

"Она ещё и поёт..."

О, если бы спросили напрямик:

-Учитель я себе или ученик?

То я б ответила:

-Учитель - иногда,

А ученик - всю жизнь, везде, всегда!

А. ГАВРИЛЕНКО

В предыдущем номере нашей газеты состоялось знакомство с Анной Степановной Гавриленко. Творческая судьба этого человека полна тайн и загадок. И чем больше я Анну Степановну узнаю, тем больше мне хочется о ней писать. Чем живет она, о чем мечтает? Я думаю, это будет интересно узнать и вам, потому что встреча с этим необыкновенным человеком полна сюрпризов. Итак, Анна Степановна продолжает свой рассказ.

-Годы идут, и все больше и больше хочется сделать. Все чаще и чаще начинаешь задумываться, кто мы и зачем живем, и что в нашей жизни есть такого, ради чего стоит жить. И ответы приходят. Откуда? Не знаю. Я узнаю жизнь, узнаю себя через свои же стихи. Но это пришло позже. А предшествовал этому удивительный период моей жизни, когда мне захотелось научиться народной медицине. Это желание возникло так неожиданно и так завладело мной, что вся моя душа горела от того, что я захотела лечить

людей.

Я случайно попала в Кемерово на конференцию контактеров, то есть людей, которые встречались с инопланетянами и с которыми случалось нечто неординарное. И вот два дня я не ела и не пила, а только смотрела и слушала. А когда я ехала домой, я плакала: какой-то деревенский мужик умеет лечить, а я нет! «Пошел я, - говорит, - корову пасти, вдруг что-то прилетело. А потом я понял, что могу лечить. А теперь лечат и моя жена, и теща, и дети». Им хорошо, они лечат, а я-то ведь тоже хочу!

Потом я прочитала книгу Джуны Давишвили «Слушаю свои руки». Меня эта книга настолько потрясла! На последних страничках были рекомендации, как какими движениями рук можно лечить, например, снять давление. Я на своей знакомой, медике, поэкспериментировала. Но с точки зрения медицины, это же ведь смешно! Как руками можно лечить? Поводила я над ней руками, как написано в книжке. Конечно, думаю, ей не помогло. Заходит она ко мне часа через два: «Анна, у меня ведь давление нормальное!» Выходит, это сделала я! Тут я обалдела! И на-

чалось... Знакомые мои, друзья, у кого что заболит, приходят, я их лечу, потом вдруг и чужие люди стали приходить. Вскоре я почувствовала: как кого полечу, сама - умираю. Когда мне однажды было очень-очень плохо, мне посоветовали поучиться, как сохранять в себе свою положительную энергию.

Я поехала в Москву, в школу народных лекарей, посещала курсы экстрасенсов Ананьева, Золотова. И вот, находясь на курсах у Ананьева, я услышала от него следующее: «Диагностировать может аппаратура, а может и сам человек». Я очень удивилась.

А он продолжает: «Нарисуйте почку, смотрите на больного, а на руку не обращайтесь вниманием, рука пусть работает сама. Пусть, что хочет, то и рисует. И там, где на почке больше всего будет пересечений, там есть аномалия, там и надо лечить. Рука сама знает, что делать».

Я вытаращила глаза: «Как это «сама»?» Он объяснил, что ведь бывает так, что, сидя на лекции или где-нибудь еще, рука ваша что-то машинально чертит или рисует. Это и есть автоматическое письмо или психографика.

Это ведь так интересно! Мне захотелось попробовать, но все как-то не получалось. Однажды мне сын рассказал, что Жан Мишель Жарр, французский композитор, пишет потрясающую музыку, от его музыки, говорит сын, возникает такое ощущение, как будто улетаешь в космос. И сын мне привез эту кассету. И вот я включаю музыку, а сама что-то делаю в это время. Вдруг у меня рука взяла ручку и сама начала бегать! Это было так дивно! Она стала рисовать какие-то кружочки-кружочки, и получились какие-то пушистенькие-пушистенькие зверьки. Что-то такое непонятное, но с глазками. Я сразу нарисовала шесть таких рисунков. Я думаю, что эта музыка действи-

тельно заряжена какой-то космической энергией. А еще ведь как важно сказать себе: «Я хочу!», чтобы свершилось чудо. С того времени я стала рисовать все чаще и чаще, накопилось уже несколько альбомов с рисунками. Все они очень интересные и, можно сказать, странные. Каждый рисунок что-то обозначает, что-то рассказывает. Но этого не выразишь обыкновенными словами. Я перевооружаю лист бумаги, на котором рисовала, и... начинают идти стихи, так называемая «расшифровка».

А однажды у меня получилось стихотворение-молитву. Эта молитва, я считаю, обладает силой лечения:

Святая Русь! Я молюсь тебе, молюсь!

Матушка моя Земля, я - твоя!
Не кори и не горбать,
Не ломай телесну статъ,
Покорми и обогрей-пожалей!
Зеленью осыпь в тени,
Темной ночью, в ясны дни,
Ты грехи мои прлсти-отпусти!

К сожалению, это всего лишь маленький эпизод. А в целом это очень поэтичное и задушевное, как песня, признание. Я не пишу стихи, они у меня пишутся. То, что у меня получается, не перестает меня бесконечно удивлять, мне кажется, что я ведь так не умею! Это язык чувств, эмоций. Это говорит моя душа, или, как считают ученые, это работа подсознания. Я никогда никому не дарила своих работ. Они для меня как родные дети, и расставаться мне с ними очень тяжело. Но однажды я подумала о том, что хочу посвятить рисунок одному человеку. Если, думаю, этот человек найдет свой рисунок среди других, если рисунок потянет к себе, я этому человеку его отдам. Так я подарила несколько своих работ.

В городской библиотеке года два назад состоялась выставка моих рисунков, мне очень хотелось донести до людей то, что я открыла для себя. И у меня получилось. На память об этой встрече у меня осталась книга отзывов о моих работах и стихах. И меня теперь очень поддерживает то, что меня поняли. Вот некоторые отзывы из этой книги:

(Окончание на стр.7)

Фрагмент рисунка А. Гавриленко



Песчинкой малой,
Птицею в гнезде
Так хочется
Хоть б на миг остаться,
Но человек
Не может жить везде -
Ему дано
В разумной жизни мчаться.
Какая жалость!
А природа-МАТЬ,
Качая птиц
В песчаной колыбели,
Взывает к нам,
Пытаясь дать понять,
Что мы песчинки
На прибрежной мели.
А птиц средь нас
Всего наперечет.
И, сожалея о заветной дали,
Я чувствую,
Песок в руках течет,
И птицей бьется
Жилка под вуалью.

"Она ещё и поёт..."

(Начало на стр.3)

"Спасибо Вам за то, что Вы есть. От Вас идет добрый свет."

