

КОМФОРТНАЯ ГОРОДСКАЯ СРЕДА

В центре внимания - проект «Улица Матросова»

5 апреля завершился прием предложений салаирцев по благоустройству улицы Матросова



Группа ВКонтакте «Развитие улицы Матросова. Город Салаир»: <https://vk.com/salair2023>
Telegram-канал «Улица Матросова, г. Салаир»: <https://t.me/salair2023>

Ул. Матросова в Салаире сегодня

Прием предложений осуществлялся в двух направлениях: через анкетирование офлайн и онлайн, а также через встречи с фокус-группами.

Всего в опросе приняли участие 690 человек. В фокус-группах приняли участие более 40 человек: эксперты из сферы культуры и образования, предприниматели и экологические активисты. Жители города обозначили проблемы, которые существуют на улице Матросова, поделились воспоминаниями, историями, связанными с этой улицей. Кроме того, участники выступили с предложениями по ее функциональному наполнению и событиям в будущем проекте.

В ближайшее время, в середине апреля будут организованы новые культурные события, присоединиться к которым сможет любой желающий.

Активное участие горожан в разработке проекта на всех этапах — важный критерий для победы в конкурсе Минстроя РФ. Присоединяйтесь, участвуйте в развитии города, а также рассказывайте о своих идеях, которые вы бы хотели реализовать на территории улицы Матросова.

Протокол предложений по благоустройству ул. Матросова в Салаире читайте на стр. 9

О КОНКУРСЕ

Город Салаир участвует во Всероссийском конкурсе лучших проектов создания комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях Министерства строительства РФ. Сейчас архитекторы, исследователи, городские активисты и жители ведут активную работу по проекту. Если проект выйдет в финал, то в Салаире появится новое комфортное и вдохновляющее общественное пространство. Как оно будет выглядеть, зависит от всех нас. Присоединяйтесь!

УСПЕХ



Фестивалим!

Поэт и бард из Гурьевска Дмитрий Кукин (пишет под псевдонимом Димьян Сибиряк) в Калтане стал обладателем Гран-при и приза зрительских симпатий на VII открытом муниципальном фестивале авторского творчества «Голос поэта», посвященном Всемирному дню поэзии.

В фестивале приняли участие самодеятельные поэты и барды из Калтана, Новокузнецка, Осинников, Прокопьевска, Киселевска и других городов Кузбасса, были участники из Барнаула.

Дмитрий исполнил две песни: одну — «Осилив путь, начертанный судьбою» на свои стихи, вторую — «Звёзды» на стихи мэтра гурьевской поэзии Бориса Кузнецова. Председатель жюри А. Фандюхин (Алтайский край) признался, что в глазах у него появились непрошенные слёзы — настолько это было проникновенно.

Дмитрий достойно представил наш город на фестивале. Напомним, что в последние годы он становился победителем конкурса «Свежий ветер» (пгт Краснотурбинский), победителем и призёром конкурса «Рождественская звезда» (г. Мыски).

Кузбасс: неделя в цифрах

8,5 ТЫСЯЧИ медицинских работников подготовил Беловский филиал Кузбасского медицинского колледжа за 60 лет работы. В ходе рабочей поездки в Белово губернатор **Сергей Цивилев** встретился со студентами колледжа. Участники встречи обсудили предложения по улучшению ситуации с трудоустройством выпускников в медицинские организации государственной системы здравоохранения Кузбасса, «В регионе работает программа поддержки молодых специалистов, которой, я надеюсь, воспользуются и будущие выпускники колледжа», — отметил глава региона. Кроме того, с нового учебного года в колледже планируют возобновить набор абитуриентов по специальности «Акушерское дело» (последний выпуск акушеров здесь был в 1981 году).

