



УББОТНЯЯ СТРАНИЦА

Для ваших ребят
Виталий КОСТЫЛЕВ

Сохатый

(РАССКАЗ)

Варослым наша игра в войну не нравилась — много шума, и мы стали играть за деревней, на опушке леса. Вырыли настоящий окоп — широкий, глубокий. Замаскировали его: перекинули жердочки, на них набросали еловых лап. Хороший вышел окоп. Только вырыли мы его на беду...

Однажды, когда еще не рассвело, вся деревня проснулась от громкого тоскливого рева. Многие, а уж мы, мальчишки, в первую очередь, высыпали на улицу. На опушке леса, возле нашего окопа, стоял сохатый.

— Дмитрий! — закричали женщины охотнику. Мясо само из лесу пришло, пальцы из ружья!

Дмитрий Михайлович вышел с ружьем, но стрелять не спешил.

— Беда какая-то, — сказал он.

Люди направились к опушке леса, и сохатый медленно, оглядываясь на окоп, отступил в лес.

Охотник был прав: в наш окоп сорвалась лосиха. Падая, она сломала хребет и сейчас беспомощно лежала на дне, просяще смотрела на людей.

Нас, мальчишек, послали за ветеринаром в соседнюю деревню. Но спасти лосиху не удалось.

На следующее утро деревню разбудил тот же громкий, тоскливый рев. Лось стоял возле нашего окопа и, высоко задрав голову, трубил.

Его никто не спугнул. Когда совсем рассвело и на колхозном дворе затахтели машины, лось медленно, опустив голову, ушел в лес.

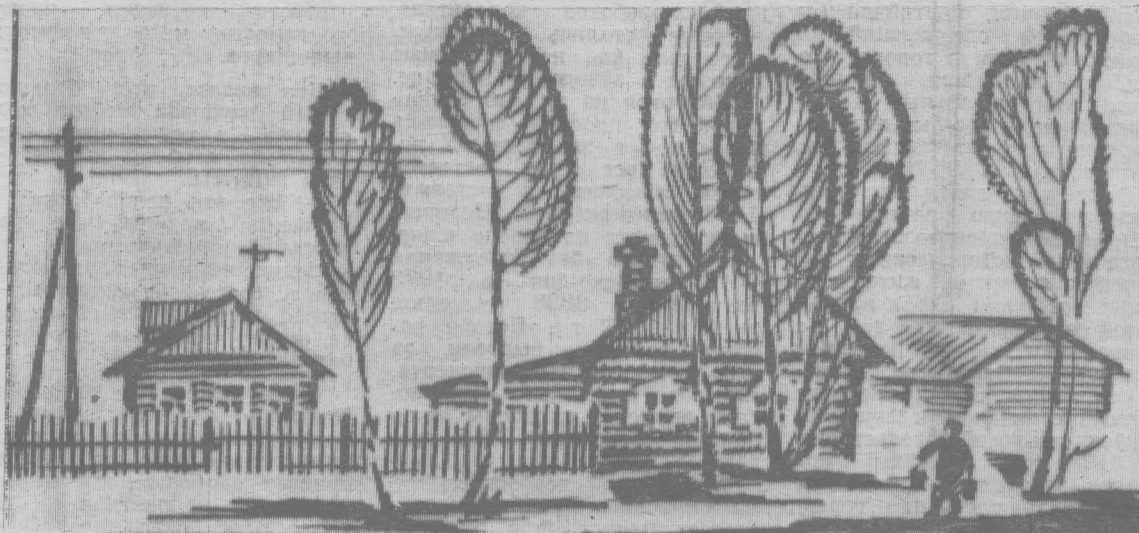
Он пришел на это место и на третий, и на четвертый день. И все трубил — громко и жалобно.