"Самое главное - это то, что после встречи с Вами хочется задуматься о своей жизни."

"Вы сумели высказать то, что выстрадала я молча. Бесконечно рада, что я не одна."

Мои желания исполняются, и это придает мне силы. Мне очень захотелось рисовать не так, как все - и я начала рисовать.

На курсах в Москве по системе Джуны нас учили, как лечить ту или иную болезнь, сколько движений надо сделать таких, сколько других.

Однажды моя тетка меня спросила:

- Анна, как ты лечишь? Вот одна женщина лечит так: сеанс начинается - руки ее сами начинают двигаться, сеанс заканчивается - руки опускаются.

- Теть Маш, а у меня не так...

А в душе-то: «И я так хочу!»

И вдруг во мне открылся этот дар - мои руки сами стали лечить. Я хотела узнать, есть ли потусторонняя жизнь - и я это узнала. Я убедилась, что она существует. Произошло это случайно. Владея автоматическим письмом, я как-то раз вышла на разговор с человеком, который умер совсем недавно, а точнее сорок дней назад. Я верю, что разговаривала с его душой.

Я знаю, многие скажут: «Быть такого не может, фантастика!» Я бы, наверно, тоже так сказала, если бы это происходило не со мной. А я верю в фантастику! То, что пишут в книгах и показывают в кино, не может быть выдуманно человеком. Это где-то, когда-то, кем-то происходило, хотя бы один раз во всей Вселенной. Ведь кроме нас во Вселенной есть и другая жизнь, которая дает нам о себе знать,

может быть, через наше подсознание. Я не верю в то, что человек может нафантазировать или выдумать. Нет, это наш мозг воспроизводит человеческий опыт, и не может. Я убеждена, в мире возмож-



Фрагмент рисунка А. Гавриленко

Огонь сжигает душу,
Отчего?
Все от того,
Что к Богу не зывая,
Я в Рай стремлюсь,
Пройдя мимо Него,
Забыв о том,
Что я НИЧТО для Рая.
Пока себя познаю -
Жизнь пройдет.
Где же тогда
Душа приют найдет?

но все! Сначала меня это пугало, сейчас это стало моей жизнью и имеет для меня большое значение.

Желание лечить сменило страстное желание писать. На меня «напали» стихи. Но мое увлечение сверхвозможностями человека на меня сильно повлияло. Это помогает мне лучше понимать людей. Во мне проснулся поэт, я серьезно стала относиться к своим песням и писать я стала гораздо больше, чем это было раньше. Этот творческий подъем начался у меня в 1992 году. И не случайно. Но это уже другая история.

Записала Е. БЕСЕДИНА
Продолжение -
в следующем номере

"Меж капиталистических ларьков Есть социалистические крыши"

Зашел недавно в редакцию В.Н. Самодуров - наш местный поэт, и принес вот такую миниатюру:

Вид остановки Заводской таков -
Ларьки растут все краше и все выше.
Меж капиталистических ларьков
Есть социалистические крыши.

Прочитала я ее, а В.Н. Самодуров хитро так смотрит и спрашивает: «Ну и какой здесь смысл?» «Да все, - говорю, - поняла: в ларьках за прибыль радуют, а меж ларьками крыша - забота об ожидающих автобус. А забота о человеке у нас ассоциируется с социализмом». «Ну а второй смысл?» - спрашивает В.Н. Самодуров. Про второй ничего не смогла сказать, так что пришлось ему мне объяснять. А дело вот в чем. Часто В.Н. Самодуров приходится стоять на этой остановке, день за днем наблюдает он, как она меняется. «И спасибо за это руководителям города и главному архитектору Л.П. Устюжаниной!» - говорит В.Н. Самодуров. Придумали они хорошо, а вот исполнители их подвели: крыши-то меж ларьками в дождь протекают. То ли сделали их из старого железа, с дырочками от гвоздей, то ли уложили не так, то ли уклон недостаточный сделали - то есть, дело сделано, а толку нет. В общем, как в пору доблестных отчетов и рапортов: заботу о человеке проявили, а уж как он там, человек, будет от дождя уворачиваться - его проблемы. Вот такой второй смысл.

И еще об одном рассказал В.Н. Самодуров. На этой же остановке есть сток в Нарышевку для дождевых вод. Давно он уже засорился, и после дождя на остановке вокруг этого стока появляется лужа, которая скрывает и сам водосток, и канавку, сделанную к нему. Канавка эта была закрыта решетками, но некоторые из них сломались или вовсе исчезли, и в результате лужа стала просто опасной. Наблюдал В.Н. Самодуров такую картину: идет бабуля, не стала лужу обходить, решила по ней пройти. Шагнула - да и ухнула в эту яму, чуть ногу не сломала, вся мокрая, еле выбралась.

Так что хорошеет остановка, а элементарный порядок обслуживания благоустройства навести здесь не может. Сейчас замерзнет водосток - и всю весну будут жители плавать и нырять.

Т. КОПЫТОВА

Скоро мы повесим кормушки для птиц

С началом учебного года вновь начало свою работу объединение «Экоша», в которое входят, в основном, ребята из начальных классов школ №№5 и 11. Эти дети уже получают экологические знания и приобщаются к экологической культуре. Они усваивают, что сами люди - часть природы, поэтому когда они вредят ей - они вредят сами себе.

В школе №5 юные экологи провели праздник Осени, где показали хорошее знание леса, проявили свои умения по оформлению выставочных работ. Хочется отметить поделки Василисы Тюриной, Юли Бирюковой, Лены Козловой, Наташи Пляниной, Антона Сыстеров, Сергея Колпакова и др.

В школе №11 тоже оформлена выставка поделок ребят. Особенно удачными получились работы у третьеклассников Вовы Синяка, Юли Карканицы, Тани Сидоренковой, Кати Девятовой, Антона Корнева, Оли Пыхтункиной, Тани Петракович, Нasti Шабалиной, второклассников - Ларисы Татарининой, Жени Чекашина, Ани Гришиной, Лены Колтышевой, первоклассников - Саши Киреева, Кости Барчан, Алены Сук, Олеси Гнатюк.

З. КОПЫЛОВА, педагог по экологии

"Она ещё и поёт..."

"Это не я, а ты, и только ты творишь и ищешь себя.
Надо лишь взять чистый лист бумаги, перо и счастливое
необыкновенное чувство творчества охватит тебя..."

А. ГАВРИЛЕНКО

(Начало в №№86,87)

Анна Степановна Гавриленко продолжает свой рассказ о себе, о своем творчестве, и обо всем том, о чем читать нам приходилось только в фантастических романах.