25 трансплантаций сердца и 28 пересадок печени проведено в Кузбассе с 2018 по 2021 годы. В этом году перед врачами региона стоит задача значительно увеличить количество таких операций, чтобы помочь получить все нуждающиеся пациенты. Перспективы развития в регионе трансплантологии, в том числе детской, губернатор **Сергей Цивилев** обсудил с главным трансплантологом России **Сергеем Готье** и главным трансплантологом СФО **Татьяной Пиминовой**. Как отметили специалисты, центр трансплантологии Кузбасса занимает лидирующие позиции среди подобных центров России.

950 ТЫСЯЧ тонн продуктов ежегодно закупается для организации питания детей и подростков в детских садах и школах Кузбасса. По поручению губернатора Сергея Цивилева правительство Кузбасса проработает возможность расширения участия местных производителей в социальных закупках. Помимо этого в регионе создадут единый логистический центр для кузбасских сельхозпроизводителей. Он объединит всех сельхозпроизводителей региона — от крупных предприятий до мелких фермеров. Из него будут поставлять продовольствие в школы, детсады, больницы, учреждения соцобслуживания. Это позволит контролировать качество, снижать цены, а местным фермерам даст возможность увеличивать количество производимой продукции.

5 новых фельдшерско-акушерских пунктов открылось в Кузбассе в 2022 году. На этой неделе ФАП начал принимать пациентов в деревне Цыпино Топкинского округа. Всего до конца текущего года в разных районах Кузбасса откроют 56 модульных медицинских учреждений.

Пресс-служба АПК

По плечу кольчужка!

13 марта 80-летний юбилей отметил Дмитрий Клёстов – поэт, единственный в нашем округе член Союза писателей России

Истоки

Никогда не знаешь, в каком месте и когда пробьётся родник, засверкает чистойшей водой. Кажется, всё складывается – а нет живительной влаги, нет радости открытий.

У Дмитрия Петровича было, скорее, наоборот: ничего не располагало к тому, что он, последний, двенадцатый ребёнок в семье, родившийся в войну и через год потерявший отца, станет поэтом. Жили в деревне Евтино Беловского района, чуть не в каждом доме – по вдове, Ставили маленького Митьку на табуретку и он с выражением читал стихи. Бабы плакали.

Жили трудно. Сначала подпаском старший брат Колька ходил – год школы из-за этого пропустил. Мать сказала: «А Митька пусть учится». Через год Колька пошел в школу, а Митька – подпаском, чуть не до ноябрьских праздников. Так и думали, что тоже год пропустит в школе, но учительница, встретив мать, сказала, что он же способный, нагонит. Поэт потом вспоминал об этом времени так,

*Я пас коров в березняке,
В крушином лого.
Я ноги грел в коровяке,
Босые ноги.
В грозу от хлёсткого дождя,
Ставшего града
Меня, как юного вождя,
Спасало стадо.
Бурёнки, жертвуй собой,
Они, скотины,
Смыкали дружно надо мной
Рога и спины.*

И правда, догнал одноклассников – пусть не на «отличном», но и до троих не скатывался.

Как бы ни было трудно тогда, Дмитрий Петрович и сейчас светло вспоминает то время. Жили они в крохотной избушке, крытой пластинами дёрна, нижние венцы сгнили. А по Ине лес сплавляли. И когда сплав закончился, в омутах остался топляк: бревна торчали из воды колом вверх. Пятиклассник Митька плыл, цепляя верёвочной петлёй комель, а брат Колька, который в ту пору уже работал в колхозе водовозом, тащил бревно на берег, дальше уже конь включался в работу... Так и заготовили брёвна. А потом собрались полдеревни, за день раскидали избушку, мужики срубили новые нижние венцы, верх по новой собрали, крышу. Такое не забывается – насколько дружно пришли все помочь.

И пусть рассказанная история мало имеет отношение к становлению поэта, но к формированию у человека понятия о непреходящих ценностях, душевной чистоте и чуждости – обязательно.

