

Учиться, право, не зазорно...

(Обзор стихов)

Не так давно известный петербургский поэт Александр Кушнер в выступлении по «Радио России» высказал такую мысль. Хороших литературных критиков сейчас в России нет, особенно в области поэзии. Кто идет в критику? Тот, кто пробовал писать, но никаких высот не достиг. Теперь он учит других, как писать стихи. Эта мысль восходит к знакомому, видимо, читателю афоризму английского драматурга Бернарда Шоу: «Кто знает, тот делает, кто не знает, - тот учит».

По мнению А.Кушнера, лучшие критические статьи сейчас пишут маститые поэты, мастера поэтического цеха.

Если уж в наших столицах нет добрых профессиональных критиков, то о нашей провинции и говорить нечего. Поэты пишут друг о друге, в основном, конечно, высечивая удачу коллег.

В клубе «Литературный салон» при Гурьевском городском Дворце культуры собираются непрофессиональные литераторы города и района, то есть те, кто пишет для души, не ради хлеба насущного. Следует отметить, что большинство начали писать поздно, уже в зрелом возрасте.

Как-то А.С.Гавриленко, логопед Малосалаирского детского сада, выразила по этому поводу мимолетное сожаление: если бы, дескать, пораньше начать, сколько бы можно было создать добрых вещей, да и писать в двадцать лет куда легче, чем в сорок и тем более в пятьдесят.

Долгое время поэзия носила для Анны Степановны, так сказать, прикладной характер: руководительница хора, самодеятельного коллектива, она умело, остроумно перенимала, «переключивала» слова известных песен, и они становились злободневными, хорошо вписывались в программу концерта, вызвали у зрителя улыбку. Но вот пришел день, когда А.Гавриленко занялась поэзией на полном серьезе. Одно за другим сочиняла идущие от души стихотворения об участниках Великой Отечественной войны, а потом и о воинах-афганцах, возродила такой жанр, как плач. С напряженным вниманием слушаем мы ее бардовские песни - о тех же афганцах, о нашем районе, лирические, шутливые.

Отнюдь не в юности начала писать стихи и другая посетительница салона - И.В.Кибанова. Когда-то она жила в Белове, окончила там медицинское училище. Приехав в наши края, несколько лет

проработала в Малой Салаирке. В Гурьевске испытала себя в разных сферах, в том числе в торговле, сейчас трудится в организации, имеющей к здравоохранению прямое отношение.

Ирина Викторовна упорно осваивает премудрости стихосложения, и в этом ей некоторо время помогал недавно скоропостижно скончавшийся В.С.Начев. Ветеран металлургического завода, бывший мастер цеха металлоизделий, Василий Семенович вплотную занялся стихами только тогда, когда вышел на заслуженный отдых. Неплохо освоил поэтику и приобретенными знаниями старался делиться с коллегами.

Интересно посмотреть, как начинающая поэтесса штудировать непростую науку стихотворчества.

У И.В.Кибановой есть целый цикл стихов о временах года. Обращают на себя внимание строки о зиме:

Неповторимо это время года...
Когда снежок кружится надо мной,
люблю бродить, и зимняя погода
не хочет отпустить меня домой...
Люблю смотреть на пышные деревья,
Мечтать, на их хрустальный
глядя блеск...

Нашлись у автора проникновенные слова для весны:

Я знаю, я верю: придешь ты, весна,
и души согреешь, и дашь два крыла
любви, доброты, понимания людей.
Ах, если бы ты наступила скорей!
И осени поэтесса признается:
Своею щедростью,
своим обильем красок
сумела ты меня заморозить!

А.С.Пушкин, как известно, недолюбливал лето. Ирина Викторовна для этого времени года отыскала, пожалуй, самые теплые слова:

Хорошо, привольно летом!
Птицы вылет в вышине,
рожь качается под ветром,
словно кланяется мне.
На лугу цветет ромашка,
тоже «Здравствуй!» говорит...

В.С.Начев не раз напомнил «подшефной» поэтессе о том, что в наше время нельзя пренебрегать рифмой, показывать в рифможке беспомощность. В этом он совершенно прав. А вот учить ее отличать анапест от амфибрахия было, пожалуй, лишним. Вспомним, что Евгений Онегин не мог отличить даже ямба от хоря, что было гораздо проще. Поэт, как правило, не задумывается над тем, каким размером он напишет задуманное

стихотворение, ритм ему подсказывает какое-то шестое чувство.

