

ПАМЯТЬ

Святые места Салаира

Окрестности Салаира с незапамятных времен славилась своими чистейшими родниками, вода здесь целительная, серебряная, святая. Сегодня на этих родниках сооружен грандиозный культовый комплекс, и к знаменитым салаирским родникам устремляются люди со всей округи. Как же всё начиналось?

В 1801 году было решено построить деревянную церковь, но сначала построили молебный дом, в который жители поселка передали немало церковных книг и церковной утвари и одновременно готовили задел для строительства будущей церкви.

В ночь на 24 декабря 1809 года молебный дом сгорел, и салаирцы решили его не восстанавливать, а строить церковь. Сооружали ее всем миром. Место для строительства церкви выбрали в центре поселка. Церковь строили деревянную, на каменном фундаменте. Все необходимые расчеты, чертежи, рисунки выполнял окружной архитектор Яков Попов. Он же наблюдал за

на новая церковь была 6 апреля 1907 года. Славилась церковь колокольным звоном и изумительной красоты иконостасом, на изготовление которого ушло 20 трехаршинных кедровых кряжей.

После революции 1917 года начались тяжелые времена для России и всего духовенства. Атаман Рогов сжег немало церквей, но эту, Петропавловскую, пожалел в память о своем отце, строившем ее. В 1938 году церковь закрыли, колокола сняли и отправили на переплавку. Ажурные кресты буквально вырвали «с мясом», перекладывали на оси для телег. В храме был склад, а потом его просто забросили на разорение. Верующие



та Министров храм был передан в руки верующих.

Первым священнослужителем стал отец Сергей, который за короткий срок сумел сплотить и повести за собой народ. Большой вклад в дело восстановления храма внесли салаирцы. В августе 1991 года восстановленная церковь была освящена. После капитального ремонта она преобразилась, помолодела, смотрелась нарядно.

Когда заходишь в церковь Петра и Павла и видишь иконы святых, написанные Ильей Алексеевичем Ширококовым, диву даешься и понимаешь, что вся роспись сделана руками великого мастера, его чудотворным пером. Спасибо ему за искусство творить добро для людей, за его умение быть добродушным человеком. Память о нем будет вечно жить в сердцах салаирцев и всех, кто его знал. Сегодня белоснежный храм на холме зовет прихожан к молитве чистыми колокольными звонами.

28 июля 1995 года стараниями отца Сергея на окраине Салаира появилось красивое, срубленное из сосновых бревен сооружение – надкладная часовенка во имя древних святых мучеников Кирика и Иулитты. Воздвигнутая на серебряных родниках, часовенка сразу же привлекла внимание не только салаирцев, но и жителей окрестных мест. Территорию вокруг часовни облагородили. В день поминовения святых Кирика и Иулитты к часовенке совершаются

крестные ходы, собирающие много народа.

Чуть позже близ Гавриловки появилась еще одна часовенка во имя Рождества Иоанна Крестителя, она была поставлена прямо над родником.

В 2009 году неподалеку от часовенки было начато строительство храма иконы Божьей Матери «Всецарица». В сентябре 2012 года состоялось освящение храма. Возглавил божественную литургию Митрополит Кемеровский и Прокопьевский Аристарх. Среди верующих образ «Всецарица» считается чудотворным.

В том же году на святом источнике был установлен памятник преподобному старцу Серафиму Саровскому, освящение которого состоялось 31 июля епископом Кемеровским и Новокузнецким Аристархом. Принять участие в этом празднике приехало много паломников.

Я думаю, что выражу мнение всех салаирцев, поблагодарив всех людей, принимавших участие в создании этого грандиозного культового комплекса на источнике. Благодаря их трудам и вере мы сегодня можем приезжать сюда испить святой воды, помолиться, поставить свечки за родных и близких.

И особая благодарность – главе города Евгению Николаевичу Естифееву за благоустройство и отличное содержание святого источника.

А.С. Подругина,
председатель Салаирского
совета ветеранов

ТВОРЧЕСТВО

Сами творят чудеса

На сцене районного Дома культуры для учащихся Малосалаирской школы прошёл спектакль «Новогодние чудеса», подготовленный участниками театрального коллектива «Автограф», театральной студией «Под маской грима» и хореографическим коллективом ДШИ №32.



Юные зрители вместе со Снеговиком и Снегурочкой отправились в сказочный лес за волшебным посохом Деда Мороза и неугомонной Каркушей, которых похитили Баба-Яга, Кикимора и Леший. Ребята вместе с героями пели песни, танцевали, отгадывали загадки и с интересом следили за всем происходящим на сцене, а в конце сказки с радостью встречали Деда Мороза. Юные артисты покорили зрителей отличной актерской игрой и красочными костюмами.

Пусть живут обычаи...

Участники фольклорного клуба «Беседушка» районного ДК в один из святочных вечеров прошли по селу с колядками, желая односельчанам добра, благополучия и здоровья.



В каждом доме, где побывали колядовщики, их радушно встречали хлебом-солью. В старину считалось: чем щедрее хозяева одаривали колядовщиков, тем богаче и плодороднее был год для самих хозяев. Колядовщики разбрасывали по дому овес или пшеницу, желая процветания всем живущим в этом доме.

У многих пожилых селян на глаза наворачивались слезы от воспоминаний своего детства, дети с большим интересом слушали рассказы бабушек и дедушек о том, как они праздновали Новый год и Рождество.

В поисках Минутки

В школе №15 активисты детско-юношеской организации «МОНИГ» младшим школьникам показали сказку «Спасите Рождество!»



У Хранителя Времени пропала Минутка, и время остановилось. Все сказки перемешались, и малыши с помощью сказочных героев смогли отыскать ее и вернуть домой. Гуляя по сказкам, учащимся пришлось преодолеть суровый нрав Снежной Королевы, укротить Кощея, задобрить Снежную Бабу и даже подружиться со Старым Годом, вспомнив все доброе и хорошее за время его пребывания на Земле, ведь именно он украл Минутку, пытаясь остаться подольше с детьми, боясь, что его забудут. Кульминацией праздника стало, конечно, вручение подарков, которые предоставила компания «Андроид» и ее директор А.В. Тельных.

Благовест

Синь морозная, воздух вольный.
Бездна чистая, как слеза.
Воздымается колоколья
В Салаирские небеса.

Седину свою запрокину
В переливчатый перезвон.
Вековечную боль-кручину
По-отцовски врачует он.

По холмам – разливанной негой,
По распадкам – блаженный шум.
Он посредник Земли и Неба
И моих застарелых дум.

Дмитрий Клёстов

ходом строительства. Украшал церковь мастер-профессионал, выпускник Петербургской императорской академии художеств Михаил Мягков.

Церковь во имя Святых Первоверховных апостолов Петра и Павла была освящена в 1836 года, а в ноябре 1858 года на руднике опять произошел страшный пожар, сгорела немалая часть Салаира, сгорела и церковь. И салаирцы начали хлопотать о строительстве кирпичного храма.

Возводили его каменные дел мастера из села Жуланиха Чумышской волости Алтайского края под руководством знатного мастера Рогова. Освяще-

Салаира обращались с просьбой о восстановлении храма, писали в областной центр и в столицу, требуя храм вернуть народу для богослужения. Власти города придумывали всевозможные отговорки по восстановлению храма и даже, поговаривают, хотели его взорвать. Но директор Салаирского рудоправления А.М. Руденко не допустил этого.

В 1988 году авторитетная комиссия вынесла решение восстановить историческую ценность храма в Салаире, так как это памятник истории и культуры, подлежащий государственной охране и обязательной реставрации. В 1989 году решением Сове-