

П. Ананьев

Моя зависть

РАССКАЗ

В детстве я крепко за-
видовал умению своего
сверстника Женки Под-
ярского мастерски копи-
ровать рисунки из книжек и,
в конце концов, сам начал
рисовать. Увлёкся. И хотя
я давно понял, что Репи-
ным мне не стать, я не
утратил этой своей стра-
сти, а также зависти к тем,
кто владеет кистью лучше
меня...

В техникуме мне здорово
импонировал нескладный,
на первый взгляд, долговя-
зый Лешка Сорокин, пре-
успевающий и на лыжне,
и на стрельбище, и на
водной трассе. И втянул-
таки Лешка меня в свою
орбиту: я набивал мозоли,
сидя за ним, заперевшим,
на веслах шлюпки, «гонял»
за ним с распахнутым на-
стежь ртом по гористой
лыжне. И все-таки был пол-
нон зависти: я отставал от
него на целый разряд. Но
я и сегодня не теряю спор-
тивной формы и надежды,
что мне удастся улучшить
свой результат.

Уже работая мастером,
я жил в одной комнате с
Санькой Полтарыхиним —
этаким увальнем со свет-
лой головой, до отказа на-
битой крепкими и быстры-
ми «шариками» и «роли-
ками». Санька заочно учил-
ся в институте и «между
делом» заваливал БРИЗ
остроумными и толковыми
предложениями.

Саньку любили все, с
Санькой считались. Так мог-
ли я не поступить в инсти-
тут и не освоить сказоч-
ный мир всевидных мате-
матических формул? Может
быть, этот мир распахнет
передо мной двери к при-
званию и признанию?..

Так нет же, судьба свела
меня с Гришкой Ительме-
новым — порывистым, как
мальчишка, с пылкой пуш-
кинской душой. И все пошло
в тартарары! Перенятая у
Гришки любовь к поэзии буй-
ным всеокрушающим огнем
заслонила передо мной весь
белый свет! Вот и майся
теперь муками слова до
последних дней своих...

Вокруг столько интерес-
ных людей! И у каждого
— свое место в жизни, свое
призвание.

А я все чего-то ищу,
все кому-то завидую...

г. Салаир.

ОТ НАШЕЙ деревни ру-
кой подать до леса. Лес
небольшой, несчастный, и
родители отпускали меня
за грибами одного: заблу-
диться было негде.

Иду раз по сосняку, ша-
рю глазами понизу, и вдруг
из-под ног как раскатится:
фыр-р! Я так и присел от
неожиданности. Будто кто
горсть камней по траве
швырнул: рябчат! Сами с
воробья, а шуму столько
наделали... Шустрые!

В тот же миг откуда-то
сверху — ястреб-тетеревят-
ник. Чуть крылом не за-
дел. Я взмахнул руками.
Он, конечно, отлетел в сто-
рону, но в нескольких ша-
гах сел на сломленную бе-
резу. Сел и одним глазом

Для ваших ребят

РЯБЧИХА

РАССКАЗ

на меня уставился, а дру-
гим ворочает, что-то на
земле отыскивает. Рябчат,
понятно. Помешал-таки я
разбойнику!

А где же рябчат? Я
глянул перед собой — не
видно. Наклонился было
за камнем, чтобы запустить
в тетеревятника, а они
возле самых ног моих. Ле-
жат, прижавшись к земле,
и не шелохнутся. Да не
одни: мать их, рябчиха,
взъерошенная такая, каж-

дое перышко торчком сто-
ит, поднимается с земли и
между ног моих — ну, не
вру, впрямь так было! —
между ног моих проскочи-
ла и туда, к березе, где
ястреб. Шипит во всю —
прозится. Жалко ее: где ей
против ястреба? И диву
даюсь: откуда у рябчихи
столько смелости?

Вот она возле ястреба.
Тот глядит на нее во все
глаза, крылья растопырил.
Я камень в руке зажал:

не дам в обиду! А она
подскочила и бросилась на
разбойника.

Не выдержал ястреб,
оттолкнулся и взмыл в не-
бо, словно и не было его
на той березе.

