

Кемеровской области - 55 лет

"Каждый пишет, как он слышит..."

Наша область отмечает свое 55-летие, и в рамках подготовки к этой круглой дате Гурьевская городская библиотека провела встречу читателей с двумя местными поэтессами - Анной Степановной Гавриленко и Анной Григорьевной Пырсиковой. В это воскресное утро в методическом кабинете собрались учителя, работники детсадов и учреждений культуры города и района, некоторые постоянные посетители Литературного клуба при ДК.

После многодневных морозов в здании библиотеки было холодно. В методкабинете температура оказалась чуточку повыше, но и здесь, для того, чтобы согреться, пришлось выпить не одну чашку горячего чая.

Литературный утренник открыла заведующая читальным залом Татьяна Валерьевна Меркулова.

- Две женщины которые перед вами выступают, - сказала она, - это две судьбы, два мира. Их многое объединяет. Они обе Анны, обе отметили не так давно золотой юбилей, вместе учились в Кемерове в пединституте, обе выбрали факультет дошкольного образования. Дружат с той поры друг с другом и спознаний. Есть между ними и некоторые различия. Анна Григорьевна - моя мама - родилась и выросла в Салаире, Анна Степановна - в Смоленском районе Алтайского края. У Анны Степановны два сына, а у нашей мамы рождались только дочки.

Жребий определил, что первой выступать А. Пырсиковой. Она коротко рассказала о себе. Ее детские годы связаны с заречной частью Салаира. И летом, и зимой она часто бывала в лесу, насколько не боялась тайги. Не раз далеко ходила за колбой, любовалась городом с высоты колхозного зарода сена, испытывала не огорчение, а радость, вымокнув под теп-

лым дождем. Короче, ощущала себя частичкой природы. На лесных полянах и тропинках у девочки рождались первые стихотворные строки. Они были об окружающем ее мире - ярком, многоцветном.

*Речка смотрит
влажными глазами,
как бегут
по небу облака...*

Вот такими мазками юная художница слова отражала увиденное. Придя домой, сочиненное незаписывала. Что-то оставалось в памяти, что-то забывалось. В 17 лет записала на листке первое стихотворение, оно понравилось читателям, его напечатали в газете. Первые стихи, по отзывам критиков, были непосредственными, искренними.

Переезд семьи с окраины в центр города, учеба в школе, институте, расширение круга интересов... Вышло так, что в творчестве получился длительный перерыв. Но несколько лет назад А. Пырсикова почувствовала как бы второе поэтическое дыхание.

Воспитательница детского сада с солидным стажем, она не раз делилась с коллегами опытом экологического воспитания детей. В этом ей очень помогают сочиненные стихи о природе. Ею воспета речка Кубалда, названная целительницей, «родной навеки». «Был в Салаире уголок прекрасный», он назывался Салагаевским логом. Там был чистый воздух, осенью грибки собирали много волнушек. И вот по этому уголку, с горечью пишет поэтесса, «как Мамай прошел». Деревья вырублены, ручеек пересох, грибов нет и в помине. Горно-обогатительный комбинат устроил здесь хвостовое хозяйство, сюда годами свозили отходы, породу, над логом вьется белая пыль...

*Город мой зеленоглазый
на семи стоит ветрах....*

Все же в стихах А. Пырсиковой звучит вера в здравый смысл, в то, что человек не уничтожит все живое на земле. «Это литвой путь?» - спрашивает она своего современника.

Бережное отношение к природе передала Анна Григорьевна своим воспитанникам, своим дочерям. Татьяна Меркулова тоже отдала дань поэзии, и в ее стихах пейзажная лирика занимает видное место. Но она поскромничала, не стала нас знакомить со своими произведениями, а прочитала несколько стихотворений мамы, в том числе посвященное речке Толмовой: «Толмовая, спасибо тебе за свидание с детскою сказкой»...

Попросьбе присутствующих Анна Григорьевна прочитала кое-что из лирической тетради. Всех, думаю, задела за живое миниатюра «Ой, замело да запорошило», в которой пейзажная лирика чудесным образом сливается с интимной. А. Пырсикова не раз делала перерывы в чтении стихов, а А. Гавриленко исполнила под гитару песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы и других наших бардов... Но вот она уже целиком завладела вниманием аудитории.

