

Краснодарский край, Динской район, поселок Агроном
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования Динской район
«Средняя общеобразовательная школа №20 имени
Героя Советского Союза Жукова Василия Алексеевича»

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 28 августа 2023 года протокол № 1
Председатель _____ С.А.Плакса

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее образование 7-9 классы

Количество часов 238

Учитель, разработчик рабочей программы Корницкая О.А., Кириллова В.И., Камфорина Е.С.

Программа разработана в соответствии ФГОС ООО

Внесены изменения с учетом **ФОП основного общего образования**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта. Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности курсов литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи и, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров. В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литературы народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу. Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни, обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как к высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения. Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре. Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико-историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять произведениям других видов искусства, развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможности их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативных возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой

- информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями
- литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония,

сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их

сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия,

анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение - 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 6 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основ- черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карелофинских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании а героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХУШ ВЕКА - 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 24 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и

самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести,.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. (*«Бирюк»*). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как **духовная** опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михаила Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного) чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Машат» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Г оворящие фамилии как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край!...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 19 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«**Ланти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.) **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения.) **Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). **Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**О чём плачут лошади**»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности

характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**).

Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. **«Земля родная» (главы из книги).** Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ **«Беда»**. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. **«Доченьки»**, **И. Гофф.** **«Русское поле»**, **Б. Окуджава** **«По Смоленской дороге...»**. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ - 1 ч.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла **«Восьмистишия»**), **«О моей Родине»**.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 4 ч.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. **«Душа моя мрачна...»**. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. **«Дары волхвов»**. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэбери. **«Каникулы»**. Фантастические рассказы Рея Брэбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение - 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесу*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «*Шемякин суд*» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 34 ч.

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). **Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Пётр Гринёв — жизненный# путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). **«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*», **М. Ю. Лермонтов.** «*Осень*», **Ф. И. Тютчев.** «*Осенний вечер*», **А. А. Фет.** «*Первый ландыш*», **А. Н. Майков.** «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 21 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)*». Сатирическое изображение исторических событий. и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*», **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский**. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*; **Б. Окуджава**. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов**. *«Соловьи»*, **Л. Ошанин**. *«Дороги»* Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. *«Снег»*, **Д. Мережковский**. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий**. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов**. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп**. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус**. *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо**. *«Бабье лето»*; **И. Бунин**. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -5 ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений). *Итоговый контроль по результатам изучения курса - 2 ч.*

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение - 1 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русский женщины. Образ Русской земли. Авторская поэтика в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской мысли. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 8 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернееразмышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы

Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 57 ч.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).(2ч)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).(6+1ч)

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).(10+1ч)

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»**, **«Бесы»**, **«Я памятник себе воздвиг**

нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). **(11+1ч)**

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). **(12ч)**

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. **(5ч)**

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. **(7ч)**

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 28 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе. (3ч)

«Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской . Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. (4ч)

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. (1ч)

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. (2ч)

Рассказ **«Матрёнин двор».** Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. (2ч)

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. (2ч)

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «И ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род-», «Нивы сжаты, роица голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роица золотая...». Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. (2ч)

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. (2ч)

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. (2ч)

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. (2ч)

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. (2ч)

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. (1ч)

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор) (1ч)

А. С. Пушкин. *«Певец»*-, **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*, **В. Соллогуб.** *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)*, **Н. Некрасов.** *«Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё»*), **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*. **А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*, **А. А. Сурков** *«Бьется в тесной печурке огонь...»*, **К. М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*, **Н. А. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как

синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса - 2 ч

Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол- во часов	Дата проведения		Основные виды учебной деятельности (УУД)	Основные воспитательной деятель
			план	факт		
	1. Введение	1				
1.	Введение. Изображение человека как идейно-нравственная проблема литературы.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	2. Устное народное творчество	6				
2.	Предания. Поэтическая автобиография русского народа.	1			<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> проявлять интеллектуальные и творческие способности.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	Эпос народов мира					

3.	Былины и их исполнители. Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Былина «Садко». Своеобразие былины, поэтичность.	1			<i>Познавательные:</i> отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета и других источниках; воспринимать смысл познавательных текстов. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность участвовать в коллективном выступлении. <i>Личностные:</i> проявлять интеллектуальные и творческие способности; анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; осознавать эстетическую ценность русской литературы.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
4	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу.	1			<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> осознавать важность и необходимость изучения литературы.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
5.	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Отражение жизни народа.	1			<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, ценности научного познания
6.	Поэма «Песнь о Роланде» –	1			<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать	Духовно-нравственно

