

Журнал выходит
благодаря поддержке
Администрации
Кемеровской области,
Администрации
города Кемерово
и издательства
«Кузбассвуиздат»

Главный редактор
Сергей ДОНБАЙ

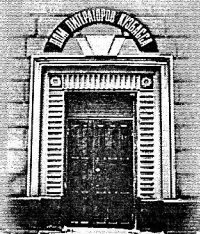
Ответственный секретарь
Валерий КОЗЛОВ

Редколлегия:
Виктор БАЯНОВ,
Виктор АРНАУТОВ,
Борис БУРМИСТРОВ,
Валерий ЗУБАРЕВ,
Владимир ИВАНОВ,
Александр КАТКОВ,
Иосиф КУРАЛОВ
(отдел поэзии),
Юлия ЛАВРЯШИНА,
Владимир МАЗАЕВ
(отдел прозы),
Валентин МАХАЛОВ,
Любовь НИКОНОВА,
Василий ПОПОК
(отдел публицистики).

Художник
Олег ЧЕРТОВ

Рукописи
не рецензируются
и не возвращаются.

Адрес редакции:
650099, г. Кемерово,
Советский проспект, 40.
Телефон 36-85-14.



Содержание

638804

ПРОЗА

Виктор Лихоносов. Записи перед сном.....	3
Владимир Соколов. Два рассказа.....	49
Анатолий Байбородин. Господи, прости	63
Любовь Скорик. Заплот. Завтрашняя притча	75
Николай Ничик. Два рассказа.....	88
Вера Лаврина. Пять сестёр. Сказка	99
Алексей Сергеев. Два рассказа	117
Николай Колмогоров. Смерти смотревший в лицо	119

ПОЭЗИЯ

Сергей Донбай. Русская дорога	46
Владимир Иванов. Волшебная сила искусства	57
Людмила Чидилян. Всё случилось для меня!	60
Алексей Петров. Моё одиночество живёт в плеере	70
Виктор Бровиков. Одиночества бесперебойность	73
Тамара Рубцова. Молитву на память дала	84
Светлана Капкаева. Звук предстоящей разлуки.....	86
Николай Хоничев. Не надышусь кузбасской Русью	95
Леонид Гержидович. Ехал Ваня на козе. Стихи для детей	97
Константин Акатнов. Узловая станция	114

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТУДИЯ

Екатерина Франк, Игорь Иванченко, Сергей Адодин.....	121
--	-----

ЛИКИ ЗЕМЛЯКОВ

Валерий Берсенёв. Сгустки солнца. Сын соленого печника	131
Валентин Махалов. Две судьбы	134
Владимир Курбатов. Что движет человеком?	137

ЗАПОВЕДНАЯ СИБИРЬ

Валерий Слободчиков. У колыбели Царицы ваз	139
--	-----

ИСКУССТВО

Людмила Винчина. Прогулка с художником	142
--	-----

СВЕТЛИЦА

Татьяна Митрошина, Андрей Логутенко, Евгений Третьяков, Анна Зырянова, Роман Дроздов, Михаил Бабенко, Юлия Пивоварова, Павел Ларионов, Алёна Устюжанина, Анна Колова, Михаил Сильченко	145
--	-----

ПРАВОСЛАВНЫЕ ЧТЕНИЯ

М. Цыпкайкина. Первые церкви и монастыри.....	156
Алексей Антонов. Стихи	157

КРИТИКА, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Владимир Каганов. «Отпустим сердце в небеса». Слишком долгая осень и немного тепла	159
Сергей Стрельников. «Талант – он и в тайге талант!»	161
Анатолий Валентинов. Вдохновенное бремя. Песчинка в сердце	162
И. Трубенкова. Страна героев	164

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ

Обсуждение четырёх номеров журнала «Огни Кузбасса» за 2005 год	166
Юлия Лавряшина. Между прошлым и будущим.....	166
Любовь Никонова. Путь домой. Год поэзии-2005 в журнале «Огни Кузбасса»	167
Валерий Плющев. За публицистику – плюс!.....	170
Александр Катков. Былое в прозе журнала	172
Андрей Правда. Поэтическое наполнение журнала	172
Александр Ярошук. Мнение читателя	173

Литературная хроника. Подготовил В. Арнауты	173
---	-----

столько разумом, сколько сердцем («Детство», «Что-то мне сегодня...», «Вот приблизишься...»).