Анна Степановна вспоминает, что путь ее в поэзию начался того, что она написала в стихах сочинение в педучилище, а позже - и на вступительном экзамене в пединститут. Были публикации в местной газете, короткие лирические стихи («Девочке больно: ее обидели...»), участие в областном конкурсе песен о первом нашем космонавте Ю. Гагарине. Поездка со стройотрядом на Кавказ, в Карачаево-Черкессию ознаменовалась рождением песни «В синем мареве горы»:

*Ах, горы вы, горы,
Кавказские горы,
мы с вами забыли
и радость, и горе...*

Там, где Анна Гавриленко, ключом бьет жизнь в коллективе художественной самодеятельности, звучат стихи и песни, нет места застою, скуке. Она была старостой ансамбля в пединституте, участвовала и в Кемерове и в Гурьевске в постановке музыкальных комедий. Много лет руководила хором гороно, и он занимал на городских смотрах самые высокие места. Позже под ее руководством заявил о себе самостоятельный коллектив ЖКО ГМЗ.

На полном серьезе А. Гавриленко занялась поэзией, когда ей было уже за сорок. Поворотным был 1992 год, когда ее, как и некоторых других представителей нашей гурьевской интеллигенции, увлекла экстрасенсорика. Слово с живой разговоривала она через годы с Мариной Цветаевой, и итогом этих «контактов» явилось большое произведение, написанное белым стихом. По словам поэтессы, словно само собой написалось стихотворение, состоящее из ряда фрагментов: в нем говорилось о розе, о душе, о Вселенной, о подкове, найденной на счастье... Стихи идут как бы сами, только успевай записывать, а потом шлифовать. Многие автор переключает на музыку.

Анна Степановна исполнила «Плач о земле», напоминающий молитву. В первой части говорится о бесконечных осенних дождях, губящих урожай:

*Позалил ты, дождь,
все ложбиночки,
Позалил, сгубил
золотую рожь...*

Во второй части столь же образно показано другое стихийное бедствие - изнурительная жара, губительная для всего живого. «Плач о земле» - это полноводье впечатляющих образов, точных эпитетов.

В декабре А. Гавриленко

побывала в Кемерове на собраниях женщин, чьи мужья погибли в Афганистане. Она исполнила там песню о войне, который вернулся из пекла бессмысленной войны, но стал инвалидом. Она потрясает жизненной правдой. Герой песни рассказывает: «Мысленно вальс закружил меня». Но танцевать он может только мысленно. «Я в коляске сижу и на коленях подружку-гитару держу». Невольно возникает мысль о самоубийстве. «Вместо невесты с косой, смерть в мои двери стучит». Тяжко человеку в цвете лет нести груз одиночества. «С губ нецелованных крик прямо в небо летит». Искус самоубийства преодолен, юноша просит мать подкатить коляску к окну. И тут она видит, что волосы сына подернулись сединой...

Сейчас Анна Степановна заканчивает песню, посвященную кемеровчанину, ставшему жертвой Афгана, его вдове, его дочке, никогда не видевшей отца. Ее произведения записали на областном радио для передачи «Радио-кафе».

Заведующая Малосалаирской библиотекой Нина Николаевна Орлова и методист районного Дома культуры Марина Александровна Абу-бакарова в лицах прочли интересную философскую вещь Гавриленко «Душа» - диалог с человеком о том, что такое душа, ведет сам нечистый дух!

Коллега А. Гавриленко, работница Малосалаирского детского сада О. Д. Правилова прочитала несколько полюбившихся ей стихотворений Анны Степановны, а затем высказала суждение о ее творчестве, совпавшее, думаю, с мнением большинства: «В ее стихах и песнях звучит некая-то одна тема - скажем, тема любви к Родине, бережного отношения к природе. В них есть все разнообразие жизни, все ее богатство». Собравшиеся пожелали Анне Степановне и Анне Григорьевне новых творческих успехов, творческого долголетия.

Д. ГООСЕН

Новости КУЛЬТУРЫ

"Татьянин день"

25 января в городском Дворце культуры во второй раз прошла игровая программа, посвященная Дню школяров и студентов - "Татьянину дню".

На этот раз зрители - школьники-старшеклассники - "сдавали экзамены" на логику и смекалку, по физподготовке, экономике, оценивались и их музыкально-художественные способности. Ведущей - Светлане Анатольевне Гражданской, строгой учительнице в очках, с папкой и указкой, помогала поддерживать "дисциплину" на импровизированных экзаменах студентка-практикантка Настя Куратова. Но несмотря на всю серьезность названий на этом вечере было не только познавательно, но и очень весело. Вот, например, спрашивает Светлана Анатольевна: "Кто такой маленький желтенький, по земле ползает?". Студенты выдвигают массу версий, одна из них: студент, переболевший болезнью Боткина, ползет на экзамен. Но правильный ответ все же один: это маленький желтенький китаец, который ищет мину. "А кто такой маленький желтенький, по небу летает? - не успокаивается ведущая. Оказывается, все тот же китаец, нашедший мину.