Рябчиха тут же оберну-
лась, но не скрылась в
кустах, а давай посвисты-
вать, рябчат сзывать. А
они — фар-фыр! — один
за другим к матери. Ряб-
чиха осматривала каждого,
хлопнула крыльшками —
то ли пыль стряхнула, то
ли знак какой мне подала
— и увела рябчат в кусты.

Я было двинулся за ни-
ми посмотреть, что они
будут дальше делать, да
только их и след простыл.
В. КОСТЫЛЕВ.

ДВУЛИКАЯ ЛИСА

(Басня)

Что за красавица Лиса!
Пленяет всех ее краса.

Пред тем как утром появиться
в кругу знакомых ей зверей,
Лисица выкрасит ресницы
и хвост разделает пышной.
Она на службе молодчина:
ко всем как надо подойдет
и, если есть на то причина,
улыбкой милой сверкнет.
Однажды (только по секрету!)
один Бобер Козлу сказал:

— Ох, до чего Лисичку эту
люблю, мой друг! Но вот
скандал:
она уже, коль верить слухам,
за Белым замужем живет.
Везет же этим длинноухим!
А мне, бедняге, не везет...

— Напротив, друг Бобер,
напротив!
Пропал бы ты с такой женой.
Мила Лисичка на работе,
а дома вид у ней иной...
Переступив порог квартиры,
она меняет свой наряд.
Житья нет от ее придинок.
На Зайца мечет злобный

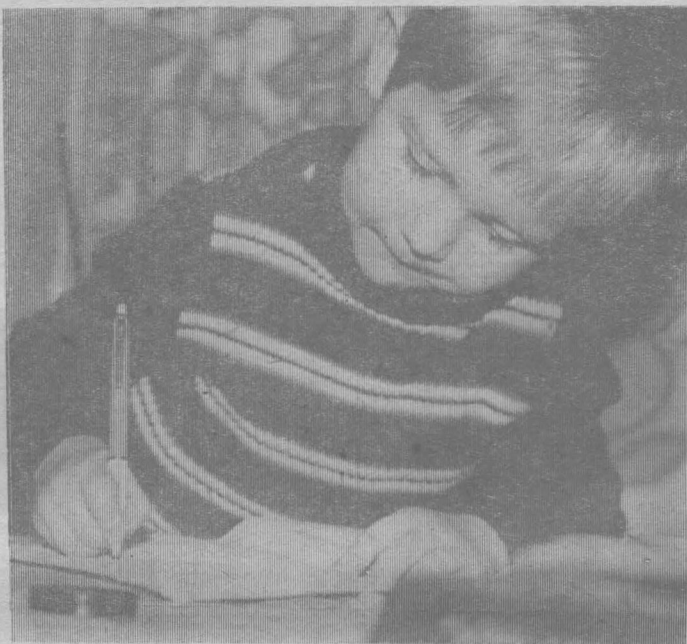
взгляд:
— Ты что ж, Косой, еще
ребенка
не покормил и не умыл?
И не поджарил мне цыпленка.
Взять долг с Овцы опять забыл!
— Да я ж работаю без меры,
— промолвит Заяц. — Каждый
день

меня... ты знаешь... как
курьера
гоняют все... кому не лень.
— Гоняют и загнать не могут!
С тобой скорей сойдешь с ума!
Когда-нибудь тебя, ей-богу,
на кочьях разорву сама!
Казните Заяц: «Ах, несчастье,
с женьтибой мне не повезло!»

... Вот так бывает,
что под видом сладким
коварство прячется и зло.

Н. КАТКОВ.

г. Салаир.



А Я ПИСАТЬ УМЕЮ...

Фото П. Вихаревой.

КЛИН ЖУРАВЛИНЫЙ

Сердце сожмется, дыханье прервет,
когда над землей расщепленной линией
очередной совершает отлет
Клин журавлиный.

То, что не скажешь в привычных словах,
то, что не втиснешь в известное имя,
смысл обретает, когда в небесах
вдруг возникает клин журавлиный.

Снова брожу по осенним вокзалам.
Так к людям приходит непреодолимо
тяга уехать, куда указала
стрелочка компаса — клин журавлиный.

