

Родники Сибири



*Простую
задушевную строкою*

ВНУТРИСТУДИЙНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

№ 8



2019

Т. Попова • В. Соболев • А. Гавриленко • А. Лавицкая
Г. Карпова • О. Боронихина • Б. Кузнецов • Т. Карпеко
Е. Редько • Н. Гордок • В. Устьяхина • М. Калинин
Т. Потеряева • Т. Копытова • Н. Инякина • М. Небогатов

Он был поэтом и он был солдатом,
Овеянным дыханием войны.
Спасённый чудом или медсанбатом,
Благодарил признание судьбы.

Не жалуя чинуш и бюрократов,
Поддерживал на взлёте молодых.
И знали люди: там, где Небогатов,
Порядок есть и творческий порыв.
Пусть образ светлый
в памяти народной
Оставит вечный негасимый след.
Ты слышишь?

Над Россией свободной
Звучит твой стих,
прославленный поэт!

✧ ЭССЕ ✧

ПЕРВОЕ МЕСТО

**Анна Степановна
ГАВРИЛЕНКО**

(автор 30.1) (Гурьевск)

ПТИЦА

Зарисовка

Такси, как всегда, опаздывало, а до начала – всего двадцать минут. Вдруг не успею?.. Постепенно напряжение нарастало, и когда из-за поворота показалась машина, я приготовилась излиться тирадой по поводу опоздания. Но вместо мужчины за рулём я увидела симпатичную женщину. Виновато поймав мой взгляд, она вздохнула: «Опять переезд закрыли – уже четвёртый раз за утро».

Устроившись на заднем сидении, я увидела перед собой прелестную деревянную птицу – оберег. Она плавно

раскачивалась, будто парила. «Изящная, как птица феникс», – подумала я. Поймав мой взгляд, Наталья (как значилось на визитке) улыбнулась: «Это талисман-мечта. В детстве я очень хотела быть птицей, чтобы подняться высоко-высоко и увидеть землю».

Мелькнуло: «Надо же, и я бредила небом! Мне хотелось подняться высоко, чтобы рассмотреть, что там, за горизонтом. Повзрослев, считала, что люди, если достигали успехов в любом деле, они как ПТИЦЫ».

– Куда едем? – спросила Наталья.

– До библиотеки.

– А что там сегодня? До вас несколько человек туда подвозила.

– Сегодня для меня да и для города знаменательный день – нашей библиотеке присваивается имя поэта Михаила Небогатова. Знакома фамилия?

– Нет, – как будто сожалея, ответила Наталья, – я неместная. Значит, очень хороший этот Небогатов человек. Надо запомнить фамилию и в интернете прочитать его стихи. Надо же – Небогатов, – продолжала она размышлять вслух, – а какой на самом деле богатый... А вы тоже стихи сочиняете?

– Немного.

– Интересно было бы послушать.

– Ну почему бы нет. Вот, например, про ваш талисман:

Улетела феникс-птица,

улетела поутру,

Лишь перо осталось виться

на растерянном ветру.

Улетела не прощаясь,

по-английски, и ей вслед

Я шепчу, в грехах не каюсь:

«Значит, счастлив мой сосед!»

– Прикольно! – улыбнулась Наталья.

«Ну да, – подумалось, – у молодежи это сейчас обозначает «ничего». Жаль, не знаю наизусть стихи Небогатова. Как бы она их оценила? «Клёво», «прикольно», «классно»? Господи, как же обеднили наш русский язык: словам «хорошо», «отлично», «замечательно» в нём уже и места нет».

И, услышав: «Вот бы переписать!», на минутку почувствовала себя счастливой. За разговором не заметила, как доехали до библиотеки. В вестибюле царил праздничная атмосфера. С портрета строго смотрел Михаил Небогатов.

