

Краснодарский край, Динской район, поселок Агроном
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования Динской район
«Средняя общеобразовательная школа №20 имени
Героя Советского Союза Жукова Василия Алексеевича»

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 28 августа 2023 года протокол № 1
Председатель _____ С.А.Плакса

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По _____ Литературе _____
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) _____ 11 класс _____

Количество часов _____ 102 _____

Учитель, разработчик рабочей программы _____ Семенова И.В. _____

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО-2012

Внесены изменения с учетом **ФОП среднего общего образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах

искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 11 классе среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кукорина, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

Дата	№ ур.	Тема урока	Кол-во часов	Тип/форма урока		Планируемые результаты		Виды и формы контроля	Основные направления воспитательной деятельности
				Тип	Форма	Освоение предметных знаний	УУД		
	1	Введение. Сложности самобытность русской литературы XX века	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок-лекция с элементами беседы	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; уважение к истории и культуре Санкт-Петербурга; общемирового культурного наследия; усвоения традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной. Освоение источников образовательной информации: учебная литература, аутентичные тексты (научная, научно-популярная литература, музейные экспозиции и т.п.); интернет-ресурсы	Фронтальный опрос	1,2,3,4,5,6,7,8
	2	Обзор русской литературы первой половины XX -го века /Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века./ Стартовый контроль. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция учителя с элементами беседы	Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата России на рубеже веков Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве	Познавательные: выявление основной проблематики одного из писателей с выразительным чтением отрывков. Освоение методов системного, культурологического или любого другого научного способа познания явлений действительности; базовые понятия учебных дисциплин. Коммуникативные: Участие в коллективном обсуждении проблем, проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями её решения	Предварительный контроль	1,2,3,4,5,6,7,8

3	И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция учителя	Знать основные биографические сведения о И.А.Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса	Познавательные: выявление основной проблематики одного из писателей с выразительным чтением отрывков. Освоение методов системного, культурологического или любого другого научного способа познания явлений действительности; базовые понятия учебных дисциплин. Коммуникативные: Участие в коллективном обсуждении проблем, проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	Фронтальный опрос. Анализ текста	1,2,3,4,5,6,7,8
4	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб илирических воспоминаний.	1	Урок закрепления знаний	Урок-исследование	Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями	Познавательные. Умение сравнивать разные взгляды на одни и те же проблемы, выявлять их ценностные основания, формулировать критерии оценки анализируемых взглядов, формулировать и аргументировать собственную позицию.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Составить опорный конспект	1,2,3,4,5,6,7,8
5	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» Рассказ «Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1	Урок закрепления знаний	Урок-исследование		Коммуникативные: умение работать в группе — владение навыками самопрезентации, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности; умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; Регулятивные:	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения	1,2,3,4,5,6,7,8
6	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Урок-диалог	Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника,		Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	1,2,3,4,5,6,7,8

							Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения		
	7-8	А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность красоты «природного» человека. Жизнь и творчество А.И. Куприна	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция учителя с элементами беседы	Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения	Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями её решения	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками	1,2,3,4,5,6,7,8
	9	«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	1	Урок изучения и закрепления новых знаний	Беседа	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи и, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.		Предварительный контроль. Фронтальный опрос	1,2,3,4,5,6,7,8
	10	«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	1	Урок изучения и закрепления знаний	Лекция учителя с элементами беседы	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	Текущий контроль. Устная проверка знаний	1,2,3,4,5,6,7,8
	11	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Урок-исследование	Владеть монологическим устным и письменным ответом.		Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения	1,2,3,4,5,6,7,8
	12	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Контрольная работа	Владеть монологической письменной речью		Заключительный контроль	1,2,3,4,5,6,7,8
	13-14	М. Горький. Страницы жизни. «Старуха	2	Урок	Лекция с элементами	Знать основные биографические сведения о	Познавательные. Понимать переносный смысл выражений (работас	Заполнить таблицу,	1,2,3,4,5,6,7,8

		Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека		закрепления знаний	беседы	М. Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	метафорами - использование индуктивного умозаключения; Коммуникативные - умение приводить контрпримеры. Регулятивные: Планирование своих действий в	работа по материалам учебника	
	15-16	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев»	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок-диалог	Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах - легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев»,	связи с поставленной задачей и условиями ее решения - использование индуктивного умозаключения;	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками	1,2,3,4,5,6,7,8
	17-18	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	2	Комбинированный урок	Урок-исследование	Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна».	Чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой информации, Регулятивные - умение анализировать информацию, сопоставлять факты Коммуникативные - делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение	Устная проверка знаний	1,2,3,4,5,6,7,8
	19	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Урок-диалог	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	- создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; владение литературоведческой терминологией	Устная проверка знаний	1,2,3,4,5,6,7,8
	20	Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М. Горького	1	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Контрольная работа	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности		Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
	21	Л.Н. Андреев. Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок-исследование	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы	Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека, осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	1,2,3,4,5,6,7,8

							в современном обществе		
	22	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	Познавательные - формирование осознанной адекватной и критичной оценки учебной деятельности Регулятивные - умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия одноклассников. Коммуникативные - содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия, адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи, адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;	Предварительный контроль. Устная проверка знаний	1,2,3,4,5,6,7,8
	23	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Распознавать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского		Кратковременная самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
	24	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1	Урок закрепления знаний	Лекция с элементами беседы	Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия		Текущий контроль. Индивидуальные письменные задания	1,2,3,4,5,6,7,8
	25	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	Комбинированный урок	Урок-путешествие	Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия		Текущий контроль. Тестовые задания	1,2,3,4,5,6,7,8
	26	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира	1	Урок изучения и закрепления знаний	Урок-концерт	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи и оценивать систему действующих лиц.	Коммуникативные. Уметь работать в группах в форме коллективной творческой работы; давать экспертную оценку работе. Регулятивные: Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Устная проверка знаний Тестовые задания	1,2,3,4,5,6,7,8

	27	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Урок-путешествие	Тема истории и судьбы, творчества и творца поздней лирики Н.С.Гумилева Уметь анализировать стихи	Познавательные:самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели -создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; владение литературоведческой терминологией	Срез знаний. Работа по карточкам	1,2,3,4,5,6,7,8
	28	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Лекция с элементами беседы	Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»)	Регулятивные- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты,	Кратковременная самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
	29	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	Комбинированный урок	Лекция с элементами беседы	Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов- кубофутуристов.	Коммуникативные -составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы). Познавательные:постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Срез знаний. Работа по карточкам	1,2,3,4,5,6,7,8
	30	Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Урок-концерт	Уметь выразительно читать стихи. Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	понимание различий между исходными фактами и гипотезами, теоретическими моделями и реальными объектами для их объяснения, -овладение универсальными учебными действиями на примерах гипотез для объяснения известных фактов	Устная проверка знаний	1,2,3,4,5,6,7,8
	31	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Лекция с элементами беседы	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание	Чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой информации, умение анализировать информацию, сопоставлять факты, делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	1,2,3,4,5,6,7,8
	32	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	Урок изучения и закрепления знаний	Урок-исследование	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи и оценивать систему действующих лиц	Умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач и для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; владение устной и письменной речью; умение строить монологическое контекстное высказывание, использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; овладение основами коммуникативной рефлексии;	Текущий контроль. Фронтальный опрос	1,2,3,4,5,6,7,8

	33	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Лекция с элементами беседы	Уметь анализировать стихи.	-умение самостоятельно определять сферу своих интересов; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему -умение демонстрировать свое речевое и неречевое поведение в учебных и неучебных ситуациях.	Текущий контроль. Тестовые задания	1,2,3,4,5,6,7,8
	34	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий в поэме.	1	Комбинированный урок	Урок-диалог Урок-исследование	Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»	Умение работать с различными видами текстов, умение выявлять и описывать ситуацию выбора (формулировать задачу выбора), умение определять критерии предпочтений.	Текущий контроль. Работа по карточкам	1,2,3,4,5,6,7,8
	35	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Семинар	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи и, оценивать систему действующих лиц		Заключительный контроль. Семинар	1,2,3,4,5,6,7,8
	36	А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Лекция с элементами беседы	Знать основные биографические сведения о А.А. Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символика в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.	Регулятивные, познавательные - владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	1,2,3,4,5,6,7,8
	37	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике	1	Урок изучения и закрепления знаний	Урок-диалог	Знать основные биографические сведения о А.А. Ахматовой, особенности лирических произведений	Регулятивные, познавательные - владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)	Текущий контроль. Тестовые задания	1,2,3,4,5,6,7,8
	38	«Реквием». Монументальность,	1	Урок обобщения и	Мультимедиа-урок	Знать особенности жанра и конфликта поэмы, роль	Коммуникативные. Оформление мыслей в форме стандартных продуктов	Текущий контроль.	1,2,3,4,5,6,7,8