-Наверно, в жизни каждого человека бывают такие моменты, когда открываешь для себя что-то новое, и это новое вдруг становится смыслом твоей жизни, твоей сутью, и уже бывает трудно представить, как без этого обходились раньше. Такой душевный переворот произошли со мной. Случилось это в 1992 году. Я стала писать стихи. Хотя я этим занималась и раньше, но так я не писала никогда. Я верю в то, что во мне открылся поэт. Бывает, сажусь, беру ручку, и слово за словом цепочкой выстраиваются строчки. Смотрю: боже, стихи! Как интересно! Сейчас я стараюсь, как можно меньше читать поэзию, боюсь подражать, хочу, чтобы сохранилось мое. Хотя очень люблю стихи Рождественского, Гамзатова. У Гамзатова, мне нравится, стихи простенькие, но веские. Он может в четырех-восьми строчках выразить целую мысль. Я всегда мечтала писать, как Гамзатов. И сейчас у меня стало получаться. И я этим очень горжусь.

Но моим нынешним самым большим кумиром является Марина Цветаева. С этим именем у меня связаны удивительные события, произошедшие в 1992 году. Это был год 100-летнего юбилея со дня рождения Марины. И вот что произошло...

Судьба меня свела с семьей, в которой рос удивительный ребенок. Удивительный в том смысле, что произошли с ним довольно странные события. Однажды на экране выключенного телевизора девочка увидела изображение женщины и петли рядом с ней. Она испугалась, а примерно через неделю она услышала голос, «как в трубе». Этот голос ей читал стихи. Девочка записала эти стихи, показала маме, но попросила никому не говорить:

-Мама, это не мои стихи!

Мама этой девочки была моей ученицей, и когда стихов накопилось прилично, она позвонила мне и рассказала о чудесах, которые происходят с ее дочкой. Я прочитала то, что записала девочка, у меня волосы встали дыбом! Боже,

какая мудрость звучала в них!

Идешь на меня похожий,
Глаза опускаю вниз.

Я тоже была, похоже,
Прохожий, остановись!..

Что это, откуда у одиннадцатилетней девочки такое видение мира, такие чувства?

Мой день беспутен и нелеп:

У нищего прошу на хлеб,
Богатому даю на бедность,
В иголку продаваю луч,
Грабительку вручаю ключ...

Даже сейчас, по прошествии времени, я не могу забыть то чувство восторга и удивления способностью ребенка слышать какой-то таинственный голос. Но тогда я еще не знала, чьи это стихи. Мама этой девочки поделилась секретом со своей сестрой. Она оказалась эрудированнее нас и заметила:

-Что-то знакомое есть в этих стихах, где-то я их читала.

И она нашла в сборнике стихов Цветаевой слово в слово те строчки, которые записала девочка. А через некоторое время этот же голос рассказал девочке, что у нее была дочка Аля и муж Сергей, который часто уезжал за границу и она (голос почему-то назвал себя Ольгой) долго жила одна. И опять стихи, стихи, стихи...

По этому поводу мой муж сказал, что все это бред, что девочка просто вспомнила ранее прочитанные стихи поэты. Это Цветаевой-то! Да ее творчество, в принципе, было малоизвестно даже литераторам, о ней стали говорить сравнительно недавно, а тем более знать наизусть ее стихи могли только действительно увлеченные ее творчеством люди. А что говорить о ребенке!

У меня в библиотеке нашлась книга стихов Цветаевой, в которой я с каким-то азартом искала новые записанные этой девочкой строчки. И найдя их, радовалась и... завидовала ей. В достоверности контакта я не сомневалась, поскольку я верю в подобную связь душ. И мне так хотелось узнать, как это - слышать голос самой Марины Цветаевой! Это так загадочно и так интересно! И вот однажды...

-Не отвлекайтесь, трудно держать связь... Не отвлекайтесь, трудно держать связь...

Я оторопела. Дважды повторенная

мысленная фраза насторожила. Невольно у кого-то спросила:

-С кем я говорю?

Ответ был ошеломляющим:

-Марина Цветаева. Не могли бы вы взять бумагу и перо? - продолжала она.

Я почти автоматически взяла бумагу и ручку:

-Что вы хотите, Марина?

-Не могли бы вы записать мои новые стихи, так как очень трудно держать их в мыслях...

Что это? Если действительно напишутся стихи, то это здорово! Но кто же будет их автором - Марина Цветаева или я? Если Марина, то это интересно и даже лестно, а если я, то это тоже здорово, поскольку овладею автоматическим письмом, я писала массу в общем-то милых и интересных стихов, но то, что у меня получилось на этот раз: такого еще не было...

Я положила руку на бумагу, и началось чудо, имя которому - творчество.

Что мне от жизни надобно было?

Жила, училась, спала, любила.

Мужала душою и телом цвела,

За кем-то спешила, кого-то звала.

Что мне от жизни надобно было?

Быть очарованной, быть и любимой,

Быть! Еще раз мне хотелось быть,

И повторить свою жизнь, повторить!

Я быстро прочитала то, что написало на одном дыхании, и поразилась тому, что не так уж и плохо получилось... Меня бил озноб. Я вдруг почувствовала, что стою перед дверью в какой-то неизведанный мир. А рука вновь опустилась на чистый лист:

Спать... Я так хотела спать, устав,

Но только лишь коснусь подушки,

Ко мне спешили мыслями сплав.

Они, казалось, даже душат,

Мои виденья раскидав

Очарованьем своим грешным.

Ах, как хотелось увидеть

Мне край иной и край безбрежный...

И вот я здесь, я в нем живу,

А о былом - воспоминанье.

Я умерла или живу?

И смерть ли то, одно ль название?

Нельзя спешить от сует внешних

И уходить из бытия.

Остаться жить хотелось вечно,

И умереть хотела я.

Как все в одном сплелось - не знаю,

Куда меня влекло, зачем?

И почему все проклиная

Ушла, не понятой никем?

И слабость ли меня давила,

Иль сила мне приют дала?

Откуда сила, чья могила

С собою в землю позвала?

Жила ведь, мучаясь порою,

Но жить хотела... Что же вдруг

Предстало страшною горою,

На что взойти не можешь вдруг?

Уйди, сомненья, прочь... Проклятье...

Уйди... сама петлю беру...

(А новое для смерти платье

Не заготовила в миру).

Вот чую шею - как тонка,

Дрожит щека, дрожит рука...

Слеза... не нужно больше слез -
 Каким-то стал курносый нос...
 О, Боже, страшная кака!...
 Чего уж там, какая есть...
 Петля... Рывок... Я повисаю...
 И вот душа моя не здесь,

И взрыв какой-то. Отлетаю
 Я от тревог и кутерьмы.
 Куда, к кому, зачем врываю:
 - Да помогите же мне вы!!!
 И голос тихий: "Успокойся,
 Ты дома" ...Только дома нет,
 А вместо этого - могила,
 А вместо этого - рассвет.