Осень, любимейшее из времен,
даруй мне приход свой сотый и тысячный!
Город мой старый одень сентябрем,
чтобы казалось — из золота высечен.

Я не замечу, как дни протекут,
как новая осень войдет в переулки.

...Но и ее журавли уведут,
чтоб я красотою не задохнулся.

И. КУРАЛОВ.

КАЛОША И САПОГ

(Из цикла

«Одушевленные предметы»)

От чувств распирает Калошу,
довольна она собой.
Есть спутник у ней. И кто же?
Блестящий большой Сапог!

Хотя до него тянуться ей
много —
так узок ее мирок, —
живет на широкую ногу
с тех пор, как ее он увлек.

Но Бурки бурчали ходили:
— Ох, как его выбор смел!
А модные Туфли острили:
— Сапог-то в галошу сел!

Калоша всю прязь, все лишенья
снесла. Ради спутника. Но
натянутые отношения
возникли у них все равно.

Он начал ходить на танцы,
ее оставляя одну,
стал с Туфельками таскаться,
меняя их дважды на дне.

Не жмется к нему она тесно —
скрипит уик на каждом шагу.
— Ты жизнь растоптал мою,
деспот!

Нет, дальше я так не могу!
Он бросил ее. Напрасно
испрашивалась бежать,
прилипнув к нему, словно
пластырь,
пыталась она удержать.

Одно утешенье Калоше:
задав от нее лататы,
влип крепко Сапог и, похоже,
не выйдет сухим из воды...

Дм. ГООСЕН.

Редактор П. В. БОДУНОВ.

ПОСЛЕНОВОГОДНЕЕ

Срубили. Привезли. Одели.
А нынче утром человек
ее устало вынес в двери
и головою бросил в снег.
И, ничего не понимая,
обиженная без вины,
она лежала за сараем
зеленым трупом у стены.
Ее никто там не заметил.
Лишь, пробегаая по пути,
срыбал с замерзших лапок
ветер
обрывки ниток, конфетти
Повеселились и забыли.

(Был праздник, звонкие
слова...)

Вчера другую изрубили
с веселым треском на дрова.
Ей было видно из окошка
соседний дом, кусок двора.
За елку ту отдали трешку
и зря не кинули добра.
Для них весны уже

не будет.
А лес с испугом ждет поры,
когда опять нагрянут люди
и вновь поднимут топоры.
А. СУСОЕВ.

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН!

10 февраля 1974 г. с 9 ча-
сов утра в здании обувного
цеха на площади рынка ком-
бинат бытового обслуживания
проводит выставку-продажу. В
ассортименте будут представ-
лены: легкое платье, блузки,
жилеты с юбками, мужские
сорочки, галстуки, наволочки,
матрацы, кожаные перчатки,
кожаная обувь.
Администрация.

КИНО

ДОМ КУЛЬТУРЫ
МЕТАЛЛУРГОВ

9—10 февраля. Цветной
художественный фильм
«Иван Васильевич меняет
профессию». Сеансы: 9-го —
3, 6, 8 час. 10-го — 2, 4,
6, 8 час. С 8 часов удли-
ненный сеанс «Мышелов-
ка».

КЛУБ ГОРНЯКОВ

9—10 февраля. Широ-
коэкранный художествен-
ный фильм «Козий рог»
(до 16 лет). Сеансы: 6, 8
часов. ДЛЯ ДЕТЕЙ. Широ-
коэкранный художествен-
ный фильм «Инспектор
уголовного розыска». Сеан-
сы: 10-го — 11, 1 час.

НАШ АДРЕС
И ТЕЛЕФОНЫ:

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Индекс 652680, г. Гурь-
евск, ул. Партизанская, № 43. Телефоны: ре-
дактора — 22-26, зам. редактора — 23-42, от-
ветственного секретаря — 21-93, отдела про-

мышленности — 26-36, отдела культуры и пи-
сем трудящихся — 23-16, бухгалтерии — 28-65,
старшего мастера типографии — 24-86.
Объем 1 п. л. газеты «Правды». Тираж

9050 экз. Гурьевская городская типография
управления издательств, полиграфии и книжной
торговли Кемеровского облисполкома.
Заказ 626.