Мы, мальчишки, просыпались с первым трубным звуком, бежали за деревню и смотрели на лесного великана, на его широкие, ветвистые рога. Передние ноги у сохатого были выше, стройнее задних, шея выгнутая, сильная, со стоячей короткой гривой. Когда он задирает голову, это был сильный, пронзительный зверь. Но едва начинал тосковать, его становилось жалко.

К окопу, когда лось уходил, стали приносить кто хлеба, кто травы, кто воды в лоханке. Но лось к еде не притрагивался.

Целый месяц приходил сохатый на место гибели лосихи. А в одно утро не пришел.

— Значит, больше не придет, — сказал Дмитрий Михайлович. — Может, что случилось, а может, перешел в другие места, чтобы забыть свою беду...



УТРО НА ГОРОДСКОЙ ОКРАИНЕ.

Рисунок А. Ротовского.

ЧТО ТЕПЕРЬ НОСЯТ

МОДА - 74

Наша читательница Н. Кайзер спрашивает в своем письме, прилично ли девушке прийти на танцы в Дом культуры в брюках. Ответы на этот и другие вопросы дает публикуемая ниже статья.

Почему-то принято вспоминать о моде в связи с праздниками. Главным образом с двумя: Новым годом и 8 Марта. Как будто все наши заботы связаны только с праздничными ее вариантами. Вот тут-то и начинают спрашивать друг друга, модны ли еще парчовые брюки и носят ли еще «там» обувь на платформе?

Отвечаю сразу: носят там, где этого требует обстановка. Туфли на платформе хороши в осеннюю и зимнюю пору, открытые сандалеты на пробке — летом, а легкие туфли на высоких, тонких (пока еще не шпильках!) каблуках подходят для танцевального вечера, театра, праздничной встречи.

Парчовые брюки? Это зависит от того, как одеваются окружающие вас люди. От того, когда и с кем вы соби-

раетесь в таком виде появиться. Если вы идете в гости, на вечер или в театр с подругой, сестрой или одна, лучше не надевать костюм, который привлечет к вам пристальное внимание. Оно ведь может оказаться назойливым и поставит вас в неловкое положение. Некоторую смелость в одежде вы можете себе позволить, если вас сопровождает мужчина, которому это нравится. В таком случае и он постарается быть одетым соответственно вашему туалету.

Мода, как всегда, в любом сезоне именуется новой.

Мы так ее называем лишь по традиции. Установлено, что современная мода живет пять-шесть лет. Создаются лишь новые модели, а сама мода — как сумма вкусов — существует в течение этого времени довольно устойчиво. И, стало быть, если вы сошьете сейчас платье по только что вышедшему журналу, оно может верой и правдой прослужить вам несколько сезонов.

Мода 74-го года ничем принципиальным не будет отличаться от моды 73-го. В одежде женщин юбка остается на уровне колена (разум-

ный компромисс, выработанный в борьбе «мими» и «макси»). Но если вам захочется выглядеть стройнее и чуточку повыше, чем вы есть, можете надеть юбку длиной до середины икр. Дома же, встречая гостей, — даже совсем длинную, до пола. Если у вас красивые ноги, а возраст позволяет не обижаться на образцы «девушки», юбка может быть и на несколько сантиметров выше коленей.

А что носить мужчинам? Выбор очень большой. Пиджаки, если им это нравится, могут заменить куртками из искусственной или натуральной кожи, трикотажными жакетами, плотными рубашками в полоску или клетку. Брюки — тоже на выбор, прямые или расширенные внизу, с отворотами или без них.

Вообще сегодня в моде господствует свободный подбор предметов. Костюмы — двойки и тройки — постепенно уходят в прошлое. Сегодня никому не нужен громоздкий выбор вещей, навечно приколоченных друг к другу цветом или рисунком ткани. Вы можете варьировать свой костюм, собирая его в различных комбинациях из отдельных вещей. Здесь каждый сам себе дом моделей.

И. АНДРЕЕВА, главный искусствовед Всесоюзного института изделий легкой промышленности и культуры одежды.