		трагическая мощь поэмы		систематизации знаний учащихся		символик и в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи	письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	Устная проверка знаний	
	39	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы		Комбинированный урок	Урок-исследования	Знать особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи	Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями её решения	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения	1,2,3,4,5,6,7,8
	40	М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Знать основные биографические сведения о Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературным и направлениями эпохи.	Познавательные. Умение сравнивать разные взгляды на одни и те же проблемы, выявлять их ценностные основания, формулировать критерии оценки анализируемых взглядов, формулировать и аргументировать собственную позицию. Коммуникативные: умение работать в группе — владение навыками самопрезентации, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
	41	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Мультимедиа-урок	Знать основные биографические сведения о М.А. Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры.	позиций при выработке общего решения в совместной деятельности; умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с	Групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов	1,2,3,4,5,6,7,8
	42	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Урок-диалог	Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть	партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	Заключительный контроль	1,2,3,4,5,6,7,8
	43	Промежуточный мониторинг	1	Урок контроля	Контрольная работа	Знать основные понятия истории и теории литературы	Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в	Промежуточный контроль.	1,2,3,4,5,6,7,8

							связи с поставленной задачей и условиями ее решения		
44-45	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Литература и публицистика Послереволюционных лет как живой документ эпохи. («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко).	2	Урок изучения и закрепления знаний	Лекция с элементами беседы. Урок-диалог	Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с литературным и историческими событиями эпохи.	Регулятивные: познавательные-владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)	Текущий контроль. Устная проверка знаний	1,2,3,4,5,6,7,8	
46	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован» Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован»	1	Урок закрепления знаний	Урок-исследования	Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован». Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя	Познавательные. Понимать переносный смысл выражений (работа с метафорами -использование индуктивного умозаключения; Коммуникативные - умение приводить контрпримеры. Регулятивные:	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	1,2,3,4,5,6,7,8	
47	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»	1	Урок обобщения и систематизации	Мультимедиа-урок	Понять самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован». Роль «ключевых» слов-понятий в	Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам	1,2,3,4,5,6,7,8	

				ции знаний		художественной системе писателя		учебника	
48-49	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева). Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Знать: пути развития литературы в XX веке Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Регулятивные, познавательные- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	1,2,3,4,5,6,7,8	
50-51	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	2	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Урок-концерт	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама	Регулятивные, познавательные- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)	Текущий контроль	1,2,3,4,5,6,7,8	
52	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений	Коммуникативные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; Познавательные - владение литературоведческой терминологией. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	Предварительный контроль. Фронтальный вопрос	1,2,3,4,5,6,7,8	
53	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта	11	Комбинированный урок		Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	Коммуникативные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; Познавательные - владение литературоведческой терминологией.	Кратковременная самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8	

							Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения		
	54	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	Урок закрепления знаний учащихся	Мультимедиа-урок	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы	Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	Групповая работа, сообщения учащихся	1,2,3,4,5,6,7,8
	55	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Лекция с элементами беседы	Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы		Текущий контроль. Работа по карточкам	1,2,3,4,5,6,7,8
	56	С. А. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок-путешествие	Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта... Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия.	Познавательные. Понимать переносный смысл выражений, работа с метафорами - использование индуктивного умозаключения; Коммуникативные - умение приводить контрпримеры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по материалам учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
	57	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок-диалог	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов		Викторина, постановка вопросов по теме урока, Тестовые задания	1,2,3,4,5,6,7,8

58	Любовная тема в поэзии Есенина	1	Урок закрепления знаний	Урок-концерт	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина	Коммуникативные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; Познавательные - владение литературоведческой терминологией. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	Текущий контроль. Работа по карточкам	1,2,3,4,5,6,7,8
59	Соотношение лирического и эпического начала в поэме « <u>Анна Снегина</u> », ее нравственно- философская проблематика.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Мультимедиа-урок	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия.	Регулятивные, познавательные - владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)	Текущий контроль. Устная проверка знаний	1,2,3,4,5,6,7,8
60	Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С.Есенина	1	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Контрольная работа	Создание письменного текста на основе изученного	Коммуникативные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; Познавательные - владение литературоведческой терминологией. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	Заключительный контроль. Классное сочинение	1,2,3,4,5,6,7,8
61	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (обзор)	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок-диалог	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве		Текущий контроль. Устная проверка знаний	1,2,3,4,5,6,7,8
62	М. А. Булгаков. Роман « <u>Мастер и Маргарита</u> ». <u>История создания</u> , <u>композиция</u> , <u>жанровое своеобразие</u>	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения	Познавательные. Чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой информации, Регулятивные - умение анализировать информацию, сопоставлять факты Коммуникативные - делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение -создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения, владение литературоведческой терминологией	Предварительный контроль	1,2,3,4,5,6,7,8
63	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок-исследование	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой		Предварительный контроль	1,2,3,4,5,6,7,8
64	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно- композиционной системе романа.	1	Урок изучения закрепления знаний	Урок-диалог	Понять Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав.		Постановка вопросов по теме урока	1,2,3,4,5,6,7,8