Лучи его ласкают, моют
 И чистят пламенем росы,
 Как будто не было волнений,
 И смерть не слала мне косы.
 Ах, милое земное время...
 Умрем мы все, душой живя.
 Уйдем. За нами наше племя
 Помянет нас едва скорбя.

И загорится над могилой,
 Коль сохранится бугорок,
 Привет земной рябины милой -
 Тот горьковатый костерок...

Мелкая дрожь сотрясала мое тело...
 Господи, хоть бы не вошел в комнату муж.
 Идея меня, он бы точно решил, что я
 обошла с ума. И, возможно, был бы в ту
 минуту прав. Мне казалось, что все это
 происходит не со мной, но стихи - то вот,
 перед глазами! Да, я знала, что в этом
 году исполняется 100 лет со дня рожде-
 ния Марины Цветаевой, но не придавала
 этому особого значения, поскольку твор-
 чеством ее не увлекалась. Хотя трудно
 сказать сейчас, насколько этот контакт
 был случайным. С некоторых пор стало
 обываться все, о чем бы я не пожелала.
 А после общения с девочкой, которая
 начала голос, я просто ни о чем другом
 думать не могла. Если бы мое общение
 с поэтессой было единственным, я бы не
 стала настаивать на том, что это действи-
 тельно со мной случилось. Но поскольку
 оно продолжается до сих пор, то я и мои
 друзья пришли к выводу, что это реаль-
 ность, к которой надо относиться со всей
 серьезностью. Второй и последующие
 контакты с Мариной я стала полностью
 записывать. И только за ноябрь-декабрь
 1992 года мною написано больше ста
 стихотворений. И когда материала на-
 копилось достаточно, мне захотелось
 поделиться им с вами, что я и делаю на
 свой страх и риск, так как к таким явлени-
 ям люди относятся по-разному. Но если
 предположить, что это чистая правда, и
 что мною не выдумана ни одна строка, то
 давайте вместе с вами, дорогие читате-
 ли, отдадим должное таланту знамени-
 той поэтессы 20 века, нашей незабвен-
 ной Марине Цветаевой, которая для меня
 стала путеводной звездой. Итак, здрав-
 ствуй, Марина!

У тебя не бывает такого,
 Вот куда-то зовет НИЧТО,
 И бежишь, мимоходом полова

Задевает, цепляя пальто.
 Наконец, очутившись где-то,
 Восстановишь дыхание, спеша.
 Вдруг откроешь - бежал за рассветом,
 И замрет, и заплачет душа...

Глаза в глаза... Как хочется смотреть
 В них долго, без насады и тоски.
 Судьба к судьбе... Как хочется успеть,
 Как много сделать до гробовой доски
 Слеза к слезе... Умыться б ими всласть
 От счастья, от обид и от печалей.
 Самой себе опять письмо прислать,
 Да так, чтобы родные не узнали.
 Самой себе... Чему ж тут удивляться -
 Письмо в руках. Не в силах разрыдаться...

Уныло на колени упаду...
 Сгореть бы мне до праха
 Во прах в аду
 За мысли черные,
 За серые дела,
 За то, что жизнь
 До петли довела.
 Сама себя сужу,
 Себя одну,
 Из жизни ухажу,
 Идя ко дну...

О, красота былых воспоминаний,
 И поцелуй (и даже тошнота) -
 Все так прелестно в вашем мирозданье,
 Но жаль - отсюда это не достать.
 Живу лишь грезами

по прошлому величью,
 Брожу берегами лишь в чужом облике,
 И, слушая вдали раскаты грома,
 Я так жалею, что нет былого дома...

Удивительное дело - я пела!
 За тобой мелодию вела,
 А сама от счастья оробела,
 Что, не зная песни, не врила!
 - Может, это - Я, не ты, Анюта?
 Может, это Я живу, не ты?
 Только вот тебе, а не кому-то
 Дарят душу и несут цветы!
 Нет, не Я живу, а ты живешь, не бойся:
 Душу я твою не украду!
 Зябко? Если хочешь, то укройся
 Моим нежным именем в саду...

Округлые щеки у нашей дочурки,
 И бровки дугой и румянец ясной.
 А нервные губы до ласки так чутки,
 Что, кажется, здесь не сравнима я с ней.
 У уха отметина - где-то ушиблась,
 Небрежный мазок на щеке затаен.
 Вот звонко смеется, вот в чем-то
 ошиблась,
 Вот некто в дочурку "по уши" влюблен...
 Мелькают года, улетаю в просторы,
 Считаю их не стоит - не так велики.
 И все же считаю затаенным взором,
 Таясь из-под тонкой дрожащей руки.
 Далеко... Далекая дальняя радость
 Награду мне сыплет - ты только лови!
 Дочуркины косы, объятия сладость,
 А в детской ладошке кусочек любви...

Записала Е. БЕСЕДИНА
 Продолжение читайте
 в следующем номере

Огнетушители требуют замены

За истекший период 1998 года на тер-
 ритории Гурьевска и Гурьевского района
 произошло 127 пожаров. В огне погибло
 5 человек. Материальный ущерб соста-
 вил 1247798 рублей. За соответствующий
 период прошлого 1997-го года произош-
 ло 82 пожара, при которых погибло 4
 человека.

Основная часть пожаров приходится
 на жилой сектор. Но горят и предприятия
 и организации всех форм собственности
 - огонь не знает различий. Часто огню
 удается распространиться на значитель-
 ную площадь, потому что на предприя-
 тиях нет достаточного количества первич-
 ных средств огнетушения, или же они
 вообще отсутствуют.

Правила пожарной безопасности в
 РФ, которые являются обязательными
 для всех предприятий, учреждений не-
 зависимо от форм собственности, вида
 деятельности и ведомственной принад-
 лежности, гласят, что помещения, зда-
 ния и сооружения должны быть обеспе-
 чены первичными средствами пожаро-
 тушения в соответствии с Приложением
 3 к этим правилам.

При определении видов и количества
 первичных средств пожаротушения сле-
 дует учитывать физико-химические и
 пожароопасные свойства горючих ве-
 ществ и огнетушащих средств, а также
 площадь производственных помещений,
 открытых стоянок и установок.

Выбор типа и расчет необходимого
 количества огнетушителей рекомендоует-
 ся производить в зависимости от их огне-
 тушающей способности, предельной пло-
 щади и класса пожара горючих веществ и
 материалов в защищаемом помещении.

Управление государственной проти-
 вопожарной службы сообщает, что в свя-
 зи с введением в действие НПБ 166-97
 «Пожарная техника. Огнетушители. Тре-
 бования к эксплуатации» с 1 января 1999
 года запрещается применение огнету-
 шителей химических пенных (ОПХ) и ог-
 нетушителей, приводимых в действие
 путем их переворачивания. Эти огнету-
 шители должны быть исключены из ин-
 струкций и рекомендаций по пожарной
 безопасности, заменены более эффек-
 тивными огнетушителями. Рекомендуют-
 ся применять огнетушители воздушно-
 пенные (ОВП). Лицензия на производст-
 во, сертификаты соответствия и пожар-
 ной безопасности имеются в ЗАО «Сиб-
 тензоприбор». Адрес завода: 652320, г.
 Топки, ул. Заводская, 1.