Будущий поэт с удовольствием читал стихи известных поэтов со

школьной сцены, пытался слагать первые свои строчки... Окончить удалось лишь 7 классов. Дальше образование было платным, да и ехать учиться надо было в Белово. Поэтому поехал в двухгодичное строительное училище в Сталинск (сейчас Новокузнецк).

Две тетрадки

А потом была армия – три года службы командиром танка в группе советских войск в Германии. У сослуживцев – страсти-мордасти: то слов любви не хватает, то девушка не пишет, то и вовсе замуж вышла, не дождалась. Вот и просили: напиши. Писал – и про любовь, и с сарказмом, и с иронией. Потом стал писать в дивизионный «Боевой листок». Но аппетит, как говорится, приходит во время еды: не только «альбомные» стихи писал боец, но и те, что шли от души и сердца. Домой вернулся с двумя тетрадками стихов.

14 февраля 1965 года в беловской городской газете «Знамя коммунизма» было опубликовано первое стихотворение начинающего поэта: «Снежные кристаллики мерцают на горе...».

Позволю себе небольшое отступление. Я это стихотворение услышала от Дмитрия Петровича в 1976 году на встрече в «Литературном салоне» и до сих пор помню его наизусть! Настолько оно лёгкое, умное, светлое. В том же году по рекомендации поэта В. Баянова состоялась публикация в газете «Кузбасс», следом – в «Комсомольце Кузбасса». При таком старте, казалось бы, прямая дорога к книге. Но первую книгу «Земная ноша» Дмитрий Петрович издаст только в 2002 году. И дело даже не в том, что появилась семья и заботы о ней, и не в том, что у него была всегда трудная мужская работа – забойщиком на шахте в Белове, респираторщиком горно-спасательного отряда, взрывником на Салаирском ГОКе, бурильщиком в геолого-поисковой партии. Он и тогда был и всегда остаётся по отношению к своим стихам самым придирчивым критиком.

Самый главный критик

Да, рукопись была готова к середине 70-х. Были попытки обратиться в «толстые» журналы, семинары в Союзе писателей Кузбасса, переписка с М. Небогатовым. Были одобрительные отзывы, но и замечания были. И Дмитрий Петрович продолжал работать. Он так вспоминает свою первую рукопись: «Сейчас читаю её и понимаю – там не чем остановиться. Но она – как дневник, читаешь и вспоминаешь своё тогдашнее состояние души, внутреннего мира, о чём думал, что волновало, когда писал. Пожалуй, главная её ценность – возмож-

ность отталкиваться от воспоминаний. Не в событиях и фактах, а в чувствах вспоминать то время».

Опять позволю себе отступление. В том же 1976 году Дмитрий Петрович прочитал стихотворение «Убили дятла». Тогда оно занимало машинописную страницу. Сейчас в сборниках это три четверостишия. И это – показатель работы поэта над своими стихотворениями. Чаше ведь как бывает: написал творческий человек рифмованные строки, прочитал, удивился своей «гениальности»: «Ай да Пушкин, ай да сукин сын!», – и больше к тексту не притрагивается. Дмитрий Петрович не из таких.

Он читает, любовно отбирает каждое слово, ни одного лишнего в его стихах нет. Как тут не вспомнить К. Ковальджи, который писал: «Язык для прозы – инструмент, посредник. Если вы вспоминаете роман Достоевского, то вы вспоминаете его героев, но не текст. А если вы хотите вспомнить стихотворение, то вы обязаны повторить текст, слово в слово. Потому что в поэзии язык, слово – это цель, а не средство».

В стихах Дмитрия Петровича встречается много слов, которые нечасто употребляются в привычном обиходе. «Откуда?» – спрашиваю, «Да услышу или прочитаю, отложится в памяти, а потом, может, через пару лет, всплывёт». Вы подумайте: глаголов, обозначающих движение в русском языке несколько тысяч, у него же – «Улепётывают дни...» Читаешь и буквально видишь, как сверкают пятки этих дней, которые «улепётывают».