	65	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Урок закрепления знаний	Урок-исследование	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа.		Кратковременная самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
	66	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	Комбинированный урок	Урок-диалог	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного вобретении Родины		Текущий контроль. Устная проверка знаний	1,2,3,4,5,6,7,8
	67	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Урок-диалог	Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера		Текущий контроль. Устная проверка знаний	1,2,3,4,5,6,7,8
	68	Путь Ивана Бездомного вобретении Родины.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Урок-диалог	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой		Текущий контроль. Устная проверка знаний	1,2,3,4,5,6,7,8
	69	Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита	1	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Урок-диалог	Создание связного текста	Коммуникативные. Оформление мысли в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	1,2,3,4,5,6,7,8
	70	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность	1	Комбинированный урок	Лекция с элементами беседы	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта	Регулятивные, познавательные- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)	Постановка вопроса по теме урока	1,2,3,4,5,6,7,8
	71-72	М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе.	2	Комбинированный урок	Урок-исследование			Постановка вопроса по теме урока	1,2,3,4,5,6,7,8

		Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии							
	73	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа	1	Урок- семинар		Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи.	Коммуникативные - создание текстов, различных по жанру и стилю, с учетом сферы и ситуации общения; Познавательные - владение литературоведческой терминологией Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	Постановка вопросов по теме урока	1,2,3,4,5,6,7,8
	74	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства	1	Комбинированный урок				Постановка вопросов по теме урока	1,2,3,4,5,6,7,8
	75	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1	Комбинированный урок	Учебная конференция	Исторически- конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	Регулятивные -владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы) Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные : умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Постановка вопросов по теме урока	1,2,3,4,5,6,7,8
	76-77	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимодействия. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака.	формирование осознанной адекватной и критичной оценки в учебной деятельности Регулятивные -умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия одноклассников. Коммуникативные - содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия, адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи, адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	1,2,3,4,5,6,7,8
	78-79	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	2	Урок закрепления знаний	Урок-диалог	Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго»		Текущий контроль Устная проверка знаний	1,2,3,4,5,6,7,8
	80-81	Тема русской истории и творчества А.Н.Толстого	2	Урок изучения закрепления	Мультимедиа-урок	Уметь видеть главное в прочитанном тексте,	Коммуникативные. Уметь работать в группах в форме коллективной	Текущий контроль	1,2,3,4,5,6,7,8

		А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. /Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа./		новых знаний		аргументировано формулировать свое отношение к произведению	творческой работы; давать экспертную оценку работе. Регулятивные: Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели	Тестовые задания	
	82	В.В.Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».	1	Урок закрепления знаний	Урок исследования	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой информации, умение анализировать информацию, сопоставлять факты, делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	1,2,3,4,5,6,7,8
	83	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика временной войны (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман). Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь». Светлова). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение временной войны.	1	Урок закрепления знаний	Урок-диалог	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Регулятивные-владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, Коммуникативные - составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы). Познавательные: постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. понимание различий между исходными фактами и гипотезами, теоретическими моделями и реальными объектами для их объяснения, -овладение универсальными учебными действиями в примерах гипотез для объяснения известных фактов	Текущий контроль. Фронтальный опрос	1,2,3,4,5,6,7,8