	вершина французского эпоса.				на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к культуре другого народа..	е воспитание, эстетическое воспитание, ценности научного познания
7.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Кубанские пословицы и поговорки. Контрольный тест «Эпос народов мира»	1			<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	3. Древнерусская литература	2				
8.	«Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси.	1			<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности.	1			<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое

					<i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	воспитание, гражданское воспитание
	4. Из русской литературы XVIII в	2				
10.	М. В. Ломоносов. «К статую Петра Великого», «Ода на день восшествия ...». Патриотизм. Призыв к миру.	1			<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
11.	Г. Р. Державин. «Река времен в моем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.	1			<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих;	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания

					строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	
	5.Из русской литературы XIX в	24				
	5.1. А. С. Пушкин	6				
12.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Интерес Пушкина к истории России. Пушкин на Кавказе.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
13.	А. С. Пушкин «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в поэтическом тексте; отвечать на вопросы учителя; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, анализировать, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в групповой работе. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
14.	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания

15.	«Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте изученного произведения; находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи; иметь мотивы познавательной деятельности; находить общее решение и реализовывать поставленные задачи. <i>Коммуникативные:</i> осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группе, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
16.	А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» Изображение «маленького человека», его положения в обществе.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте повести. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
17.	Трагическое и гуманистическое в повести. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести «Станционный смотритель».				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте повести. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог;	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности

					участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	научного познания
	5.2. М. Ю. Лермонтов	2				
18.	М. Ю. Лермонтов. « Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Проект «Цветовая гамма в произведениях М.Ю. Лермонтова»				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
19.	Гармония и счастье, связанное с красотой природы в стихах «Ангел», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива». Анализ поэтического текста.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять структурирование материала. <i>Регулятивные:</i> организовывать место выступления, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	5.3. Н. В. Гоголь	4				

20.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за освобождение родной земли.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
21.	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи. Особенности природы в Сечи.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
22.	Противопоставление Остапа Андрию, смысл				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и	Патриотическое воспитание,

	противопоставления. Р.Р.Подготовка к классному сочинению.				делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом.	духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
23.	Р.Р. Классное сочинение «Остап и Андрий- братья и враги».				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	5.4. И. С. Тургенев	2				
24.	И. С. Тургенев Рассказ				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной	Патриотическое

	«Бирюк». Изображение быта крестьян. Характер главного героя.				литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
25.	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». О богатстве родного языка.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	5.5. Н. А. Некрасов	2				
26.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; систематизировать материал. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания

					<i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	
27.	«Размышления у парадного подъезда». Блок поэта за судьбу народа.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	5.6. А. К. Толстой	1				
28.	А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания

					участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	
	5.7.Смех сквозь слезы , или «Уроки» Щедрина	2				
29.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Осуждение покорности мужика.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике; структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно строить собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять уважительное отношение к русской литературе.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
30.	Сказка «Дикий помещик».				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания

					эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	
	5.8. Л. Н. Толстой	2				
31.	Л. Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
32.	Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.				<i>Познавательные:</i> формулировать ответы на вопросы теста на основе полученных знаний и наблюдений. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, письменно отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	5.9. Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»	2				
33.	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия рассказа.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности

					монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.	научного познания
34.	«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах Чехова. Чехов на Кубани. Проект «Имена героев греческой мифологии в ранних рассказах А.П. Чехова».				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	6.«Край ты мой, родимый край»	1				
35.	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский, И. Бунин, А.К. Толстой. Поэтическое изображение родной природы. Контрольный тест по изученным произведениям XIXв.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания

					выражения своих чувств и мыслей. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	
	7.Из русской литературы XX в	19				
	7.1.И. А. Бунин	2				
36.	И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и самостоятельно; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
37.	«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и самостоятельно; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	7.2. А. М. Горький	3				

38.	А. М. Горький. Повесть «Детство». Яркое, здоровое, творческое в русской жизни. Горький на Кубани. Изображение быта и характеров в повести «Детство».				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения, самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и аргументировать свое мнение относительно обсуждаемой проблемы. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
39.	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета; понимать проблему; структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
40.	Р.Р. Классное сочинение				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной	Патриотическое

	«Подвиг во имя всеобщего счастья».				литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета; понимать проблему; структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	7.3.Л. Н. Андреев	1				
41.	Л. Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	7.4.В. В. Маяковский	2				

