

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования Динской район «Средняя
общеобразовательная школа №20 имени Героя Советского Союза
Жукова Василия Алексеевича»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол №_1

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ № 20
МО Динской район
_____ Е.А. Соломка
Приказ №__от 30.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год-88ч
Возрастная категория: от 9 до 14 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Харенко Дмитрий Фёдорович
педагог дополнительного
образования

пос. Агроном, 2024

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный мир» является модифицированной. Создана на основе программы по хоровому пению для учащихся хорового отделения Школы искусств Лушниковой Е.В. Данная программа художественной направленности.

Новизна. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Актуальность. В настоящее время, когда широко распространяется идея личностно - ориентированного подхода в образовании, необходимо, чтобы обучение вокальному мастерству обеспечивало существенное изменение позиции обучающегося в учебно-воспитательном процессе и развивало в каждом ученике чувство успешности.

Педагогическая целесообразность. Психологи утверждают, что педагогические проекты творческой направленности положительно влияют на самооценку и самоуважение ребёнка. А в дальнейшем такое обучение создаст благодатную почву для заполнения досуга как подросткового, так и юношеского возраста и послужит основой воспитания и формирования эстетического вкуса подрастающего поколения.

Отличительные особенности: В основе программы лежат следующие принципы:

- **единства технического и художественно – эстетического развития учащихся.** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для воспитанника различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: упражнение вносится разнообразие - развивается мимика, эмоциональная отзывчивость поющего.
- **постепенности и последовательности в овладении мастерством эстрадного пения:** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.
- **принцип эмоционального положительного фона обучения:** создание благоприятной среды обучения.
- **индивидуализации обучения:** при организации занятий учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, формировать сознательное отношение к певческой деятельности, сознательное

освоение знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание определять его достоинства и недостатки.

Адресат программы. Данная программа разработана для школьного возраста от 9 до 14 лет. Условие набора детей в объединение - принимаются все желающие. Наполняемость групп - до 15 человек.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Программа реализуется на ознакомительном уровне в объеме 88 часов в течение 1 года.

Форма обучения: очная

Режим занятий: групповая форма обучения. Количество детей до 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс состоит из следующих элементов:

- изучение нового материала;
- применение знаний на практике, формирование практических умений;
- контроль знаний.
- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени на занятии;
- применение разнообразных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Основные этапы занятия:

Организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.

Проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.

Ознакомление с новыми знаниями и умениями.

Занятия также включают в себя организационный момент, здоровьесберегающие технологии (короткий перерыв, режим проветривания помещения, использование игровой технологии с целью переключения ребёнка с одного рода деятельности на другой).

1.2 Цель и задачи программы

Цель. Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности, способной к самовыражению через вокальное искусство.

Задачи:

Предметные

1. Расширять кругозор детей в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры.
2. Учить детей правильному использованию своего голосового аппарата.
3. Учить детей свободно держаться и петь сольно на сцене.
4. Учить творчески и индивидуально преподносить зрителям каждый свой выход на сцену.
5. Формировать исполнительские навыки.

Метапредметные

1. Активизировать гражданскую позицию детей посредством выбранного материала (патриотическая, народная песня, песни советских и российских композиторов).
2. Воспитывать культуру общения и поведения.

Личностные

1. Развивать навыки сольного пения.
2. Развивать память, внимание, воображение.
3. Развивать музыкально-ритмические способности.
4. Развивать певческий вкус посредством приобщения к современному эстраднему искусству.

1.2. Содержание программы

Учебный план:

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего
1	Певческая установка, дыхание	2	8	15
2	Артикуляция, дикция	1	7	8
3	Звукообразование, звуковедение	1	9	15
4	Диапазон голоса	-	8	10
5	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	-	8	10
6	Разучивание произведений.	-	16	18
7	Работа над партиями	-	6	6
8	Расширение музыкального кругозора и формирование	1	1	8

	музыкальной культуры			
	Итого	5	63	88

Содержание учебного плана:

Тема 1. Певческая установка, дыхание. (15) Теория: типы дыхания. Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 2. Артикуляция, дикция. (8) Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 3. Звукообразование. (15) Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов

Тема 4. Диапазон голоса. (10) Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 5. Хоровой строй. (10) Ансамбль звучания. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 6. Разучивание произведений. (18) Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 7. Работа над партиями. (6) Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов.

Тема 8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (8). Формирование вокального слуха учащегося, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, участников коллектива и свое собственное. Обсуждение, анализ прослушивания аудио и видеозаписей

1.4 Планируемые результаты освоения программы

Предметные

- 1.Расширен кругозор детей в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры.
2. Дети умеют правильно использовать свой голосовой аппарат.

3. Дети умеют свободно держаться и петь сольно на сцене.
4. Дети умеют творчески и индивидуально преподнести зрителям каждый свой выход на сцену.
5. У учащихся сформированы основные исполнительские навыки.

Метапредметные

1. Развита гражданская позиция детей посредством выбранного материала (патриотическая, народная песня, песни советских и российских композиторов).
2. Развита культура общения и поведения.

Личностные

1. Развита культура общения и поведения.
2. Активно развиты память, внимание, воображение.
3. Развиты музыкально-ритмические способности.
4. Развит певческий вкус посредством приобщения к современному эстраднему искусству.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

Календарно учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный мир» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематического содержания занятий, а также предусматривает форму итоговой аттестации и промежуточного контроля. Календарный учебный график (Приложение 1) составляется в соответствии с программой каждого учебного года для каждой учебной группы, утверждается заместителем директора по воспитательно-образовательной работе в начале учебного года.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы используются следующие технологии: Технология коллективного обучения. Автор технологии - А. Г. Ривин. Методики А. Г. Ривина имеют различные названия: «организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективное обучение», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава». Технология коллективной творческой деятельности. Методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-

содержательный алгоритм. Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися.

Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

Элементы профессиональных технологии являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

Технологиями развивающего обучения – являются условия, при которых главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Материально-техническое обеспечение

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебно-методический комплект «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»;
- нотная литература;
- музыкальные центры для проведения занятий и консультаций;
- микрофон;
- вокально-усилительная аппаратура;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- фонохрестоматия;
- видеохрестоматия;
- презентационное оборудование

2.3 Формы аттестации

Усвоение программы возможно по трём уровням: низкий, средний, высокий

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;
- музыкальные термины на бытовом уровне (отрывисто, плавно, громко, тихо);
- правильно сидеть или стоять при пении;
- брать дыхание;
- работать над кантиленой на коротких фразах;
- петь естественным голосом;
- работать в диапазоне одной октавы.

Средний

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;
- названия основных музыкальных жанров, их особенности;
- понятие звуковысотность;
- строение голосового аппарата;
- основные музыкальные термины, их названия и содержание;
- основные музыкальные интервалы.
- правильно сидеть или стоять при пении;
- работать над кантиленой на коротких фразах;
- петь естественным голосом;
- работать в диапазоне 1-1,5 октавы;
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- формировать правильное звукообразование и дикцию;
- брать правильное дыхание;
- слушать чистоту интонации.

Высокий

- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;
- названия основных музыкальных жанров, их особенности;
- понятие звуковысотность;
- строение голосового аппарата;
- основные музыкальные термины, их названия и содержание;
- основные музыкальные интервалы;
- содержание основных художественных стилей, имена их представителей и название работ;
- основные упражнения, вокализы.
- работать над кантиленой на коротких фразах;
- петь естественным голосом;

- работать в диапазоне 1,5 октавы;
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формировать правильное звукообразование и дикцию;
- брать правильное дыхание;
- слушать чистоту интонации, планировать свою деятельность,
- находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- правильно выполнять все упражнения и вокализы;
- выравнивать интонацию;
- петь на опоре с правильной дикцией;
- анализировать музыкальные произведения различных жанров

2.4 Оценочные материалы.

Для мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод наблюдения за детьми в процессе занятий.

Основной формой подведения итогов по каждой теме является зачёт.

Диагностика проводится 2 раза в год: в середине и в конце.

К концу обучения дети знают и умеют:

- как правильно использовать дыхание;
- виды дыхания;
- из каких стадий состоит (вдыхание или инспирация, задержка набранного воздуха, выдыхание или экспирация);
- какая бывает атака (твёрдая, мягкая, придыхательная);
- не напрягать связки во время исполнения;
- уверенно и свободно держаться на сцене.

2.5 Методические материалы

В процессе обучения происходит формирование у ребят умения воспринимать музыку. Необходимо, чтобы учащиеся накапливали опыт, впечатления от общения с высоким искусством, систематически и последовательно, от класса к классу овладевали знаниями о музыке, без которых невозможно глубокое постижение музыкальных произведений. Работа педагога направлена на то, чтобы рекомендуемые программой музыкальные произведения дети воспринимали ярко эмоционально и хорошо их запоминали. Важно научить “погружаться” в музыку. Воспринятая ими красота ее послужит хорошей основой для развития у них художественного вкуса. Необходимо, чтобы постоянно увеличивалось количество любящих ребят произведений; они и станут “золотым фондом” их

музыкального образования и воспитания. При этом нужно знакомить учеников, как с классикой, так и с музыкой современных композиторов. К тому же занятия по данной программе предполагают работу со справочниками и каталогом записей, ведение домашней фонотеки, слушание телепередач, что необходимо для музыкального самообразования. Педагогу, работающему с подростками, следует в первую очередь использовать методы, побуждающие учащихся к самостоятельным музыкально-творческим проявлениям, к осознанию необходимости освоить приемы и средства самостоятельной музыкальной работы.

Освещение музыкальных процессов и явлений выражается с помощью **стилевого подхода**. Он нацелен на постепенное формирование у воспитанников осознанного стилового восприятия музыкального произведения, понимание стиля, музыкальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, музыкальный материал, виды практической деятельности.

Занятия проводятся в разных формах:

- занятие-игра;
- концерт;
- репетиция;
- встреча с интересными людьми;
- презентация;
- творческая мастерская

Используются разные методы работы.

Наглядный метод:

- прослушивание лучших образцов исполнения,
- использование наглядных пособий,
- личный пример и т.д.

Словесный метод:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач и т.д.

Практический метод:

- разучивание по элементам;
- разучивание по частям;
- разучивание в целом виде;
- упражнения и т.д.

Все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Каждое занятие строится по универсальной схеме:

- дыхательная вокальная гимнастика;
- распевание;

- пение музыкального материала;
- работа над произведениями;
- анализ занятия;

2.6 Список используемой литературы

Литература для педагогов

1. Аникеев Ф.М., Аникеева З. А. Как развить певческий голос. Л: Штиинца, 1987
2. Далекий О. В. Школа пения. М: МГУКИ, 2007
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М: Лань 2000
4. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. Либроком, 2013.
5. Кантарович В. С. Гигиена голоса. Музгиз, 1955.
6. Коробка В. И. Вокал в популярной музыке. М: Рекорд, 1989.
7. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. М: Лань, 2009
8. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. М: Музыка 1977.
9. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
10. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. Граница, 2009.
11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М: Искусство, 1968
12. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. М: ДЕАН, 2007.

Литература для детей и родителей

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. Советский композитор, 1989.
2. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев, 1980.
3. Карягина. А. Практическое пособие для начинающих. М: Лань, 2008
4. Риггс С. Как стать звездой. Guitar Colleg, 2000
5. Ровнер А. Искусство вокала. М: Нота 2007.