	84	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		Работа по материалам учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
	85	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы	Понять, что «любовь к правде вещей» - основной мотив лирического эпоса» А.Т.Твардовского. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.		Предварительный контроль. Устная проверка знаний	1,2,3,4,5,6,7,8
	86	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти	1	Комбинированный урок	Урок-диалог	Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого.		Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам текста	1,2,3,4,5,6,7,8
	87	Литературный процесс 50-80 годов. <i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Лукониной, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. <i>Проза советских писателей</i> , выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес»).	1	Комбинированный урок	Урок-исследование	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Регулятивные-владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, Коммуникативные - составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы). Познавательные: постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. понимание различий между исходными фактами и гипотезами, теоретическими моделями и реальными объектами для их	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
	88-89	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.	2	Комбинированный урок	Урок-исследование	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	объяснения, - овладение универсальными учебными действиями на примерах гипотез для объяснения известных фактов	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
	90-91	Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой	2	Урок контроля,	Контрольная работа	Уметь отразить главное в тексте, аргументированно	умение адекватно использовать речевые	Заключительный	1,2,3,4,5,6,7,8

		победы 1945 года в литературе 20-го века»		оценки и коррекции знаний		сформулировать свое отношение к теме	средства для решения различных коммуникативных задач и для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; владение устной и письменной речью; умение строить монологическое контекстное высказывание, использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; овладение основами коммуникативной рефлексии	контроль. Классное сочинение	
	92	Н.А.Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Н.М.Рубцов. « <i>Душа хранит</i> ». Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Урок-диалог	Знать определение «тихая» лирика; напевный стих.	Дальнейшее развитие и активное проявление коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно- познавательной), включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли.	Постановка вопроса по теме урока	1,2,3,4,5,6,7,8
	93	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков. /Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др./	1	Урок изучения и закрепления знаний	Лекция с элементами беседы	Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. готовность к обсуждению разных точек зрения и выработки общей позиции; - умение довести диалог до логического завершения. - умение пересказывать тексты с использованием образных средств и цитат из текста	Предварительный контроль. Фронтальный вопрос	1,2,3,4,5,6,7,8
	94	А.И.Солженицын. Творческий путь писателя.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Урок-диалог	Воссоздание «громоздкого мира зрения» в творчестве писателя	Коммуникативные - составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы). Познавательные: постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Предварительный контроль. Фронтальный вопрос	1,2,3,4,5,6,7,8
	95	«Лагерная» проза. «Один день Ивана Денисовича».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лекция с элементами беседы			Текущий контроль. Групповая работа	1,2,3,4,5,6,7,8
	96	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба»	1	Комбинированный урок	Урок-диалог	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Регулятивные-владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, Коммуникативные - составлять план, тезисы,	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения	1,2,3,4,5,6,7,8

							формулировать и обосновывать выводы).	учащихся	
	97	В.Г.Распутин. Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	1	Комбинированный урок	Урок-диалог		Познавательные: постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. понимание различий между исходными фактами и гипотезами, теоретическими моделями и реальными объектами для их объяснения	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения	1,2,3,4,5,6,7,8
	98	Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина	1	Комбинированный урок	Урок-исследование				1,2,3,4,5,6,7,8
	99	Итоговый мониторинг	1	Урок контроля оценки и коррекции знаний учащихся	Контрольная работа	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно- исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)	Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав свобод человека, осмысление социально- нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе. - использование индуктивного умозаключения;	Итоговый контроль по литературе XX века	1,2,3,4,5,6,7,8
	100	Новейшая русская проза и поэзия.	1	Комбинированный урок	Урок-семинар	Знать логику развития историко- литературного процесса XX века	Коммуникативные - умение приводить контрпримеры. Регулятивные: Планирование своих действий в связи с поставленной задачей и условиями ее решения	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	1,2,3,4,5,6,7,8
	101 - 102	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»)/ Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	2	урок-обобщение Итоговый урок	Урок-дискуссия	Знать логику развития историко- литературного процесса на материале темы.	Регулятивные, познавательные- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы; Коммуникативные: формулировать и обосновывать выводы)	Групповая работа, доклады, сообщения	1,2,3,4,5,6,7,8

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания МО
учителей гуманитарного цикла
МАОУ МО Динской район
СОШ № 20 им.Жукова В.А.
от ____ августа 2023 года

_____/Соломка Е.А./

подпись

руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МАОУ МО Динской район
СОШ № 20 им.Жукова В.А.
_____/ Заева В.В. /

подпись Ф.И.О

« » 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания МО
учителей гуманитарного цикла
МАОУ МО Динской район
СОШ № 20 им.Жукова В.А.
от ____ августа 2023 года

_____/О.А.Корницкая/
подпись руководителя МО
Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МАОУ МО Динской район
СОШ № 20 им.Жукова В.А.
_____/Заева В.В. /

подпись Ф.И.О

« » 2023 г.