Над стихотворением Кибановой «Дороги» стоит пометка: «Амфибрахий». Начало его захватывает читателя:

Вы только меня позовите,
дорожно, ведущие адалы!
Вы только меня окрылите,
развевая на сердце печаль!

Далее таких плавных, завершенных строк уже нет, хотя отдельные удачные строки встречаются, например: «Дороги меня научили порой забывать о себе...», «Я легких путей не искала, - их, видимо, нет на земле...» Причина незавершенности произведения не в том, что Ирина Викторовна выбрала такой размер, а в том, что о дорогах писали уже тысячи авторов, это заезженная тема в прямом и переносном смысле слова, и, чтобы сказать в ней что-то новое, свое, надо было постараться, немало помучиться (вспомним: «Нет мух страшнее мухи слова»).

Автор пытается поднять такую сложную тему, как наши экономические неурядицы недавних лет, страдания людей, не получающих вовремя зарплату, не знающих, на что содержать семью, детей. В задачи поэта, конечно, не входит подробный анализ того, как мы оказались в такой критической ситуации, но и ограничиться общими словами он не вправе. О рабочем у автора сказано:

Он хочет быть сыт, и одет, и здоров.
Он хочет быть счастливым,
в конце-то концов!
Рабочий, ты помни:
придат наше время,
мы синем с себя
это тяжкое бремя!
Водушевлять людей надо, это верно,
но если поэт поможет еще развеять
туман заблуждений, осветит хоть чуточку
путь к истине, - это куда лучше.

Задуманные слова находит И.Кибанова для близких людей - например, для дедушки. Наибольшую выразительность добавляет она в последнем четверостишии, где о дедушке, чья душа ушла в лучший мир, говорится:

Я так хочу,
что спал сейчас спокойно:
ты заслужил покая в небесах.
Я часто думаю, родной:
ты дома,
ты дома,
ну а я еще в гостях...

С благодарностью вспоминает автор о напутственных словах матери:

Советы специалиста

Кто землю не оформит, может ее потерять

Окончание. Начало в №№ 48, 49

5. Выделение земельного участка в счет земельных долей

Если собственники внесли земельные доли в уставный капитал СХО, передали доли на условиях пожизненной ренты или пожизненного содержания или продажи доли СХО, то хозяйству целесообразно в счет приобретенных долей выделить земельный участок. Для этого необходимо:

- зарегистрировать земельный участок в общей собственности (если ранее он не был зарегистрирован) в регистрационной палате;
- уведомить других собственников о выделении путем отправки письменного уведомления каждому собственнику или пуб-

ликации сообщения в средствах массовой информации;

• определить размер денежной компенсации остальным собственникам, если выделяемый участок имеет цену 1 га выше, чем остающиеся участки;

• собрать возражения против выделения, если таковые поступят, и разрешить спор в районной согласительной комиссии.

Только пройдя через все этапы, СХО может обратиться в кадастровую палату для оформления межевого дела и регистрационную палату для регистрации участка.

6. Использование неостребованных земель

Часть земель, находившихся в долевой собственности, СХО может купить или привлечь в уставный капитал, часть - арендовать. Однако часть земли останется неостребованной. Эта земля в счет долей, собственники которых неизвестны (умерли, а наследников нет или они не вступили в свои права, уехали) или известны, но не распорядились своей долей. Закон «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения» дал субъектам РФ право изъять через суд эти земли. Однако до тех пор, пока субъект РФ этого не сделал, СХО может продолжать

открыто пользоваться такими участками, платить за них налоги. Такой порядок пользования может продолжаться до тех пор, пока собственники не потребуют заключения договоров, либо субъект РФ или муниципалитет не оспаривает право собственности на такой участок. Если СХО в течение 15 лет открыто, добросовестно и непрерывно пользуется земельным участком, то она может сама обратиться в суд с иском о приобретении права собственности на указанный участок на основании приобретательной давности.

7. Кадастровый учет и межевое дело

Земельный участок, который СХО намеревается взять в аренду или оформить, непременно должен пройти кадастровый учет. Без проведения кадастрового учета зарегистрировать договор аренды или право собственности на участок или переход права на земельную долю невозможно.

