



СУББОТНЯЯ СТРАНИЦА

Про Леню-кузнеца

Пылают горны, как вагранки,
и дымом кузница полна.
Стальные круглые болванки
Наш Леня греет докрасна.

Он мощным молотом их тянет,
им форму нужную дает.
И сам горит, и сам что
пламень — бежит с лица горячий пот...

Поковки разного размера
с любовным чувством он куёт.
Он трудовым своим примером
других на подвиги зовет.

Горой лежат его поковки —
в них столько скрытой красоты!

Для новых мельниц
к футеровкам куёт он гайки и болты.

Я на него смотрю с порога,
моим восторгам нет конца.
Какая светлая дорога
у молодого кузнеца!

Ф. КАЙГОРОВОД.

г. Салаир.

ДЕТИ О ВЗРОСЛЫХ СПОРТИВНЫЕ И Г Р Ы

Однажды я разгадывал кроссворд. Четырехлетний сын Сережа подошел ко мне и поинтересовался, чем я занимаюсь.

— Это игра для взрослых, — сказал я Сереже. — Ты увлекаешься хоккеем, я — кроссвордами.

— Пап, а ты умеешь играть в спортлото и спортчок? — спросил сын.

— Нет, — ответил я, — не умею. Кстати, о такой игре, как «спортчок», я ни разу не слышал.

— Васяка говорит, есть такая: его папа в нее играет. Когда я был у Васки, тетя Даша ругала за это дядю Петю. Дядя Петя выиграл в спортлото 200 рублей, а в спортчок проиграл 300 рублей и какой-то перчик ковер над Васкиной койкой... Но Васяка все равно жалеет своего папу и говорит: «В спортчок играть труднее: чтобы выиграть, надо набрать двадцать или двадцать один номер, а в спортлото достаточно угадать всего пять или шесть номеров».

Васкина мать не хочет этого понять. «Все проиграл, уродина! — кричит она на дядю Петю. — Васке даже книжки не на что купить. Скоро и голову свою бестолковую проиграешь!».

Пап, неужели дядя Петя и вправду проиграет голову? Как он будет без головы ходить на работу? Пусть она у него и бестолковая, все равно видит и слышит...

Н. КАТКОВ.

г. Салаир.



УГОЛОК САЛАЙРСКОГО ДОМА ОТДЫХА.

Фото П. Лелькина.

Отцовские приятели частенько говаривали мне, что я должен «переплюнуть» своего родителя по всем статьям. И я старался.

Вы его знаете, моего родителя? Что я от него прежде всего унаследовал, так это медвежье здоровье и нехитрую формулу жизни: «Сила есть — ума не надо». Отец сам никогда особенно ни над чем не задумывался и меня к этому не приневоливал.

Кое-как «переплюнув» отцовские семь классов своими восьмью, я с облегчением вздохнул. Не беда, думаю, что я не знаю русского языка: я же не собираюсь оды и прочие вирши писать подобно Пушкину или там Ленскому.

А они, классики-то, возьми да и посмейся над моим незнанием. Не непосредственно, конечно, а через нашу одну девчонку. Она училась в десятом классе, познакомилась мы случайно. Мне понравилось ее имя — Кира, тем более, что оно легко передельвалось на привычную мне «кирку». И вот дернула меня нелегкая на-

писать ей письмо. Кира без проволочек ответила. Чтобы вы не думали про нас всякую там всячину, я вам оба эти письма приведу с самыми незначительными сокращениями.

Мое:

«Привет Кирка!»

И в шутку, и всерьез

ФОРМУЛА ЖИЗНИ

Извени что я тебя — побездокоем. Как видишь решил черкануть не большое письмишко: хотя оно ни жданное. Я хотел с перва Танюхи написать но увя адреса нипомню. А тебя я вкратце гаваря мне кажется знаю с савова не удавившася децтва хотя видел тебя два раза в сваей кароткай жизни. Но я считаю, что увижусь ище с Вами, и на-

верна буду закруглять свае каротенькое письмецо а все таки я буду ждать от тибя ответ.

Досвидание Гриша.

Ее:

«Чао Гриша!»

От нони я тоже буду бесмерно скорбить по тваему безвремени утраченному децтву, и без атрадному юнашеству, а ежели и истче че так ты ни стисняйца и чиркани опять письмицо хучь мне али хучь истче кому.

А я завиришаюсь Кира.

Конечно, даже при всей моей неоттесанности я понял все. Меня жгли стыд и желание отомстить. Отомстить, но как и кому? Чувства мои не находили выхода. И со злости я засел за грамматику. Надолго засел...