Руководителям предприятий и орга-
 низаций необходимо принять меры к за-
 мене запрещенных огнетушителей но-
 выми.

А. ПЛАТОНОВ,
 начальник инспекции госпожнадзора

"Она ещё и поёт..."

А. ГАВРИЛЕНКО: Тебе, чья душа открыта для поэзии, творчества и фантазии

(Начало в №№86,87,88)

Да-да, именно тебе предстоит услышать удивительную историю о том, как появилось произведение под названием «Венок Сансары».

Живет в нашем маленьком Гурьевске женщина по имени Ольга. Бог приметил ее и одарил умением рисовать, мастерством к прикладному искусству. И вот однажды на предплечье левой руки у Ольги появилась какая-то припухлость. Она показала ее мне, я потрогала, но что это такое определить не смогла. Через некоторое время эта припухлость исчезла и появился необыкновенный рисунок. Сначала - один. Через некоторое время опять - припухлость, а потом - другой рисунок. Она случайно разглядела их в отражении зеркала и зарисовала один за другим. Эти рисунки были похожи на какие-то знаки-символы. Читая о таком явлении мне приходилось, но вот быть очевидцем...

Нашему удивлению не было предела! Таких рисунков получилось всего тринадцать. Владея мастерством автоматического письма, мне захотелось, если можно так сказать, расшифровать значение этих знаков. И когда после появления пятого знака мне вдруг захотелось писать, я с радостью взяла ручку. И на листе бумаги появились следующие строчки:

Ни близь, ни даль,
Не сделают добра,
Если сама
Не будешь ты щедра.
Щадя себя,
Сгораешь вопреки
Законам Вечности,
Безвременья реки.

Мы терялись в догадках - к кому из нас они обращены? Но одно было несомненно: случилось что-то неординарное! Мое желание разгадать

каждый знак росло. Но как это сделать? И вот настал час, когда моя мечта сбылась. Как-то в очередной раз я рассматривала эти рисунки, и они вдруг легли в определенном порядке. А у каждого знака появились названия: Вечность, Жизнь, Судьба, Христос, Любовь, Кров, Звезда, Млечный путь, Муза, Душа, Сотворение мира. Последним было слово «Движение». Почему-то захотелось расположить их по кругу. Через автоматическое письмо я раскрасила каждый рисунок, выделила каждый знак. Получилось что-то вроде часов. Да, интересно и... непонятно. А что дальше? И тебе интересно?

К каждому знаку я написала стихи, которые удивительным образом переплетаются друг с другом: последнее слово одного является первым словом другого. Как цветы в венке. А дойдя до последнего слова «Движение», стихи поворачиваются в противоположную сторону и все знаки объединяются в одном. Просто? Но в этом-то и суть! Сотворенное произведение приобрело философский смысл и логическую завершенность. «Да это же... Колесо Сансары!» - осенило меня. В Индии это понятие олицетворяет Вечную Жизнь. А может ты увидишь другой смысл во всем этом? И эти знаки поведают тебе что-то еще? Сведущие люди утверждают, что каждый такой «космический рисунок» содержит несколько слоев информации. Ну что ж, попробуй увидеть в них что-нибудь свое, и ты сможешь заглянуть в удивительно интересный и загадочный мир, который называется творчеством!

ВЕЧНОСТЬ стучит в окно,
Как будто просит: «Открой!»
Белые звезды-дождевики,
Рассыпая кругом.

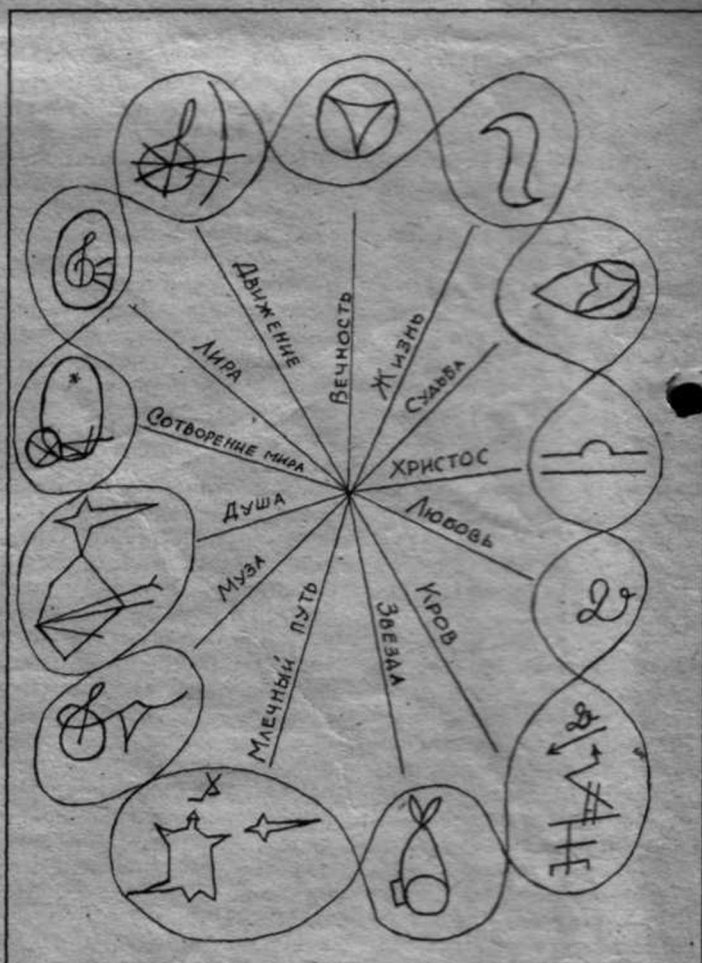
А я открываю двери,
Хотя не могу поверить,
Что беспредельная Вечность
Гостьей вошла в мой дом.
День наполняет светом
Радуги красного лета.
Этим зонтом укрывает
Землю от звезд дождя,
А я стою, улыбаясь,
Собрать дождевики пытаюсь,
И понимаю - сегодня
Мне удивляться нельзя.
Не знаю, какая сила
Вечность в мой дом
пригласила,
Но так меня закрутила,
Что только смотри - держись!
Из дома, как будто с вокзала,
Дорогу мне указала
В реальность и виртуальность,
Название которой - ЖИЗНЬ!

-ЖИЗНЬ... Как ты думаешь,
Что это?
-Бытие и сознание.
-И только?