42.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэта в жизни общества и человека.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
43.	Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: доброта и безразличие.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	7.5.А. П. Платонов	3				
44.	А. П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> осознают эстетическую ценность русской литературы.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
45.	Любовь и ненависть окружающих героя людей				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и	Патриотическое воспитание,

	.Юшка- незаметный герой с большим сердцем.				делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение, уважительное отношение мнению другого человека. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом.	духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	7.6.Б. Л. Пастернак	1				
46.	Б. Л. Пастернак. Картины природы, преображенные поэтическим зрением поэта в стихах «Июль», «Никого не будет в доме...».				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	7.7.А. Т. Твардовский	1				
47.	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское

					<i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	воспитание, ценности научного познания
	8. «На дорогах войны»	6				
48.	Час мужества. Интервью с поэтом- участником Великой Отечественной войны. Симонов, Твардовский, Сурков).				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	8.1. Ф. А. Абрамов	1				
49.	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением работать индивидуально. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания

					поведения и этики.	
	8.2.Е. И. Носов	2				
50.	Е. И. Носов. «Кукла». Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к людям.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
51.	«Живое пламя». Сила внутренней красоты человека. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Живое пламя» «Не дать погаснуть живому огню...»				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	8.3. Ю. П. Казаков	1				
52.	Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной	Патриотическое

	утро». Взаимовыручка детей. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка. Контрольный тест по произведениям военных лет				литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом.	воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	8.4. Д. С. Лихачев	1				
53.	Д. С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. Р.Р.Развёрнутый ответ на вопрос «Как вы относитесь к советам Лихачёва? Согласны ли вы с ними?»				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	9. «Писатели улыбаются»	1				
54.	М. М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Тест по произведениям авторов XXв.					Эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания

	10. «Тихая моя Родина...»	1				
55.	Стихотворения русских поэтов XX века о природе. В. Брюсов, Ф. Сологуб, Н. Заболоцкий. Н. Рубцов.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к предмету.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	11. Песни на стихи поэтов XX в	1				
56.	А. Вертинский. «Доченьки». И.Гофф. «Русское поле». Б. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	12. Из литературы народов России	1				
57.	Р. Гамзатов. «Я вновь пришел				<i>Познавательные:</i> осуществлять логические операции;	Патриотическое

	сюда и сам не верю....», «Опять за спиною родная земля...». Кубанские поэты о Родине (С. Хохлов, В. Бакалдин.)				структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе группы; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность литературы народов России; проявлять чувство любви к многонациональному Отечеству, познавательный интерес к изучению литературы.	воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	13. Зарубежная литература	4				
58	Роберт Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
59.	Японские трехстишия (хокку). Изображение природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания

					<i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	
60.	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом	Эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
61.	Р. Д. Брэдли. Рассказ «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.				<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	Эстетическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
	Итого 68 часов Сочинения- 4(2 классных, 2 домашних). Проект – 2 Контрольный тест - 4 Развёрнутый ответ на вопрос- 1 Анализ поэтического текста- 2					

8 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Введение.	1 ч.	1.Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	Познавательные:Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, составлять тезисы статьи., выполнять тестовые задания. Регулятивные:Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом, искать примеры, иллюстрирующие понятие «историзм литературы».	Ценности научного познания, патриотическое воспитание, гражданское воспитание
2.	Устное народное творчество.	2ч	2. В мире народной песни. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Теория литературы. Народная песня, частушка.	1	Познавательные:Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, использовать информацию, полученную из разных источников, составлять тезисы статьи, составлять таблицу: «Виды русских народных песен». Регулятивные:Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: проявлять интеллектуальные и творческие способности, выразительно читать народные песни, частушки, составлять текст частушки на школьную тему.	Ценности научного познания, патриотическое воспитание
			3. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Предание.	1	Познавательные:Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, использовать цитирование, находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы, рецензировать актерское исполнение предания, работать со словарем литературоведческих терминов. Регулятивные:Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской	Ценности научного познания, патриотическое воспитание

					литературы.	
3.	Из древнерусской литературы.	2ч	4.Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть	1	Познавательные: Ориентироваться в учебнике, выразительно читать по ролям, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы, составлять план характеристики князя Александра Невского. Регулятивные:Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, рецензировать чтение одноклассников, исполнение актеров, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками, участвовать в коллективном диалоге. Личностные: понимать определяющую роль личности в истории.	гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
			5. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Теория литературы Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы	1	Познавательные: Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета, сравнивать и делать выводы, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров. Регулятивные: Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	Ценности научного познания, патриотическое воспитание, гражданское воспитание, эстетическое воспитание
4.	Из русской литературы 18 века.	3ч	6.Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	1	Познавательные: Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, составлять тезисы статьи, выразительно читать по ролям, формировать вопросы по тексту произведения, уметь оценивать игру актеров. Регулятивные: Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы, проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.	Ценности научного познания, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
			7. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии	1	Познавательные: Ориентироваться в учебнике, в тексте комедии, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы, осуществлять логические действия. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать	Ценности научного познания, патриотическое воспитание, гражданское воспитание