Победителем стал учащийся 11 класса 11-й школы Денис Кривоносов, он получил хороший подарок-спонсором программы стал комитет по делам молодежи во главе с Е. Барановой. Разнообразили и украсили программу выступления коллективов художественной самодеятельности: группы "СМ", компании "Первый шаг", студии "Колокольчик" и танцевального коллектива "Танцуй, танцуй!".

Следующая игровая программа будет посвящена Дню святого Валентина, состоится она 14 февраля в 16 часов.

НАШ КОРР.

"Золотой камертон"

Шесть лет назад в Гурьевске прошел первый фестиваль «Золотой камертон». С тех пор он стал традиционным и значительно изменился: разделился на детский и взрослый (взрослый: народной и популярной песни). И вот 24 января детский фестиваль эстрадной песни открыл VI сезон «Золотого камертона».

Средства на проведение фестиваля выделила городская администрация. Нерабочее состояние зрительного зала Дворца культуры прибавило проблем организаторам конкурса. Но работники ДК как могли подготовили танцевальный зал - над его приукрашиванием и облагораживанием потрудились и художник П. Ф. Бордокин, и плотник, и рабочие - все - и фестиваль удался! Профессиональное жюри, в которое вошли зав. отделом культуры Л. Шкабарня, преподаватели школы искусств Н. Ефимова и Н. Санникова, директор Дома творчества Л. Астапова, руководитель школы спортивного балетного танца «Надежда» Н. Хриенко, оценивали конкурсантов, которые соревновались в трех возрастных категориях.

В первой - до 11 лет - было всего две участницы: обе дебютантки от ДШИ №22 - Марина Кипенган и Аня Муртузаева. Аня впервые принимала участие в подобном конкурсе. Всем очень понравилось ее выступление. Обаятельная, артистичная, просто куколка, она покорила и членов жюри, став лауреатом. В ее выступлении ярко прозвучала тема юбилея области - она исполнила песню кемеровского композитора Е. Латыш-Бирюковой. А Марина Кипенган стала дипломантом конкурса. Этот год знаменателен для нее тем, что она стала заниматься пением у профессионального руководителя.

Во второй возрастной группе - от 12 до 14 лет - лауреатом стала Оксана Дугаева из Салаира, исполнившая песню «Падает снег». Дипломы получили Женя Мельник, Ната-

ша Беляева и Таня Мельникова. Татьяна Мельникова, лауреат пятого «Золотого камертона», принимает участие в «Золотом камертоне» уже в третий раз. В этом году она исполнила «Аве Мария» под аккомпанемент Димы Черепанова.

В третьей возрастной категории, старше 14 лет, было названо два лауреата. Это Женя Кипенган и Оксана Гайдабур. В их исполнении прозвучали песни из мюзиклов и кинофильмов «Я танцевать хочу», «Спасибо музыка», «Сказочная история». Одобрение зрителей заслужили и солистки студии «СМ» Юлия Савчук и Оля Гулевич. Оля стала дипломантом конкурса.

«На бис» принимали зрители гостей фестиваля. Среди них были солистки студии «СМ», которые не смогли принять участие в конкурсе в силу своего возраста: Наталья Шипкова, Наталья Вторых и Татьяна Лопатина. Татьяна исполнила сюжетную песню «Маменькина дочка» (слова гурьевской школьницы Маши Пыхтухиной, музыка С. Радзивиловой), в которой звучит вечная тема отцов и детей. Порадовали своим выступлением ребята из школы спортивных балетных танцев «Надежда» (рук. Н. Хриенко), компании «Первый шаг» (рук. Д. Ефремов). Море чувств вложили в свое выступление дети из театра «Маленькие ветряные мельницы» под руководством супругов Лепешкиных.

Много тепла и доброты в атмосферу конкурса внесли ведущие - молодая супружеская пара Наталья и Евгений Чернявские. Они на неделю отложили из-за «Золотого камертона» свое свадебное путешествие, но, думаю, не пожалели об этом...

Закончился фестиваль светлой традиционной песней кемеровского композитора Елены Латыш-Бирюковой, которую, взявшись за руки, с улыбками и радостью исполнили все участники конкурса - с надеждой, что фестиваль будет жить. «Мир вечной весны и доброты, мечты тепла, мир вечной любви, он растопил все силы зла...»

М. БОЙКО