкой, которая прощает непосадам разные шалости:

*Котят купить просили  
Продукты на обед.  
Они сходили в город  
И принесли... конфет.*

Котята — большие умницы, их весёлый нрав и забавные поступки понравятся любому ребёнку. Пушистые малыши успевают и хорошенько отдохнуть, и с пользой провести время:

*Сказала раз хозяйка:*



*«Схожу куплю букварь,  
Неграмотный котёнок –  
Невежда и дикарь».  
И в тот же вечер дружно  
Уселись за столы  
И выучили буквы  
Касьянка, Плут и Том.*

Лёгкий язык, шуточный тон и занимательный сюжет делают стихотворение увлекательным.

Итак, Ирина Петровна Токмакова в своих стихотворениях переворачивает мир с ног на голову, чтобы научить ребёнка нестандартно смотреть на вещи, видеть между ними таинственные и **парадоксальные** связи. Её поэзия удивляет и увлекает, дарит радость и учит хорошему.

Словарь:

**Археолог** — учёный, занимающийся раскопками древних поселений и изучением найденных на раскопках ценностей.

**Интрига** — это сложные и запутанные действия и взаимоотношения персонажей. Они обеспечивают развитие сюжета художественного произведения.

**Заправский** — настоящий, именно такой, каким следует быть, подлинный, настоящий.

**Парадоксальный** — удивительный, невероятный.

---



### Проверь себя

- Каковы особенности поэтического творчества В. Д. Берестова?
- В чём заключается необычность поэзии И. П. Токмаковой?

### Ответы

- Стихотворения Валентина Дмитриевича Берестова отличаются изяществом и музыкальностью. Тонкое ощущение мира и образность сочетаются с юмором. Простые слова, музыкальность, образность стихотворений привлекают внимание читателя и дарят незабываемые эмоции.
- Поэзия Ирины Петровны Токмаковой отличается особенной мелодичностью, звуковой игрой, добродушием и непосредственностью. Поэтесса переворачивает мир с ног на голову, чтобы научить ребёнка нестандартно смотреть на вещи, видеть между ними таинственные и парадоксальные связи. Её поэзия удивляет и увлекает, дарит радость и учит хорошему.

Составитель: Киреева Инна Владимировна

методист МАОУ СОШ№20