-Еще есть чувства.
-Вот это уже горячий.
-Они обнимают тело
Нитями мироздания,
Астральным замком запирая
Душу твою без ключей.
-Познать сей союз по силам?
-Попробуй. Ты только
почувствуй,
Как греет внутренним жаром
Этот союз борьбы.
Любовь, раскрывая двери,
Приходит от Бога Даром
Тому, кто смело шагает
Тропю своей СУДЬБЫ.

СУДЬБА,
Ты даешь мне только глоток
Жизненного родника.
Судьба,
Ты прекрасный
Цветной платок,
Сотканный на века.
Судьба,
От тебя не уйти, не свернуть,
Не спрятаться, не сбежать.
Судьба,
Мне познать бы твою суть
Платок повязать.
И я молюсь, опустив глаза,
Сжимая перста,
И припадая к святым образам,
Краспяты ХРИСТА.

(Окончание на стр.3)



"Она ещё и поёт..."

(Начало на стр.2)

ХРИСТОС,
Твой путь и прям,
И не прост,
Но вера в Всевышнего свята.
Меж мной и тобой
Раскинулся мост
Иль меч из булата?
Как встретимся мы?
И будет тот миг
Слиянием или борьбой?
Давай переплавим меч на
кресты
И вместе пойдем. С тобой.
Меня научишь души лечить,
Щедлости и теплу.
К сердцам людей
Подбирать ключи,
Не наводя хулу.
С Верой
Я все сумею постичь -
Ноги в кровь.
Иду с Надеждой
Неся, как клич,
В сердце ЛЮБОВЬ.

ЛЮБОВЬ -
Это благодать,
Что светит в очи
Сквозь неба синь.
-Отче! Как ты во мне,
Таки я в тебе. Амины!
Любовь -
Все, что все в сердце
Стучит набатом,
Гоня покой.
Любовь укрывает
Горячим платом
Меня с Тобой.
Раскину руки:
В мои ладони
Ладет звезда.
Открою сердце,
Стерплю все муки,
Приют ей дав.
Из раны дробно
В ладонь струится
Благая кровь.
Любовь подобна
Бездомной птице,
Нашедшей КРОВ.

КРОВ у изгоев тако же
В проклятье.
Его минуют спешно, торопясь,
Рукой сжимая божье распятие
И хлеб насущный вдруг теряет
сласть.
Земля - то кров для всех,
И для гонимых.
Здесь нет границ
Безгрешия пока
Для чад скупых,
Для глупых и ранимых,

Для душ незрелых,
Вроде мотылька.
И никого она не отвергает,
Дает приют гордыне, палачу.
И вместе с ними
В рай иль ад шагает,
Прижав убогих
К своему плечу.
И дав им силу
Божьего причастья,
Пускает прочь,
Как птицу из гнезда.
Чтоб Человек,
Познавший
Грех и Счастье,
Другим светил,
Как яркая ЗВЕЗДА...

ЛИРА вещает!
Не каждому слуху
Слышится песнь
Единения Духа,
Отца-созидателя,
Спасителя-сына.
Песнь, что сложилась
Подобная гимну!
Она, одолев
Земли притяжение,
Жить будет вечно,
Как вечно ДВИЖЕНИЕ!

ДВИЖЕНИЕ -
Суть постижения Мира.
Об этом поведала
Мудрая ЛИРА.
И через СОТВОРЕНИЕ МИРА
ДУША к МУЗЕ великой
Летит поспеша.
А на пути ни присесть,
Ни вздохнуть -
Долог, бескраен, тернист
МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ.
Но с Божьей милостью
Встретит всегда
Душу уставшую
Пристань - ЗВЕЗДА,
Что предоставит ей
Временный КРОВ,
Счастьем осыплет,
Даря ЛЮБОВЬ.
Силой распять
Святого Креста
Душу очистит
Во имя ХРИСТА.
Ее привечая,
Старушка-СУДЬБА
Впустит, венчая
В мать раба,
Что жизнь постигая,
Ее бесконечность,
Храм воздвигает
По имени ВЕЧНОСТЬ!

Записала Е. БЕСЕДИНА
Окончание читайте в одном
из следующих номеров

КАК НАС ОБСЛУЖИВАЮТ

Почему мы ПЛОХО ЖИВЕМ

Мы любим рассуждать о том, почему мы так плохо живем. И виним правительство, своего начальника, пеняем на судьбу и виноваты остаются все... кроме нас самих. А ведь чаще всего испортить настроение или навредить умудряются те, кто живет рядом. Они такие же, как и все, жалуются на жизнь, работают, делают свое дело. И вот от того, как они его делают, другим людям бывает либо хорошо, либо плохо. Сейчас такая ситуация, когда о благе человека думают в последнюю очередь, а главное - выгода. Не в смысле наживы, а в смысле выживания предприятия или организации. Поэтому все чаще сталкиваемся с тем, что даже в сфере услуг создаются такие условия, какие необходимы самому предприятию, а удобно ли это людям - вопрос последний.

Это я все к тому, что услуги междугородной связи в нашем городе далеко не совершенны и оставляют желать лучшего. Проблемой стало позвонить в другой город для абонентов ведомственных АТС. Два месяца назад я подробно в «Справочной "Знаменки"» писала о том, что эти абоненты могут пользоваться услугами междугородной связи, предварительно купив талон. Так как я сама имею телефон горновской АТС, этот вопрос меня интересовал в деталях: как приобретается этот несчастный талон и как от него можно избавиться в случае, если я его в течение месяца не использую. Поэтому, чтобы опубликовать ответ на вопросы читателей, связанные с этой проблемой, мне пришлось на эту тему поговорить с начальником узла связи, главным экономистом и еще многими-многими другими, которые бы мне могли дать вразумительный ответ, как пользоваться этими талонами. Уверенная в том, что основательно подкована в этом вопросе, я приобрела несколько талонов для междугородного разговора. Один я в течение месяца использовать не успела, поэтому пришла на телеграф (что, кстати, тоже очень неудобно) для того, чтобы мне его либо продлили, либо вернули мне деньги. В результате я не получила ни того, ни другого. А все потому, что я не сохранила чек, который мне выдали после того, как я приобрела талоны. Я понимаю, что для отчета он, видимо, нужен. Но речи о том, что неиспользованный талон необходимо возвращать вместе с чеком, не было ни тогда, когда я готовила публикацию в газету, ни когда я приобрела талон. И только после того, как я оказалась без чека, меня, можно сказать, «ткнули носом», в какое-то объявление среди дюжины других. Решить вопрос о возврате талона мне не удалось, поэтому я решила использовать его, просто поговорив с подружкой из другого города. Набрал 07, я услышала, что, оказывается, мне сделали возврат этого талона. Не вернув мне деньги, талон почему-то, как ни странно, все-таки оформили на возврат.