			Д.И.Фонвизина «Недоросль».		свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	
5.	Из русской литературы 19 века.	34ч	8. И.А.Крылов. Поэт и мудрец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в справочной литературе, в Интернете, формировать вопросы по тексту басни, составление цитатного плана басни. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: выразительно читать наизусть.	Ценности научного познания, патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
			9.. К.Ф.Рылеев Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Теория литературы. Дума.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, анализировать авторскую позицию. Личностные: понимать связь литературы с историей.	Ценности научного познания, патриотическое воспитание, гражданское воспитание, эстетическое воспитание
	А.С.Пушкин.	9ч	10.А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча», «К***», «19 октября» Основные мотивы в лирике.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, уметь анализировать лирические стихотворения. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль личности в истории и литературе.	Ценности научного познания, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
			11.«История Пугачева» (отрывки). История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную	1	Познавательные: Ориентироваться в тексте, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, составлять план статьи. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.	Ценности научного познания, патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание

			историю.		Личностные: давать оценку историческим событиям.	
			12. Роман « Капитанская дочка ». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера. Теория литературы. Историзм художественной литературы Роман. Реализм.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, отвечать на вопросы учителя, применяя цитирование, давать характеристику герою, обобщать, делать выводы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	Ценности научного познания, патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
			13. Маша Миронова – нравственная красота героини.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, устно рецензировать исполнение актеров, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи, иметь мотивы познавательной деятельности, находить общее решение и реализовывать поставленные задачи. Коммуникативные: Осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группах, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Ценности научного познания, эстетическое воспитание
			15. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте произведения, уметь характеризовать отдельный персонаж и средств создания его образа, давать сопоставительную характеристику героев. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	Ценности научного познания, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
			16. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет.	Ценности научного познания, патриотическое

					Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, находить общее решение и реализовывать поставленные задачи. Коммуникативные: Осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группах, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. Личностные: анализировать, обобщать, делать выводы.	воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
			17. Р.Р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	Познавательные: Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, обобщать, делать выводы, письменно уметь отстаивать свою точку зрения. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	Ценности научного познания, патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
	М.Ю.Лермонтов.	4ч	18. М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. « Мцыри » как романтическая поэма. Романтический герой.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте, анализировать авторскую позицию, выявлять изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественную функцию. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики, проявлять познавательный интерес к изучению литературы. Проект: составление электронного альбома: «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме: «Мцыри».	Ценности научного познания, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
			19. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной и критической литературе, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, работать в группе. Коммуникативные: владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства для выражения своих чувств и эмоций.	Ценности научного познания, патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание

					Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	
			20. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование и анализ материала. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	духовно -нравственное воспитание, эстетическое воспитание
			21. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма. Тестовая работа по поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, обобщать, делать выводы, проводить анализ поэмы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	Ценности научного познания
	Н.В.Гоголь	8ч	22. Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью. История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, читать по ролям, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте произведения, осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики, проявлять уважительное отношение к русской литературе.	духовно -нравственное воспитание, эстетическое воспитание
			23. Разоблачение пороков чиновничества. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы	1	Познавательные: давать характеристику сюжета пьесы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, ориентировать в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную	духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание

					информацию. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умением произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	
			24. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор. Ремарки как форма выражения авторской поэзии.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала, устно рецензировать чтение одноклассников, актеров. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	Ценности научного познания
			25. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».	1	Познавательные: ориентироваться в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала, выделять этапы развития сюжета комедии, анализировать композиционные особенности комедии. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: понимать значение личности в ходе истории.	Ценности научного познания
			26. «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого	1	Познавательные: составлять лексические и историко-культурные комментарии уметь делать устный или письменный отчет с использованием цитирования, давать устную характеристику героя и средств создания его образа. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Ценности научного познания, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание

			чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Проект: Составление электронного альбома: «Петербург начала 19 века и его обитатели в повести «Шинель».		Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: понимать определяющую роль личности в развитии общества, страны. Уметь сочувствовать и сопереживать. Познавательные: составлять лексические и историко-культурные комментарии уметь делать устный или письменный отчет с использованием цитирования, давать устную характеристику героя и средств создания его образа. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: понимать определяющую роль личности в	
			27. Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Познавательные: обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: уметь работать самостоятельно. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	Ценности научного познания
	И.С.Тургенев	1ч	28.И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, выразительно читать рассказ, уметь объективно оценить чтение других. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, работать индивидуально и в группе. Личностные: определять художественную функцию русской песни, воспитывать в себе чувство патриотизма.	Ценности научного познания, патриотическое воспитание, гражданское воспитание
	М.Е.Салтыков-Щедрин	2ч	29. М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки.	1	Познавательные: анализировать различные формы выражения авторской позиции, давать характеристику тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, в Интернете. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умением произносить монолог,	Ценности научного познания

					проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: уметь критиковать, аргументировано доказывать свою точку зрения.	
			30. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: осознать гражданскую ценность русской литературы.	Ценности научного познания
	Н.С.Лесков	2ч	31.Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Ценности научного познания, эстетическое воспитание
			32. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	Ценности научного познания
	Л.Н.Толстой.	3ч	33. Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Тест «Русская	1	Познавательные: подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н.Толстого, выразительно читать рассказ, устно рецензировать чтение одноклассников, актеров, характеризовать героев. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог,	Ценности научного познания

			литература 19века»		участвовать в индивидуальной и групповой работе. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	
			34. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Теория литературы. Художественная деталь. Роль антитезы в композиции произведений Проект по творчеству И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова-Шедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого	1	Познавательные: Характеризовать сюжет, тематика, проблемаика, идейно-композиционное содержание рассказа, работать со словарем литературоведческих терминов, составлять цитатную таблицу: «Контраст как основной композиционный прием в рассказе». Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, работать в коллективе. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в индивидуальной и групповой работе. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Ценности научного познания, духовно -нравственное воспитание, эстетическое воспитание
	Поэзия родной природы в литературе 19 века.	1ч	35. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».	1	Познавательные: выразительно читать стихотворения (в том числе и наизусть), устно рецензировать чтение одноклассников и актеров, делать лирический анализ стихотворения. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. Проект: Литературный конкурс: «Русские поэты о родной природе».	Ценности научного познания, гражданское воспитание, духовно -нравственное воспитание, эстетическое воспитание
	А.П.Чехов	2ч	36. А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Теория литературы. Психологизм художественной литературы.	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, выразительное чтение рассказа, устное рецензирование. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, проявлять уважение к другому человеку, его мнению. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	Ценности научного познания
			37. «О любви». История о любви и упущенном счастье.	1	Познавательные: ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные	духовно -нравственное воспитание, эстетическое воспитание

					задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	
об	Из русской литературы 20 века.	21ч				
	И.А.Бунин	1ч	38. И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ» . Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя	1	Познавательные: Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы, ориентироваться в справочной литературе, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	Ценности научного познания, гражданское воспитание, духовно -нравственное воспитание, эстетическое воспитание
	А.И.Куприн	2ч	39. А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени» . Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1	Познавательные: Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: работать индивидуально и в группах, использовать различные речевые средства, проявлять уважительное отношение к учителю и одноклассникам, уметь выслушать другое мнение. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	духовно -нравственное воспитание, эстетическое воспитание
			40. Р.Р. Сочинение по творчеству А.И.Куприна «Счастлива ли Вера Алмазова?»	1	Познавательные: Аргументировать свою позицию, составлять план ответа на проблемный вопрос, отвечать на проблемный вопрос с использованием цитирования, анализировать фрагмент эпического произведения. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные	Ценности научного познания, духовно -нравственное воспитание, эстетическое воспитание

				состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	
А.А.Блок	1ч	41. А.А.Блок. Краткий рассказ о писателе. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.	1	Познавательные: определять общее и индивидуальное, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта, анализировать различные формы выражения авторской позиции, работать со словарем литературоведческих терминов, составлять цитатную таблицу. Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	Ценности научного познания, патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
С.А.Есенин	2ч	42. С.А.Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Теория литературы. Драматическая поэма	1	Познавательные: Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров, отвечать на вопросы, работать со словарем литературоведческих терминов. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	Ценности научного познания, патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		43. Характер Пугачева. Сопоставление образа представителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина.	1	Познавательные: обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала, отвечать на проблемный вопрос. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: уметь работать самостоятельно. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	Ценности научного познания, патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
И.С.Шмелев	1ч	44. И.С.Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.	1	Познавательные: составлять лексические и историко-культурные комментарии, Анализировать различные формы выражения авторской позиции, писать отзыв или сочинение-эссе. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Ценности научного познания, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание

					Личностные: сопоставлять художественные произведения с документально-биографическими.	
	Писатели улыбаются	8ч	45. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.	1	Познавательные: составлять тезисы статьи учебника о журнале «Сатирикон», составлять лексические и историко-культурные комментарии, ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать роль литературы в истории.	духовно -нравственное воспитание, эстетическое воспитание
			51. Михаил Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах	1	Познавательные: рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, составлять таблицу, писать отзыв, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета. Регулятивные: организовать свое рабочее место, принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: оценивать ситуацию с точки зрения юмора.	духовно -нравственное воспитание, эстетическое воспитание
			46. Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.	1	Познавательные: характеризовать сюжеты и героев рассказа, их идейно-эмоциональное содержание, воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики, письменно отвечать на вопросы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: работать индивидуально и в группах, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, формулировать и отстаивать свое мнение. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.	духовно -нравственное воспитание, эстетическое воспитание
			47. М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание	1	Познавательные: характеризовать сюжеты и героев рассказа, их идейно-эмоциональное содержание, воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики, письменно отвечать на вопросы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	духовно -нравственное воспитание, эстетическое воспитание

					Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.	
			48. А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Реалистическая правда о войне в поэме.	1	Познавательные: характеризовать сюжеты и героев поэмы, их идейно-эмоциональное содержание, ориентироваться в учебнике, в тексте поэмы, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, подбирать примеры, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета. Регулятивные: организовать свое рабочее место, собственную деятельность, принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: осознавать роль отдельной личности в истории и литературе.	Ценности научного познания, патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
			49. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.	1	Познавательные: подбирать примеры, выявлять черты фольклорной традиции в поэме, определять в ней художественные функции, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	Ценности научного познания, патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
			50. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы. Авторские отступления как элемент композиции Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме «Василий Теркин». Р.Р. Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».	1	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе, в тексте поэмы, подбирать цитаты, сравнивать и делать выводы, обобщать, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: работать индивидуально, в группе, доказывать аргументировано свою точку зрения. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
	Стихи и песни о Великой	1ч	51. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский.	1	Познавательные: рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы учителя,	патриотическое воспитание,

Отечественной войне 1941-1945 годов.		«Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др.		сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках, структурировать материал. Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.	гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
В.П.Астафьев.	2ч	52. В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.	1	Познавательные: характеризовать сюжет и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание, подбирать цитаты, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике. Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями работать индивидуально и в группе. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		53. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь	1	Познавательные: пересказывать, составлять сообщение о герое-повествователе, различать образ рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении, письменно отвечать на проблемные вопросы, делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение. Личностные: осознавать патриотическую роль русской литературы, проявлять уважительное отношение к ней .	духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
Русские поэты о Родине, родной природе.	3ч	54. Русские поэты о Родине, родной природе И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	1	Познавательные: рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, выявлять изобразительно-выразительные средства языка делать лирический анализ стихотворений, отвечать на вопросы учителя, Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе,	Ценности научного познания, патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание

					формулировать и отстаивать свое мнение. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.	
			55. Проект по теме «Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине» Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине.	1	Познавательные: рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, выявлять изобразительно-выразительные средства языка делать лирический анализ стихотворений, отвечать на вопросы учителя, Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе. <u>Проект:</u> разработка викторины или конкурс чтецов.	Ценности научного познания, патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
			56. Контрольный тест по произведениям русской литературы, изученным в 8 классе.	1	Познавательные: обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала, проводить сравнительный анализ, письменно давать развернутый ответ на вопрос. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: уметь работать самостоятельно. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	Ценности научного познания
7.	Из зарубежной литературы.	4+1	57. Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения	1	Познавательные: рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, анализировать эпизоды трагедии, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить	Ценности научного познания, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание

					свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.	
			58. Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	Познавательные: анализировать сонет, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: выразительно читать стихотворения, вести диалог. Личностные: осознавать эстетическую ценность зарубежной литературы.	Ценности научного познания, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
			59. Жан Батист Мольер. Слово о писателе. « Мещанин во дворянстве » - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Теория литературы. Классицизм. Комедия	1	Познавательные: характеризовать сюжет и героев комедии, ее идейно-эмоциональное содержание, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
			60. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. « Айвенго ». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Теория литературы. Исторический роман	1	Познавательные: составлять лексические и историко-культурные комментарии, характеризовать сюжет и героев романа, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей. Личностные: оценивать роль личности в истории. Проект: подготовка к литературному празднику: «Путешествие по стране Литературии 8 класса»	духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
8.	Подведем итоги	1ч	61. Проект по теме «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе».	1	Познавательные: отчитываться о выполнении индивидуальных учебных проектов, анализировать, делать выводы, цитировать наизусть, владеть навыками публичного выступления. Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: работать индивидуально и в группе,	Ценности научного познания, патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно

					использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, формулировать и отстаивать свое мнение. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
--	--	--	--	--	--	--

9 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Введение	1 ч.	1. Литература и её роль в духовной жизни человека. Т.Л.Литература как искусство слова.	1 ч.	Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, ценности научного познания
2.	Из древнерусской литературы	3 ч	1. Беседа о древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси.	1 ч.	Личностные УУД: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси. Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
			2. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	1 ч.	Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание
			3. «Золотое слово»	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения	Гражданское

			Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова..»		диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
3.	Из русской литературы 18 века	8 ч.	1. Характеристика русской литературы 18 века Гражданский пафос русского классицизма .М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.	Гражданское воспитание
			2. М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1 ч.	Личностные УУД: формировать спектр этических чувств, чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Гражданское воспитание
			3. Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. Т.Л. Ода как жанр лирической поэзии.	1 ч.	Личностные УУД: формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание
			4. Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителем и судиям». Тема несправедливости	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную	Гражданское воспитание

			сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.		цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	
		5.	Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание
		6.	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Духовно-нравственное воспитание
		7.	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма. Т.Л.Сентиментализм.	1 ч.	Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к активной деятельности в составе пары, группы. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Коммуникативные УУД: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание
		8.	Главные герои повести, внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Адаптация обучающихся к изменяющимся условиям социальной и природной среды

Из русской литературы 19 века	57 ч.	1. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.	Патриотическое воспитание
		2. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.	Эстетическое воспитание
		3. История создания, публикации, первых постановок комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1 ч.	Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Ценности научного познания
		4. Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Духовно-нравственное воспитание
		5. Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы.	Духовно-нравственное воспитание

				Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	
		6. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах. Использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Духовно-нравственное воспитание
		7. Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Духовно-нравственное воспитание
		8. Образность и афористичность языка комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1 ч.	Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
		9. Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по комедии Грибоедова.	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	-
		10. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно	Гражданское воспитание

				сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
		11. Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности. Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные УУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	Гражданское воспитание, эстетическое воспитание
		12. Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.	Гражданское воспитание, эстетическое воспитание
		13. Обзор содержания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Эстетическое воспитание
		14. Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Духовно-нравственное воспитание
		15. Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать	Духовно-нравственное воспитание

					качество и уровень усвоения.	
			16. Типичское и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать стихотворный текст.	Духовно-нравственное воспитание
			17. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1 ч.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Эстетическое воспитание
			18. А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Ценности научного познания
			19. А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	1 ч.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Эстетическое воспитание
			20. Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Проект	1 ч.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Ценности научного познания, эстетическое воспитание
			21. Р.Р.Сочинение по	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения	-

			роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
			22. М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.	Ценности научного познания, гражданское воспитание
			23. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Духовно-нравственное воспитание
			24. Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Духовно-нравственное воспитание
			25. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1 ч.	Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Духовно-нравственное воспитание
			26. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1 ч.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую	Духовно-нравственное воспитание

			информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	
		27. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1 ч. Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.	Духовно-нравственное воспитание
		28. Повесть М.Ю.Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю.Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа	1 ч. Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.	Духовно-нравственное воспитание
		29. Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского	1 ч. Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Эстетическое воспитание
		30. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	1 ч. Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Эстетическое воспитание, патриотическое воспитание, гражданское воспитание
		31. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк» Проект. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1 ч. Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Гражданское воспитание, ценности научного познания

				Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
		32. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значение...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
		33. Р/Р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	-
		34. Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы	1 ч.	Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Патриотическое воспитание
		35. Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души	1 ч.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
		36. Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи. Т.Л. Понятие о герое и антигерое.	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Духовно-нравственное воспитание

				Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
		37. «Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя.	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание
		38. Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1 ч.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Ценности научного познания
		39. Причины незавершённости поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Духовно-нравственное воспитание
		40. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Духовно-нравственное воспитание
		41. Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект	1 ч.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное и	Ценности научного познания

					аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы и поступки героев со своими.	
			42. Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	Ценности научного познания
			43. Проект по творчеству Н.В. Гоголя.	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Ценности научного познания
			44. Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского. Т.Л. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи.	1 ч.	Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Эстетическое воспитание, ценности научного познания
			45. Р/Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков диагностической деятельности. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	-
			46. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского (обзор)	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного	-