Наверное, у каждого из нас есть свои учителя, кумиры. Отвечая на вопросы участников встречи, Раевский отметил, что на него очень сильное влияние оказала поэзия Юрия Кузнецова, и может быть, поэтому посвященное его памяти стихотворение – «Позднее прозрение» звучит, как пронзительный манифест:

*...О, шестая, седая часть суши,
На коленях прошу и молюсь:
Не откидывай грешную душу,
Может, в чем-то ещё пригложусь.
Жил погано, не думал о смерти,
Уж прости, если можешь, за всё,
Вдруг ещё окажусь тем, последним,
Кто в ладонях воды поднесёт...*

Искренние чувства, яркая неповторимая эмоциональность, всегда свой поворот мысли, исчерпывающая цельность замысла – всё это характерно для сборника «Забураненный рай» и поэзии Александра Раевского в целом. Её не назовёшь могучей, мощной. Она скорее трепетна, нежна, даже хрупка, но за этими чисто внешними признаками я ощущаю силу и чистоту духовной позиции автора, его незыблемую веру в человека.

Сергей СТРЕЛЬНИКОВ,
г. Новокузнецк

«ВДОХНОВЕННОЕ БРЕМЯ»

(о книге стихов Д. Клёстова
«Иродов лог». – Кемерово, 2006)

*Да, чтоб стихи писать,
Я распалю нутро.*

Что ж тут спорить... Конечно, всепожирающий жар появляется в душе творца от искры Божьей заронённой – есть дар небес, если хотите – человек не властен своевольно возжечь её, но властен загасить. А всё ж этим «распалю нутро», пусть и несколько грубовато (на мой взгляд оправданно), но очень верно ухвачена мысль о воле к творчеству, о необходимости искру Божию обращать в огонь, подбрасывая ей пищу – это как раздуть угли, чтобы выковать из железа деталь. Душе-то, чтоб трудилась, порой добрая порция розог требуется. Это оно – «вдохновенное бремя» потребности творить.

Скажу без обиняков: истинность дара Дмитрия Клёстова для меня вне сомнений – этот человек от природы, от Бога посвящён в таинство Слова. Мало ли сейчас кого на пенсионе под дельфийскую сень потянуло: почтёшь-почтёшь, позевнёшь-позевнёшь, руками разведёшь – что как всякая бацилла, в данном случае «поэтическая», больно охоча до ослабленного с возрастом иммунитета? – и озадачишься – к чему, человеку? А наверняка Д. Клёстов тоже поздно начал писать стихи, но в том и свойство дара, что он проявляет себя требовательно и всенепременно, судите сами:

*Каждый ствол для меня прародитель,
В каждой кроне дыханье родни.
Я – надломленный сук. Помогите,
Распахните объятья свои.*

У Д. Клёстова свой мир, он творит его последовательно и естественно, его стих весьма и весьма органичен. Да, вижу я, что временами недостаёт культуры стиха, порою допускаются семантические огрехи, местами сумбур, невнятности, непрописанности, но ничего надуманного, высосанного из пальца, стяпнутого с плеча чьего-либо, переκληки есть, безусловно, но всё пропущено через душу и сердце и говорится своим голосом, а не выкованным в мелкопоместной кузнице:

*Не умею басом,
Не люблю фальцета.
Серенькая птаха
С чистым тенорком.*

(Вот насчёт «тенорка» я бы поспорил – у автора не «тенорок», а что-то другое).

