

Синий плёс

Стихи и проза



Синий плёс



Сборник стихов и прозы
участников любительского
творческого объединения
«Литературный салон»
г. Гурьевска

Любое использование материалов данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателей запрещается.

Синий плёс: Коллективный сборник стихов и прозы участников любительского творческого объединения «Литературный салон» г. Гурьевска

/ ред. Т. Б. Копытова. – Кемерово, 2021. – 130 с. – Текст визуальный: непосредственный.

Знак информационной продукции 16+

Сборник «Синий плёс» выходит в юбилейный для «Литературного салона» г. Гурьевска год – в 2021 году этому любительскому творческому объединению исполняется 45 лет. Поэтому сегодняшние участники «Литературного салона» отдают дань памяти тем, кто стоял у истоков объединения. Им, уже ушедшим из жизни, посвящен раздел «Имя из прошлого».

В сборнике представлены новые произведения участников «Литературного салона». «Синий плёс» – четвертый коллективный сборник за 45 лет существования «Литературного салона», и – третий за последние три года.

ББК 84 (2Рос-4Кем) я43

© Литературный салон, 2021

© Сборник стихов и прозы
«Синий плёс», 2021

© Все права защищены



«Литературному салону» - 45!

В октябре 2021 года исполняется 45 лет любительскому творческому объединению «Литературный салон» – старейшему в Гурьевске.

«Литературный салон» стал результатом слияния юношеского клуба «Поэзия» при библиотеке Дворца культуры Гурьевского металлургического завода (ГМЗ) и объединения «Голубая ель» при редакции городской газеты: первые пытались постичь мудрость поэзии классиков, вторые – сами «пробовали перо» и учились делать это грамотно.

Инициатором создания «Литературного салона» и его руководителем на протяжении более чем двадцати лет была Любовь Александровна Серова (Старцева), заведующая библиотекой Дворца культуры ГМЗ. Именно при ней были заложены лучшие традиции, с её именем связаны самые яркие страницы истории творческого объединения. Название клуб получил в память о литературных салонах России пушкинской поры.

Среди участников первого поколения «Литературного салона» были Д.П. Гоосен, Д.Я. Труханов, Д.П. Клёстов, М.Е. Дорофеева, В.С. Нечаев, А.Ф. Овчинников, Б.А. Пономарев, Т.В. Забродина, В.И. Троц, И.И. Улько, С.Ф. Хардин, Н.Т. Катков, С.П. Голованов и другие.

В 70-х годах прошлого века было повальное увлечение поэзией, и члены «Литературного салона» принимали самое активное участие в культурной жизни города и района. «Литературные гостиные», творческие встречи, презентации, тематические вечера – куда только не приглашали авторов для выступлений!

Параллельно с собственным творчеством участники литобъединения не уставали учиться у классиков: нормой было проведение заседаний, посвященных их творчеству, а также кузбасским авторам: М. Небогатову, В. Федорову и другим.

«Литературный салон» дал путевку в жизнь двум членам Союза писателей – Н.Т. Каткову и Д.П. Клёстову.

За 45 лет существования объединения вышли в свет три коллективных сборника участников объединения: «Все мы чуточку поэты» (2005 год), «Светлая даль» (2019 год) и «Родники любви» (2020 год), немало книг издано и авторами. Только за 2019-2020 годы участниками объединения были изданы 13 авторских книг, в том числе 4 – детских.



Во все времена «Литературный салон» отличали особая демократичность и открытость, главное, что ценилось и ценится в клубе – это любовь к литературе и литературному творчеству, оригинальность взглядов, желание творить и повышать своё мастерство, искренний интерес к творчеству друзей по объединению, желание и умение участвовать в дискуссиях на самые разные темы, порой и не связанные с литературой.

«Литературный салон» развивается, идёт в ногу со временем, смело заявляет о себе в литературном сообществе: участники объединения с завидной регулярностью побеждают или становятся призёрами областных, российских конкурсов, и достаточно успешно участвуют даже в международных конкурсах.

Участники сегодняшнего «Литературного салона» – разные по возрасту, профессиональной принадлежности и литературным пристрастиям люди, но их объединяет в одну команду схожее мироощущение, желание творить, рассказывать об этом мире то, что вдруг открылось им.

И хоть говорят, что всё до нас уже написано Шекспиром, и сюжетов – всего 36 на всю мировую литературу, но талантливые люди своей творческой энергией, горячими сердцами всегда находят повод для вдохновения, для новых открытий – для себя и для читателя. Они покоряют новые – пусть свои личные, небольшие – высоты и делают наш мир лучше. Так было, так есть, так будет. Подтверждение тому – долгожительство «Литературного салона» в Гурьевске, который, как и 45 лет назад, уверенно смотрит в будущее, и для него оно – светлое.

**Татьяна Меркулова, ведущий библиограф
Центральной детской библиотеки г. Гурьевска**

**Пётр ПОХАБОВ**

Живёт в Гурьевске. Стихи публиковались в газетах «Наш город», «Знамянка», «Гурьевский металлург», коллективных сборниках «Светлая даль», «Родники любви», книгах «Энергия Гурьевской земли», «Это наша Победа». Автор двух поэтических сборников – «Скажи мне, планета Земля» и «Туманы плачут росами».