Через некоторое время, узнав, что моя знакомая тоже приобрела такой талончик, я поинтересовалась, сохранила ли она чек, на что та удивилась: «А что, разве он нужен?» Поэтому, как дополнение к тому материалу, который был мною написан по поводу междугородной связи для ведомственных абонентов, я сообщаю, что чек нужен. Хотя сама я «подарила» нашему узлу связи почти 15 рублей. Но главное не это.

Только потому, что кто-то не соизволил мне дать ту информацию, которую должен был дать мне и как корреспонденту, и как абоненту, я лишилась хорошего настроения, веры в то, что мы когда-нибудь будем жить хорошо и весь день я ворчала, что у нас правительство плохое, цены высокие, люди злые, и вообще все в этой жизни кувирком.

Е. БЕСЕДИНА

"Она ещё и поёт..."

Сегодня - заключительный разговор с Анной Степановной Гавриленко, которая в течение нескольких последних недель радовала нас своими стихами и удивляла необыкновенными рассказами о себе. Анна Степановна поведала нам о том, чем она живет сегодня. Но, как известно, творческий человек не стоит на месте, он всегда в поиске нового и необычного. И будем надеяться на то, что самое главное и самое важное открытие у Анны Степановны впереди. И она обязательно о нем нам когда-нибудь расскажет.

Со мной это впервые: я никогда и никому не рассказывала о себе так, как сделала это сейчас, как рассказала обо всем вам. Мои стихи, песни, рисунки мне как родные дети, и я всегда считала, что они должны принадлежать только мне. Но вдруг настал такой момент, когда мне захотелось рассказать о них вам. Я поняла, что человек - это удивительное создание, которое может все, в котором таятся такие возможности, о которых сам человек может и не догадываться, и важно раскрыть в себе все самое лучшее, найти в себе нечто уникальное и поделиться своим открытием с другими. И я уверена, вы поймете, что главное в этой жизни - нести людям добро и радость. Наверно, каждый из нас задумывался над тем, зачем мы живем, в чем смысл жизни и есть ли он вообще? Я этим вопросом задавалась не раз: что такое истина, есть ли она, и в чем истинное предназначение человека? Я искала ответ на этот вопрос, пытаясь разобраться в себе, в других, в том, что вообще случается в нашей жизни. И мне кажется, я поняла! Мне открылась моя истина, и я верю, что она действительно наполняет мою жизнь смыслом:

Взываю к Истине,
Но знаю наперед -
Ответа не найду,
Хоть потуги большие.
А жизнь идет,
Как быстро жизнь идет
Меж врат златых,
Как паруса тугие.
Зачем мне Истина?
Упрямо жду ответ.
Но точно знаю -
Мой вопрос не ясен.
В чем Истина? Чего?
А сотня бед
Все сыплется на меня...
И так прекрасен
Миг озаренья:
Истина - в любви!
Слезинку ветер
Молча вытирает,
А след за ним
Летят слова мои.
И в бездне Вечности
Все тают, тают, тают...

Большую роль для меня, конечно, сыграла книга Владимира Мегрэ «Анастасия», которая стала для меня самой любимой и важной книгой из всех, которые мне когда-либо приходилось читать. Анастасия помогла мне понять, что целью в жизни должно стать создание пространства любви. Как мать, как женщина я должна любить и свою любовь доносить до тех, кто рядом со мной. И моя любовь сумеет объединить всех, и только тогда жизнь моя будет иметь смысл. Только тогда можно быть уверенным, что живем не зря.

Однажды в какой-то передаче в рассуждениях одного ясновидящего человека я услышала, что, оказывается, существует какое-то чудовище, невидимый монстр, который своими щупальцами впивается в Землю, и чем глубже он проникает, тем больше горя и бед случается на Земле, и только сам человек может остановить этого монстра, своими добрыми делами и мыслями. Важно, чтобы сам человек не уподобился этому монстру, чтобы остался Человеком, не ожесточился.

...Я слушаю дыхание Земли.
Я чувствую, из недр ее великих
Выходит монстр, и беззлкий,
По лестнице, что сами же сплели...
Пора, пора собрать любви добро
И в луч вложить всю силу мироздания,
Чтоб не разрушить
жизни хрупкой зданье,
Назад отправить монстру его зло...

Однажды в очень неурожайный год, когда дождь нещадно заливал все посевы, я была потрясена, увидев загубленную рожь, которая от переизбытка влаги сгнила на корню. Это было настолько страшное зрелище, что я не могла остаться равнодушной и у меня родилась песня, а вернее плач-молитва. А потом я дополнила ее плачем по земле, которая гибнет от жары:

Ох, матушка, земля-милушка!
Ох, что ж с тобою-то

Приключилось, что ж?
Ох, позалил-то дождь
Все ложбиночки...
Ох, сгубил, сгноил
Колосистую рожь...
Ох, пожалей, Господь,
Ты кормилицу,
Не пускай несметные тученьки!
Ох, по работухе истомился,
Ох, соскучились руки-рученьки...

Одна моя знакомая, услышав этот плач-молитву, просто потрясенная, сказала мне следующее:

-Анна, так ведь это ты не только про землю написала, это ведь про нас, про людей, это ведь наши души страдают: то дождь их заливают, слезами умываются, то жара сушит, нет пищи для них. Это же наши больные души плачут и помощи просят.
А ведь и верно...

Матушка-земля, водица,
Огонь и Воздух - птица!
Дайте силы-силушки
Для души-ретивушки,
Для чад своих сирых,
Для слабых и сильных,
Для здоровых, для больных.
Для всех!
Господи, помилуй нас!
И прости, возрадуясь,
Что к Тебе душа летит,
Зная точно: бог простит...

Меня всегда интересовала такое понятие, как судьба человека, его предназначение, его жизненный путь. Сама я верю в судьбу и благодарна ей за то, чем она меня наградила. Я счастливый человек, у меня замечательная семья, замечательные друзья. Меня окружают хорошие, добрые люди, и мне тоже хочется делать только добро. Мне хочется помочь всем тем, кто нуждается в помощи, кому трудно и нужен друг. Иногда у меня рождаются стихи о том, чего сама я никогда не испытывала и ничего подобного со мной не происходило. Но, значит это случилось с кем-то другим, и ему посвящены эти строчки. Однажды по радио я слушала передачу, в которой известная поэтесса отвечала на письма радиослушателей. И одна женщина рассказывала о своей горькой судьбе, о том, что всю свою жизнь она посвятила мужу, который пил, а она пыталась спасти его от этой беды, переносила все невзгоды и ждала, что он все-таки когда-нибудь оценит ее усилия. А он ее бросил, ушел к другой. И эта женщина просила написать стихотворение о ней, о ее несчастной любви. Я не знаю, написала ли его та поэтесса, а я написала:

Ты много лет меня, как водку пил.
 -Ах, я больной, - рыдая, говорил.
 Терпела я, любовь свою храня,
 И не было другого у меня.
 В хмельном бреду просил:
 -Не уходи! Я обещаю счастье впереди!
 И я ждала, страдая и любя,
 Молила Бога, чтоб простил тебя.
 И Бог дал шанс. Два года ты не пил.
 Но... все, что было вскорости забыл.
 Ушел к другой, к ее любви летя,
 Не вырастив ни дерева, ни дитя.
 Ушел... Считаю гулкие шаги...
 -О, Господи, еще раз помоги!
 Не дай мне силу духа потерять,
 Пусть муж ушел, но я же еще и мать!
 Дочурки взгляд ловлю издали -
 И для нее та ноша не легка.
 Отца спросила в дни, когда не пил:
 -Каких животных, папка, ты любил?
 А он в ответ: -Да что же мне с того?
 Не знал я кроме женщин никого!
 Пощечина... нет, это был плевок.
 Темно в глазах... Опять души рывок:
 -О, Боже Праведный, грехи ему прости,
 Чтоб не обидел он другую на пути!

А однажды стихи написались от имени мужчины-инвалида. Финал был трагическим - он погибает, кончает жизнь самоубийством от отчаяния, не выдержав одиночества. Я испугалась такой концовки: «О, нет, не надо, не надо!» - и пишу песню с благополучным концом. А через неделю вдруг я получаю приглашение в Кемерово на встречу, посвященную вводу войск в Афганистан, которая отмечается в конце года вдовами и сиротами погибших воинов. Обычно отмечается день вывода войск, а эти люди собираются в день, когда войска в Афганистан были введены. В этот день они приносят венки к мемориальным доскам афганцев - памятники воинам, погибшим в Афганистане, к сожалению, нет. И вот на этой встрече я исполнила написанную мной песню. Потом меня пригласили провести концерт, посвященный на этот раз уже выводу войск из Афганистана, в феврале. И я вела этот праздничный вечер в Кемеровской филармонии. В этом году я опять поеду на эту встречу. И сейчас работаю над песней, посвященной этой печальной дате.

Там до сих пор не кончилась война,
 Где в кишлаки везли мир с тобою,
 Вдовой осталась, друг, твоя жена,
 И детвора - с сиротской судьбою.
 Афганское застолье
 в российской половине.
 Вместо любимых на столе портрет.
 Сибирские метели пораскидали иней
 На головы тех дней печальных свет.

Я заранее переживаю, как пройдет эта встреча, очень тяжело смотреть на людей, потерявших своих родных и люби-

мых. А у одного человека сын-инвалид повесился, я не могла остаться равнодушной к его беде, и вот родилась песня, которую исполнить этим людям я, наверно, никогда не решусь. Видеть слезы и отчаяние молодых парней, ставших инвалидами, и петь о том, что каждый из них чувствует, очень и очень тяжело.

...С губ нецелованных в небо
 молитва летит,
 Разочаровано бог прямо в душу глядит.
 Вновь закушу я ладони,
 чтоб не закричать.
 Кто же простит, что сорвал я
 безгрешья печать...
 Перед иконой я новый
 встречаю рассвет.
 Что со мной стало?
 Была ль эта ночь или нет?
 Мама коляску мою подкатила в окно,
 Солнечный луч осветил
 на висках седину.
 Жизнь, не оставь одиноким меня,
 Не отнимай ни косы, ни коня!
 Я за погибших друзей наливаю стакан
 И проклиная тебя, кровавый Афган...

Я сама болею душой, когда исполняю эту песню.

В последние годы мои стихи и песни стали мне особенно дороги. Их становится все больше и больше, и я боюсь остановиться. Наверно, поэтому в них все чаще и чаще встречается образ коня, стремительный бег:

Вот и весна рукою машет мне:
 -Ну, как ты, Анна, снова на коне?
 На белом? Рыжем? Черном? Вороном?
 -Опять подковы ходят ходуном,
 Опять свистит в ушах, опять рывок!
 -Что, трудно?
 -Ах, барьер очень высок!

...Мне б время опрокинуть вспять
 И мчаться вновь за горизонтом,
 И стать девчонкою опять
 Веселой, бесшабашной, звонкой.
 Но зрелость мне в окно стучится,
 Уже есть внуки у меня.
 Я с ними мчусь за Синей птицей,
 Седлая красного коня.

Я очень благодарна вам за ваше внимание и терпение. Я понимаю, что к таким рассказам люди относятся по-разному, думаю, что у многих возникнут вопросы, на которые захочется услышать мой ответ. И поэтому я предлагаю встретиться; я отвечу на ваши вопросы, спою то, что вам захочется услышать и то, что я еще никому не пела. Хотелось бы, чтобы наша встреча состоялась, приходите!
 Записала Е. БЕСЕДИНА

Встреча с Анной Степановной Гавриленко состоится в субботу, 28 ноября, в 12 часов в Центральной городской библиотеке.

ГУРЬЕВСКУ - 60

Из истории г.Гурьевска

1958 год

В апреле открыт дом пионеров в бывшем помещении начальной школы №9.

В мае открыт городской кинотеатр «Юность» на 200 мест.

В июле на Гурьевском металлургическом заводе начато производство болтов и гаек.

На первом этаже многоквартирного дома по ул. Ленина открыта детская поликлиника.

2 ноября состоялось перезахоронение останков борцов 308 полка 35-й стрелковой дивизии 5-й Красной Армии, погибших в бою с бандой Новоселова под деревней Хмелевка Алтайского края в 1921 году, захороненных на Горновской площадке в Гурьевске. На могиле открыт новый памятник-обелиск.

1959 год

30 апреля открыт краеведческий музей на первом этаже жилого дома по ул. Кирова, 56.

3 июня вышел Указ Президиума Верховного Совета РСФСР об объединении административного руководства города Гурьевска и Гурьевского района.

Летом было начато строительство плотины на реке Бачат в районе ГМЗ.

Вышел первый номер объединенной газеты «Знамя Ильича».

На Гурметзаводе начато строительство шихтового двора.

Осенью Гурьевский металлургический завод посетил академик-металлург И.П.Бардин.

8 августа состоялась объединенная сессия городского и районного Советов депутатов трудящихся, на которой были рассмотрены вопросы в связи с объединением двух Советов в один административный орган.

1960 год

В январе на Гурметзаводе начато производство стальной сетки для угольной промышленности Кузбасса.

В феврале по ул. Партизанской открылся новый сад-ясли на 100 мест.

Сдан в эксплуатацию Мало-Салаирский карьер Гурьевского рудоуправления по добыче известняка.

В соответствии с постановлением Правительства автотранспортные хозяйства предприятий и учреждений в Гурьевске и Салаире объединены в два автотранспортных хозяйства - городское и №6.