«Когда б вы знали, из какого сора растут стихи...»

Так же, как слова, Дмитрий Петрович находит образы. Это может быть одно единственное слово, удачная рифма, жизненная ситуация. Как у кропотливого кладоискателя, собирателя всё это откладывается в подсознании, чтобы потом послужить основой стихотворения.

*Мне гнушаться-чваниться
Было некогда.
Омываю девку-пьяницу –
Больше некому.
Разбежались тёртые
Собутыльники.
Будто врежет мёртвая
Подзатыльника.
На дрянном половике
Обнажённая.
Мыло есть в моей руке
Благовонное.
Русы косы расплету –
Раскудрявятся.
Я увижу красоту –
Раскрасавицу.
И отмою добела
Руки-ноженьки.
Чтобы чистенькой была
Перед боженькой.*



Дмитрий Петрович Клестов – автор восьми книг поэзии: «Земная ноша» (2002), «Оглянусь с большака» (2004), «Иродов лог» (2005), «Любо-дорого» (2007), «Избранное» (2009), «Улепётывают дни...» (2012), «В родном доме» (2012), «Распутница» (2019).

Победитель Московского Международного поэтического конкурса «Золотое перо» (2009).

В честь празднования Дня работника культуры в марте 2022 года Д.П. Клестов награжден медалью Кемеровской области «За веру и добро».

В основе этого стихотворения лежит случай из жизни: соседка позвала обмыть умершую пьянчужку. Вроде засомневался, а она: «Ты что, не мужик, что ли?» Пошёл, сделал. А через два года написал стихотворение, которое сегодня Дмитрий Петрович относит к числу лучших.

Конечно, трудно сейчас сказать в поэзии что-то новое, в мировой литературе, считается, есть 36 сюжетов на всё про всё. Но талант на то и талант, чтобы увидеть необычное в обыденном, найти такой ракурс, который заставит читателя удивляться.

Кто из нас не помнит фразу из фильма «Александр Невский»: «Коротка кольчужка...» Всё, вроде бы, сказано. А Дмитрий Петрович недавно написал про ту же кольчужку, но фраза приобрела уже развитие и новое звучание.

*Какой я древний и какой наглеч.
Надеюсь на заслуженное чудо,
Будто из тыщи любящих сердец
Души мятежной спаяна кольчуга.
А всё-таки под тяжестью греха
Она в тенётах бьётся, как пичужка.
Угорла ком. Кольчужка коротка.
Трясина тянет. Тяжела кольчужка.*

Ещё не всё сказано

Немногословный, сдержанный, но очень дружелюбный и жизнерадостный человек – он проводит много творческих встреч, в том числе и с детьми. Дмитрий Петрович вспоминает встречу с беловскими школьниками: все хотели сфотографироваться с ним,

а одна девочка подошла и спросила: «А можно я Вас просто обниму?» Это самая высшая похвала, самое большое достижение, из которых и спаяна кольчужка поэта – так считает Дмитрий Петрович. «Пусть такое отложится в памяти, чтобы уйти с хорошими воспоминаниями», – говорит он. Уходить рано. Ещё не всё написано, ещё не всё сказано, и не один ещё читатель захочет пожать руку поэту, обнять его и поблагодарить за те открытия, что он им подарил.

Татьяна КОПЫТОВА

ДМИТРИЙ КЛЕСТОВ

*Снежные кристаллики
Мерцают на горе.
Я бегу, как маленький,
К нашей детворе.*

*Сани быстрокрылые
Да глубокий снег.
Дайте, дети милые,
Прокатиться мне!*

*Дайте, беспечальные,
Радости чуть-чуть,
Дайте годы давние
На часок вернуть.*

*Шепелявит маленький:
- Не дадим, не жди,
Ты больший, дяденька,
С горки уходи!*