А девчонкам я больше не пишу. Считаю, что из гордости. Ошибки у меня еще проскальзывают. Но главную, мне кажется, я уже исправил: от той формулы жизни решительно отказался.

П. АНАНЬЕВ.

г. Салаир.

ПУГОВИЦА И ПИДЖАК

(Б а с н я)

Строя красивому Свитеру глазки, Пуговица с ним делилась бедой: — Стал мой Пиджак со мною неласков — близости нет между нами бывлой.

Знаю, меня он считает разболтанной. Серый, несносный он, вижу теперь... Маслом машинным пропах и потом... Я с ним порву и приду к тебе! —

И порвала!

Но удар за ударом вскоре испытывать стала она.

Свитер дал ясно понять: и даром, дескать, она ему не нужна.

Пряжью ее обливали Калоши: — Ниже, чем пала ты, пасть нельзя! — Даже Иголка, пройдоха хорошая, ветреностью ей колола глаза.

Как тут ее к Пиджаку потянуло!.. Морщась, он снова сошелся с ней. Пуговка крепко, как горя хлебнула, к нему привязалась.

Знать, стала умней.

Дм. ГООСЕН.

ОНИ ДРУЖАТ С ПЕСНЕЙ

(Окончание. Нач. на 3 стр.)

прерывает певцов, обращает их внимание то на один, то на другой нюанс:

— Это поем потише. Но тихо не значит низко! Кульминация — в третьем куплете... Стоп! Не надо так резко отделять одно слово от другого. Начинаем сначала...

Сколько нужно времени, чтобы прочитать одну строчку песни? Две-три секунды, от силы пять. А чтобы научиться правильно, без сучка и задоринки пропеть эту строчку всем хором, может не хватить и часа. Да, нелегкой ценой дается разучивание каждой новой песни. Но зато какое наслаждение услышать, что разрозненные, разобщенные голоса слились, наконец, в слаженный, дружный, стройный хор. Это радость и для самих певцов, и для хормейстера, и для слушателей.

— В хоре я пою с 58-го года, — рассказывает Геннадий Вершинин. — В 16 лет начал. На спектаклях познакомился с Тоней — своей будущей женой. Мы работаем сейчас на одном заводе, в одном цехе — мартеновском. Тоня, конечно, тоже не изменила своему увлечению. Не отстают от нас и дети. Ира ходит в танцевальный кружок, Володя — в детский хор при Доме культуры. Большая это радость — песня. На репетиции обычно хожу с удовольствием. Бывает и так, то некогда или нет настроения. И все равно идешь: надо подготовиться к концерту, нельзя подводить товарищей...

Дружат с песней работники ряда цехов и отделов завода. Это Юрий и Вера Кузнецовы, Светлана Коровина, Тамара Юрьева, Валерий Чупряков, Альбина Федорова, Александр Еловинов, Валентина Новодубцева — всех просто невозможно назвать.

Песня, музыка, танцевальное искусство украшают досуг металлургов. А когда человек хорошо отдыхает, у него спорится работа, жизнь становится интересной, многогранной.

Д. ПЕТРОВ.

Зам. редактора
А. П. ПАШКОВА.

КИНО

Кинотеатр «ЮНОСТЬ»

20—21 июля. Художественный фильм «Ромео наш сосед» (10, 12, 2, 4-05, 6, 7-40, 9-40). 22-го кинокомедия (в 2-х сериях) «Большая прогулка» (10, 1, 4-05, 7, 9-40).

КЛУБ ГОРНЯКОВ

20—21 июля. Цветной фильм-комедия «Невероятные приключения итальянцев в России». 20-го — 7, 9 час.; 21-го — 1, 7, 9 час.

МЕНЯЮ благоустроенную двухкомнатную квартиру на частный дом равноценной площади. Обращаться: улица Кирова, 45—8.

НАШ АДРЕС
И ТЕЛЕФОНЫ:

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Индекс 652680, г. Гурьевск, ул. Партизанская, № 43. Телефоны: редактора — 22-26, зам. редактора — 23-42, ответственного секретаря — 21-93, отдела промыш-

ленности — 26-36, отдела культуры и писем трудящихся — 23-16, бухгалтерии — 28-65, старшего мастера типографии — 24-86.

Объем 1 п. л. газеты «Правды». Тираж

9000 экз. Гурьевская городская типография управления издательств, полиграфии и книжной торговли Кемеровского облисполкома.

Заказ 3200.

20 июля 1974 г. № 86 (4537)

«ЗНАМЯ ШЛЯХА»