				материала.		
			47. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1 ч.	Личностные УУД: формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Эстетическое воспитание
			48. Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Духовно-нравственное воспитание
			49. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского	1 ч.	Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Духовно-нравственное воспитание
			50. Проект по творчеству Ф.М. Достоевского.	1 ч.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные УУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	Ценности научного познания
			51. А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
			52. Эволюция образа «маленького человека» в	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	Физическое воспитание,

			литературе 19 века		нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
			53. Чеховское отношение к «маленькому человеку»	1 ч.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Духовно-нравственное воспитание
			54. А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.	Духовно-нравственное воспитание
			55. Проект по творчеству А. П. Чехова.	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.	Ценности научного познания
			56. Р/Р. Подготовка к написанию сочинения «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова»	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	-
			57. Р/Р. Сочинение «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова»	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно	-

					сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	
4.	Из русской литературы 20 века	28 ч.	1. Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века	1 ч.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Эстетическое воспитание
			2. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20в., о ведущих прозаиках России. И.А.Бунин. Слово о писателе.	1 ч.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Эстетическое воспитание
			3. Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
			4. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». Лиризм повествования. Т.Л. Психологизм литературы. Роль художественной детали в характеристике героя.	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
			5. М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.	1 ч.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции	Патриотическое воспитание

					эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	
			6. Смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	Эстетическое воспитание
			7. Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	Духовно-нравственное воспитание
			8. Прием гротеска в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Т.Л. Художественная условность, фантастика, сатира.	1 ч.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	Эстетическое воспитание
			9. М.А.Шолохов. Слово о писателе. Смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека». Т.Л. Реализм в художественной литературе.	1 ч.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Патриотическое воспитание, гражданское воспитание
			10. А.И.Солженицын. Слово о писателе. Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. Т.Л. Притча.	1 ч.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Духовно-нравственное воспитание
			11. Р/Р. Сочинение по творчеству прозаика 20в.(	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой	-

			А.П.Чехова, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына).		задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
			12. Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии 20 века.	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	Эстетическое воспитание
			13. А.А.Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствия перемен.	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	Эстетическое воспитание
			14. Глубокое проникновение чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».	1 ч.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Эстетическое воспитание, патриотическое воспитание
			15. Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Эстетическое воспитание, патриотическое воспитание
			16. Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Эстетическое воспитание, патриотическое воспитание,

		завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.		Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	гражданское воспитание
		17. В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского - поэта	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	Эстетическое воспитание, патриотическое воспитание
		18. В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	Эстетическое воспитание
		19. М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мною»	1 ч.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Эстетическое воспитание
		20. Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	Эстетическое воспитание, патриотическое воспитание
		21. Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана»,	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и	Эстетическое воспитание, патриотическое воспитание

			«Можжевельный куст».		свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
		22.	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.	1 ч.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Эстетическое воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
		23.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	Эстетическое воспитание, патриотическое воспитание
		24.	А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.Ахматовой.	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	Эстетическое воспитание, патриотическое воспитание
		25.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	Эстетическое воспитание, патриотическое воспитание
		26.	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Эстетическое воспитание, патриотическое воспитание

			27. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Т.Л. Силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения.	1 ч.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Эстетическое воспитание, патриотическое воспитание, гражданское воспитание
			28. Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор). Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли и настроения человека.	1 ч.	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Эстетическое воспитание
Из зарубежной литературы	5 ч.	1.	Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. Стихотворение «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1 ч.	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	Эстетическое воспитание, патриотическое воспитание
		2.	Данте Алигьери. Слово о поэте. Поэма «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы.	1 ч.	задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Эстетическое воспитание
		3.	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет». Краткие сведения о жизни и творчестве У.Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Т.Л. Трагедия как драматический жанр.	1 ч.	Личностные УУД: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Эстетическое воспитание
		4.	Краткие сведения о жизни	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по	Эстетическое

			и творчестве И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Т.Л. Драматическая поэма.		алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	воспитание
			5. Итоговое тестирование	1 ч.	Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и отстаивать свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	-

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания МО
учителей гуманитарного цикла
МАОУ МО Динской район
СОШ № 20 им.Жукова В.А.
от августа 2023 года
_____/Кириллова В.И./
подпись
руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МАОУ МО Динской район
СОШ № 20 им.Жукова В.А.
_____/ В.В. Заева /
подпись Ф.И.О
« » 2023 г.