

Культура

Пространство любви и добра

В это воскресенье в читальном зале районной библиотеки было немноголюдно, но, судя по всему, предстояло какое-то важное действо. Об этом свидетельствовали развешенные тут и там картины (а точнее, эскизы, наброски), небольшая выставка книг. Любопытный посетитель мог узнать, что предстоит выступление Анны Степановны Гавриленко - логопеда Малосалаирского детского сада, нашей поэтессы, автора ряда бардовских песен, звучащих и на районной, и на областной сценах.

Вот выставка книг, подаренных Анне Степановне, особенно заинтересовавших ее. А вот эта книжка Кемеровского издательства - «500 песен о любви» - содержит и миниатюру А.Гавриленко, которая стоит многих расплывчатых строк:

Жар в печи - для тебя!
Крик в ночи - для тебя!
Сон уйму - для тебя!
Хлеб в дому - для тебя!
Прочь запор - жду тебя!
В доме вор без тебя!

Что сказать, такая миниатюра не останется незамеченной среди сотен лирических вирш.

Но вот подошли, подъехали коллеги Анны Степановны, работники культуры (были даже гости из Урска!). В назначенный час заведующая районной библиотекой Нина Николаевна Орлова представила слово А.С.Гавриленко.

Начался вдохновенный, искрометный монолог Анны Степановны. Он свидетельствовал еще раз об известной жителям района неистощимости ее таланта и темперамента. Чтение стихов перемежалось с исполнением песен под гитару.

Анна Степановна объяснила, что увлечение рисованием - психографикой - пришло к ней лет десять назад. Рука как бы сама водила карандашом, самодеятельная художница не задумывалась над тем, что у нее получается. Рисование приносило ей большое моральное удовлетворение. Пришло оно на помощь и ее сестре, когда ее скрутил серьезный недуг. Анна Степановна сумела передать и ей это новое для нее самой увлечение...

По словам А.С.Гавриленко, сами собой приходят к ней не только рисунки, но и стихи. «Они сами написались», - говорит она.

Почему Анна Степановна нечасто предлагает свои стихи читателям нашей газеты? Она объяснила это тем, что не успевает навести порядок в своем поэтическом хозяйстве, боится выдать чужое стихотворение за свое.

Мне, откровенно говоря, это не совсем понятно. Если она говорит, что та-

кая-то воспитанница городского детского сада сочинила лирическую миниатюру и она точь-в-точь совпала с произведением Марины Цветаевой, я это воспринимаю не как мистику, а как не совсем удачную шутку.

Но это было лишь фрагментом выступления А.С.Гавриленко, и не будем на нем задерживаться...

Анна Степановна призналась, что любимым ее писателем и философом стал Владимир Мегрэ. Мне, как, видимо, и многим читателям, этот автор не знаком. Но, если он ввел в оборот понятие «пространство любви», то он, по-моему, заслуживает того, чтобы мы с его книгами ознакомились. Своими стихами и песнями А.С.Гавриленко старалась подтвердить, что есть такое пространство, постаралась его «расширить». Из ее песни на эту тему мне запомнились такие строки: у этого пространства «нет границ и начал», в нем находятся «все, кто молод и сед», «я любви раба, и в том моя судьба», «я в любви...весь укутаю свет».

Несколько песен Анны Степановны были посвящены судьбам женщин. Повествование в них шло от первого лица, но слушатели, конечно, быстро улавливали, что речь идет о ком-то, кого мы не знаем, но кто глубоко несчастен. Искусство перевоплощения удалось здесь автору вполне...

А.Гавриленко представила песню «Мир понарошку», где дети и взрослые вроде бы играют, а жизнь заставляет их поступать на полном серьезе.

У Анны Степановны есть потрясающий замысел: она начала писать «Поэму о душе», назовем ее так условно. Отрывки из нее представили в лицах Нина Николаевна Орлова и ее коллеги. Даже те фрагменты, что мы услышали, заставляют о многом задуматься. Мы много лет восхищались творением И.В. Гете «Фауст». А.С.Гавриленко захотела осмыслить, что мы сегодня вкладываем в понятие «душа», насколько высоко мы ее ценим. Анна Степановна призналась, что, работая над поэмой, она однажды провела всю ночь без сна и на работу приехала совсем без сил. В первый раз в жизни она позавидовала поэтам позапрошлого века: после творческой бессоницы тем не приходилось думать о том, насколько плодотворным будет следующий рабочий день...

Анна Степановна пытается возродить такой захватывающий душу жанр русского фольклора, как плач. Отлично получились у нее плач о дожде, плач о красном солнышке. И на этот раз она исполнила под гитару отрывок из одного произведения.

Но вот Анна Степановна почувство-

вала, что вниманием слушателей не стоит злоупотреблять (сама она готова была выступать еще добрый час, я так полагаю).

Подводя итог встрече, Валентина Матвеевна Теплицкая, заведующая детским садом «Дом радости», в котором работает А.С.Гавриленко, поблагодарила Анну Степановну за все доброе, что она делает для детей, что она выдала слушателям. В библиотеке было в этот день (и не только в этот) довольно прохладно, но встреча с интересным, творческим человеком была теплой, незабываемой.

Задумчиво поблагодарили Анну Степановну учительница Ур-Бедаревской школы Ольга Дмитриевна Правилова и ее дочь, шестиклассница Наташа. Наташа посещала уроки музыки в 16-й школе г.Гурьевска, которые вела Анна Степановна Гавриленко, и благодаря тому, что она усвоила на этих уроках, стала активной участницей художественной самодеятельности, как сейчас говорят, «звездочкой».

Встреча в читальном зале закончилась традиционным чаепитием...

Дм.Гоосен

Творческая мастерская "Проба пера"

(Руководитель В.В.Угрюмова)

Люди, опомнитесь!
Что с вами стало?
Разве об этом
Россия мечтала?

Разве просила
о боли и скорби,
чтоб погибли
прекрасные корни?

Нет, не об этом
Россия мечтала,
нет, не за это
она воевала.

Участи лучшей
достоин мой край.
Видеть так тягостно
бедность, раздраз.

Станьте же, люди,
терпимей и лучше,
чтоб не зашло
наше солнце за тучи.

Жители сел,
небольших деревень,
смело смотрите
в свой завтрашний день!

Галина Варанкина,
ученица 11-го класса
Горькинской средней школы