ПОЛЮБУЙСЯ НА СЕБЯ...

В американских клиниках для алкоголиков стал применяться новый метод лечения.

Пациента, находящегося в состоянии опьянения, снимают на киноплёнку. Позднее, когда он протрезвеет, «фильм» показывают ему во время каждой еды. По мнению врачей, психическое потрясение пациента бывает настолько сильным, что значительно облегчает дальнейшее лечение традиционными средствами.

ХОТИТЕ — ВЕРЬТЕ...

Слон по имени Пасудерм из южноиндийского штата Тамилнаду, верой и правдой прослужив в департаменте лесов штата 39 лет, отправился на заслуженный... отдых. С 1934 года Пасудерм перетаскивал тяжёлые бревна через непроходимые чащи, помогая проиhrать диких слонов. Пасудерма давно уже возвели в ранг «государственного служащего», выплачивали ежемесячные пособия, выделяли ему средства на питание и медикаменты. Теперь слон получает ежемесячно пенсию в размере 500 рупий.

(По материалам ТАСС-АПН).

Редактор П. В. БОДУНОВ.

КИНО

Кинотеатр «ЮНОСТЬ»
26—27 января. Новый художественный фильм «Черный капитан». Сеансы: 10, 12, 2-30, 4-05, 6, 7-50, 9-30.

ДОМ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ

26—27 января. Арабский художественный фильм «Цена любви». Сеансы: 6, 8 час. Дети до 16 лет не допускаются. ДЛЯ ДЕТЕЙ: «Именем закона» (4 час.).

КЛУБ ГОРНЯКОВ

26—27 января. Цветной широкоэкранный художественный фильм «Горячий снег». Сеансы: 26-го — 6, 8 час. 27-го — 11, 1, 6, 8 час.

ВНИМАНИЮ ПОКУПАТЕЛЕЙ

гг. Гурьевска и Салаира! 27 января 1974 года в помещениях клубов сел Малой Салаирки и Сосновки Гурьевский совхозрабкооп организует расширенные

ВЫСТАВКИ-ПРОДАЖИ

кожаной, резиновой обуви и трикотажных изделий. Просим посетить нашу выставку-продажу, где вы сможете приобрести необходимую вам покупку. Начало выставок в 10 часов утра.



ОПЯТЬ ПЯТЕРКА!

Фото П. Вихаревой.

ВЕЛОСИПЕДНЫЙ БАЛЛОН С ИЗЪЯНОМ

(Из цикла «Одушевленные предметы»)

Нагрузка у него была одна, была не так уж велика она, но нес ее он нехотя, с натугой — пыхтел, шипел, все больше падал духом. Добрейший обод, пистка не стерпя, ввалил его поклажу на себя. Но тут Насос вмешался, злости полный: о, этот спуску не давал Баллонам! ...Накачку получив, надулся так Баллон, что чуть не лопнул.

Хоть напрягся он, понес свою поклажу через силу, ему надолго духу не хватило: опять он недовольно засипел, опять не движется велосипед.

Порой,

как признаваться в том ни грустно, вот так и мы

несем свои нагрузки.

Дм. ГООСЕН.

НАШ АДРЕС
И ТЕЛЕФОНЫ:

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Индекс 652680, г. Гурьевск, ул. Партизанская, № 43. Телефоны: редактора — 22-26, зам. редактора — 23-42, ответственного секретаря — 21-93, отдела про-

мышленности — 26-36, отдела культуры и писем трудящихся — 23-16, бухгалтерии — 28-65, старшего мастера типографии — 24-86. Объем 1 п. л. газеты «Правды». Тираж

9050 экз. Гурьевская городская типография управления издательств, полиграфии и книжной торговли Кемеровского облисполкома. Заказ 469.

«ЗНАМЯ ИЛЬИЧА»

26 января 1974 г. № 12 (4463)