Каждый земельный участок должен быть занесен в Единый государственный реестр земель, а для этого участка необходимо присвоить кадастровый номер, указать его адрес, площадь, категорию, описать его границы.

цы и т.д. Чтобы пройти кадастровый учет нужно обратиться в кадастровую палату.

Но на этом мыслить СХО не заканчиваются. Необходимо еще оформить межевое дело, т.е. указать границы участка в натуре и получить согласие соседей с этими границами. Правда, Федеральная служба земельного кадастра России 10 апреля 2003 года отправила своим территориальным органам письмо с разъяснением, что, если собственник не хочет тратить деньги на межевое дело, он может ограничиться картой.

8. Регистрация прав на землю

Последний этап в оформлении земельного участка - это регистрация прав СХО на собственные земли, на приобретенные доли и сделки с землей и долями.

Чтобы зарегистрировать участок, выделенный в счет земельной доли, необходимо представить в регистрационную палату:

- заявление на регистрацию;
- решение районной согласительной комиссии об урегулировании споров (если они были);
- кадастровый план участка;
- свидетельства на земельные доли (если они выдавались);
- документ, подтверждающий внесение платы за регистрацию;

В течение одного месяца после предъявления документов регистрационная палата должна выдать удостоверение о проведенной государственной регистрации земельного участка.

В обязательном порядке необходимо регистрировать аренду земельных участков, переход к СХО прав собственности на купленные, полученные на условиях пожизнен-

ной ренты или пожизненного содержания или внесенные в уставный капитал СХО земельные доли и участки. Вполне очевидно, что для проведения сделок с земельными долями необходимо, чтобы был зарегистрирован в качестве отдельного объекта недвижимости земельный участок, находящийся в общей долевой собственности.

Возможно, что изложенная выше схема оформления земельного участка СХО напугала некоторых руководителей и специалистов своей сложностью. Выход из ситуации - обратиться к консультантам, которые помогут. Тем более что выше была изложена упрощенная схема, а жизнь все гораздо сложнее. Но иного выхода нет: кто землю свою не оформит, тот рискует ее потерять. Собственность нужно защищать, иначе отберут. И первый шаг в защите - это юридическое оформление своих прав.

(Газета «Сельская жизнь», №40 от 20 мая 2003 года)

Вся булет, дочка, хорошо, придут и счастье, и любовь. Придет и то, о чем мечтаешь, к чему стремишься вновь и вновь... В лирических стихотворениях И. Кибановой немало повторений того, что уже много раз звучало, но иной раз ей удаётся нащупать свою тему. Ближе всего она к этому в миниатюре «Игрушка». Она начинается со строк:

Я для тебя была игрушкой -
наивной, милой и смешной...
Далее раскрывается самый обычный образ:

Как часто ты произносила
любви святые заклинанья!
Надежды в сердце в прах разбила,
а что оставил - состраданье?
Совсем уж серой прозой веет от слов:
Ты ж приходишь ко мне от скуки,
ты просто время проводишь...
Завершается все признанием:
Любимой я сумела быть,
но для другого - это правда.

У столичных поэтесс лирика сегодня так усложнена, что не адрог упоминать, что же у них там произошло, чем вызвано очередное душевное излияние. Здесь же, наоборот, все слишком просто, а если так, то невольно возникает вопрос: а была ли здесь любовь? Читателю, помоему, хочется, чтобы в рассказе о заветных чувствах сложность была, но не чрезмерная...

Не так давно востер нашего литературного клуба Д.П. Плестов выдал довольно едкое лирическое стихотворение, начинающееся со строк:

Остергайтесь, разведеннок.
Перебродившее вино -
хмельит быстрее нас оно,
да голова болит отросноно...

На эту миниатюру уже появился стихотворный отклик в газете «Знаменка». Откликнулась на нее и И.В. Кибанова, и это достойно одобрения, но, к сожалению, защищает она «потерпевших» слишком уж прямолинейно: «Да может в разведенках больше страсти и больше радостей в вине!»

Учиться писать стихи никогда не поздно, но засорно. Здесь надо всегда быть готовыми к тому, что вы в один прекрасный день выйдете на новый, более высокий уровень и отметите все написанное ранее, все начнете с самого начала. Вспомним слова В.В. Маяковского: «Поэзия - вса! - езда в Ноземное».

Дм. Гоосен