Ещё накануне события я перечитала биографию поэта, его стихи. С удивлением заметила, что в них часто встречается слово «радость»: «В поэзии готов стоять горой за то, чтоб быть всегда самим собою <...> Свою судьбу и радость и беду вверяю я стихам, что встали строем...» «На праздниках, в любом застольном тосте друг друга к счастью, радости зовём...», «...Он вечной радости родник...», «Не хочу недоверьем обидеть тех, с кем радость работы делю. Должен кто-то любить, ненавидеть то, что я ненавижу, люблю», «...А их сердца и РАДОСТНО, и молодо согласно бьются с Родиной в лад». Пройдя войну, будучи дважды раненым, испытав всё, что уготовила ему судьба, он не разочаровался в жизни и очень много писал. Какая молодчина его дочь Нина Михайловна – не дала угаснуть творческому наследию отца, раствориться во времени, умереть в безмолвных сборниках! Он

заговорил вновь и ожил в выступлениях тех, кто его знал или хотя бы видел. Подумала невольно – счастливые! РАДОСТНЫЕ! Когда мне предложили слово, я рассказала о встрече с женщиной-водителем. С волнением и какой-то внутренней дрожью сказала, что своё стихотворение посвящаю Михаилу Александровичу Небогатову, которого я открыла себе сегодня как ПТИЦУ, покорившую высоту.

ПТИЦА

*Песчинкой малой, птицею в гнезде
Так хочется хотя б на миг остаться,
Но человек не может жить везде –
Ему дано в разумной жизни мчаться.
Какая жалость! А Природа-мать,
Качая птиц в небесной колыбели,
Взывает к нам, пытаясь дать понять,
Что мы – песчинки*

на прибрежной мели,

А птиц средь нас всего наперечёт...

И, сожалея о заветной дали,

я чувствую –

Песок в руках течёт,

и неба высь бездонная влечёт,

И птицей бьётся жилка под вуалью...

Выходя из библиотеки, я на минутку остановилась у новенькой таблички: «Районная центральная библиотека им. М. А. Небогатова». Волнение, которое буквально захлёстывало меня во время выступления и после него, вдруг превратилось в тихую радость... По дороге домой вспомнила глаза людей, вернее, их выражение. Я, кажется, прочитала их мысли о самих себе: «А я – ПТИЦА? И какая? Синица? Журавль? Феникс, наконец?».

А это уж кому как повезёт! Впрочем, сама-то я кто?... Скорее, воробей (в свои-то семьдесят два года...). Но если мне, воробью, работать над своими произведениями, шлифовать, издавать, обязательно наступит тот миг, когда кто-то, прикоснувшись к моему творчеству, скажет: «Прикольно... то есть, хорошо!». И я смогу почувствовать себя ПТИЦЕЙ, с РАДОСТЬЮ парящей в стае среди равных...

Мысли не отпускали и дома, вспомнились строчки Михаила Александровича: «А им легко и любитесь, и дышится, им даже осень кажется весной», и будто само собой напислось: «За столом с осенними листьями сочинять стихи о весне». Спасибо тебе, Учитель поэтов! Ты возродил во мне желание вновь взяться за перо – а это дорогого стоит!

ВТОРОЕ МЕСТО

**Наталья Аркадьевна
ГОРДОК**

(автор 5.3) (Кемерово)

ОТ УЧЕНИЧЕСТВА К ТВОРЧЕСТВУ

Вот уже пятый год я постигаю азы литературного мастерства в литстудии. Мои встречи с самостоятельными авторами, а также и с профессиональными литераторами заставляют задуматься и поразмышлять над некоторыми вопросами нашего литературного бытия.

А виновником моих размышлений стал Михаил Александрович Небогатов, известный кузбасский поэт,

столетний юбилей которого мы будем отмечать в 2021 году. Это его стихотворения, переписанные от руки, я нашла в своём дневничке семиклассницы.

*Много в мире прекрасного,
Что сравнится с тобой.
Вроде солнышка ясного
Ты мне светишь порой...*

Или вот это:

*Откуда начинается Россия?
Одни поэты пишут: от села,
От дедовской околицы – другие,
От заводской заставы, мол,
пошла...*

И ещё одно рядышком, но без имени автора:

*Шёл человек полями и лесами,
Смотрел на мир
влюблёнными глазами...*

Сейчас-то я знаю, что такие строки мог написать только Михаил Небогатов – это его почерк!

*Опыт жизни – горный перевал,
На котором с грустью и тревогой
Не один под старость горевал
Оттого, что шёл не той дорогой.*

Можно и дальше листать и мой дневничок, и сборники поэта. И кому же это пришлось в голову назвать замечательного лирика «датским» поэтом?! Да, конечно, и я помню его стихи на первых страницах областных газет «Комсомолец Кузбасса» и «Кузбасс». У других не писалось, а вот у него получалось и к месту, и ко времени!

* Пишушим к датам.