У многих и многих при усреднённом общем уровне стиха никогда не натолкнёшься на подобные строки:

*Моя молодая скотина
Лукаво глядит на бабё:
В деревне красивый мужчина
Из стада встречает её.*

Это где-то уровень Н. Тряпкина, думаю, не меньше. Или из стихотворения, посвящённого погибшему сыну, о последнем пути:

*И кладбищенская дорога
Разразится цветами вся.*

ПЕСЧИНКА В СЕРДЦЕ

(о книге В. Кальсина

«Песчаный спецназ». – Кемерово, 2006)

За книгой чувствуется сильный, серьёзный (не в смысле скучный) человек, ищущий, как все истинные творцы, во всех проявлениях жизни, во всех явлениях и предметах скрытую сокровенность, то бишь Божий замысел, ему до ломоты в зубах хочется добраться до прочувствования общности мимолётного и вечного, ощутить ту незримую смычку, что единит круг обыденности и круг сакральный:

*Может, мне изобразить
Благоверного скитальца
И высасывать из пальца
Нас связующую нить?*

Далеко не безыскусен Д. Клёстов, как может кому-то показаться. Взять хотя бы стихотворение «Оборванец», цельное, точное, болевое. Приведу последние две строфы:

*Не поздно ему, не рано,
Живёт он самим собой.
Вышагивает подранок
Бездомный к себе домой.*

*Покудова не опасен:
Есть крыша, и стены, и дно –
В чахоточной теплотрассе
Осиное свил гнездо.*

Образно и мощно. Никаких ни угара пафоса, ни потуг натурализма, настоящее преображение действительности, преломление в истинную философию через ненажимный, органический образ. Из головы такое не вытрясешь, сколько «кофеёв» не изведи. Только из сердца, только из души.

Не буду более распространяться, раз уж взял за правило откликаться на книги короткими репликами, приведу лишь ещё строки Д. Клёстова из стихотворения «У родильного дома»:

*Немой танцует под сурдинку
Большого сердца своего.*

Да – не зазорно и под сурдинку, если уж сердце большое, а немому непременно прорвёт, как прорывают дамбу скопившиеся воды.

P.S. Пспрашивал в Союзе писателей о Д. Клёстове, оказывается, лет двадцать назад появлялся он на «Притомье», были стихи уже тогда, но, видимо, всерьёз ещё не пришло – и растворился он на ёмких двадцать лет. У поэзии своё время.

Анатолий ВАЛЕНТИНОВ,
г. Кемерово

Книга Виктора Кальсина меня «прихватила», посему и веду речь.

Когда «кухня» становится обжитым местом, когда перо становится поэту родным, как шило шорнику, самое время бросать писать стихи, надо начинать заниматься чем-то другим. Мне думается, эта книга В. Кальсина должна стать для него моментом перехода от механистического стиха к природному (если хватит «тяги»). Беда в том, что в стихах В. Кальсина понятно, откуда что берётся.

Апология алхимической «осени мира» итальянских корней, подхваченная И. Бродским у итальянцев же «шестидесятников», не только им, но и другими его соратниками-ленинградцами (сам Петербург с его насаженными итальянскими барокко и бройлерным историзмом не мог не способствовать этой восприимчивости), что говорить, определённые корни пустила в русской поэзии. А мне всегда были более к душе из этой когорты дальние прибойные «шумы» Евгения Рейна, чем фарфоровая экзистенция Бродского. Я бы назвал подход Бродского к поэзии творческим цинизмом.

163

Книга Виктора Кальсина, в большей её части, напомнила мне срединно-временной период творчества И. Бродского, того Бродского, который ещё не раскрутил основательно свой схоластический калькан. В каких-то отдельных стихах, по-видимому, поздних, В. Кальсин от прямого влияния уходит. Но жирная зелёная муха Бродского изрядно наследила в книге В. Кальсина.

Общеизвестно, что органическая жизнь зиждется на основе водорода, но узнал тут недавно, что при определённых условиях она возможна на основе кремния. А возможности организма на основе кремния могут превосходить человеческие в тысячи раз. У В. Кальсина в стихотворении «Сюр-мэн»:

И он падает в смесь воды и кремния...

Строки на подсознательном уровне. К чему я веду. В некотором роде, неорганическая поэтика, увлекающая нашего автора, может быть органичной в допуске. Ассоциации В. Кальсина пусть и «вычислены», но по преимуществу точны, мысли имеют самые веские себе основания, и пусть я не сторонник «кремниевой» поэтики, не могу не признать её право на существование, когда это даровито и умно.

Книга несколько монотонна, автор – заложник рассудочной интонации, налицо приёмы: калейдоскопичность, зарисовочность с укрупнением вто-