Вдалеке, за белой рощей
Ночь гуляет под луной,
А в душе моей продрогшей
Ангел спорит с сатаной.

Сатана кричит: «Ты мало
Написал достойный книг,
Ты болезненный, усталый.
Что нашёл, чего достиг?

Жил ты вовсе не богато,
Постоянно спину гнул,
От зарплаты до зарплаты
По копейке тянул.

Жизнь – она же ведь, в основе,
Есть мерило из мерил».
Замолчал на полуслове.
Ангел вдруг заговорил:

«Я на лучшее надеюсь,
Ты ступай и не греши,



Разреши и я погреюсь
У костра твоей души.

Жизнь – нелёгкая дорога
От начала до конца.
Благодетель в ней от Бога,
Светлый разум – от отца.

А от матушки родимой
Жизнь – начало всех начал.
Всё прими, что мчится мимо», –
Добрый ангел замолчал.

Вдалеке, за белой рощей
Ночь гуляет под луной,
А в душе моей продрогшей
Ангел спорит с сатаной.

Среди дождей, снегов и вьюг
Есть остановка «Поворот на юг»...

Уходят хорошие люди
В чужие далёкие страны.
Мы их никогда не забудем,
Мы помним о них постоянно.

Они где-то здесь, где-то рядом,
В соседнем дворе иль в подъезде,
Над нами кружат снегопадом,
Ревнуют к сбежавшей невесте.

Влюбляются, шутят устало,
И спорят азартно, не вздорно.



Шло время, деревьев не стало,
Земля сохранила их корни.

Судьба переменчива очень,
Такое бывало издрёвле.
Внезапно пришла чья-то осень,
И листья слетели с деревьев...

Летний день прошёл
В предночной тиши,
А с небес пошёл
Снегопад души.

Тяжеленный снег,
Будто каменный,
И болит душа –
Птица раненая.

Я вернусь домой поздней улицей,
Все заборы поникли, ссутулились.
И дома вроде низкие-низкие,
Всё такое родное и близкое.

А вокруг всё разбито, разрушено,
На столе тоска вместо ужина.
На душе печаль вместо радости,
И не знаю, как с нею справиться.

Всё житейское не забудется,
Загадай мечту – она сбудется.
А на сердце больном следов вмятины
Позовут на экскурсию памяти.



Старый серенький скворечник
Колыхался на ветру,
А хлебнувший горя грешник
В путь пустился поутру.

Что ж, наверное, час пробил:
Покидать эти места.
На прощание всё пропил –
До нательного креста.

Долог путь был и извилист.
Миновал глубокий лог,
И у крохотной развилки
Произнёс свой монолог:

«Ты прощай, прощай, скворечник,
Прощевай, нательный крест.
Я – раскаявшийся грешник –
Ухожу из этих мест.

Здесь родился я и вырос,
Здесь любил и был любим,
А церковный певчий клирос
Был чужим и был своим.

Стало пусто и уныло
На проложенном пути».
Сердце бедное заныло
И сказало: «Уходи!»

Люди-человеки, будьте бдительны,
Дайте мне переродиться в срок.



Или в альбатроса лёт стремительный,
Или ж в майский тёплый вечерок,
Иль в росу за золотой околицей,
Что гуляет в поле, не спеша,
Или в звон старинной колокольницы,
Где тоскою плакала душа,
В журавлей курлыканье далёкое,
Либо в жизнь, что ярка и пестра:
Там, где ветер с песней одинокою
Исчезает в пламени костра.

Всем известно, основа основ –
Это звучная русская речь.
Я шагаю по полю из слов,
Чтобы русское поле сберечь.
Над планетой царит тишина.
В жилах бьётся горячая кровь.
Запретить надо слово «война»,
Воскресить надо слово «любовь».

Слово «женщина», значит – жена,
Мать, невеста, сестрёнка, подруга.
Беспокойно глядят из окна,
Поджидая любимого друга.
А весна покатила под склон
Под февральским распахнутым небом.
Слово «женщина» пахнет теплом
И весной, и растаявшим снегом.

Мы не виделись долго,
Злое множество лет.
Та же серая «Волга»,
Тот же старый жакет.



Та же модная стрижка,
И задумчивый взгляд.
– Ты давно из Парижа? –
Я спросил наугад.

– Если денег подводы,
То живём без беды.
А на наши доходы
Можно лишь до Шанды.

Если год постараться,
Затянясь ремешком,
До Парижа добраться,
А обратно – пешком.

– Ты здесь редко бываешь,
От звезды до звезды.
Ты откуда шагаешь?
– Прямым из Шанды!

– Вам сколько лет? Отвечу: тридцать восемь,
А лучше бы, конечно, двадцать пять.
Как лес осенний я бы листья сбросил,
Чтобы весной зазеленеть опять.

Чтоб пробудиться, верить и не верить,
Вражине злему люто отомстить
И под окном твоим росток сирени
На загляденье, радость посадить.

– Вам сколько лет? Отвечу: девяносто,
А лучше бы, конечно, двадцать пять.
Жизнь трудную пройти было не просто.
А я прошёл бы снова и опять.



Жизнь – хождение на Голгофу
Под присмотром крёстных сил.
Где-то «подсластил» неплохо,
Где-то чуть «пересолил».

Жизнь порой бывает строгой,
А порою и добра.
За невесту-недотрогу –
Десять шапок серебра.

За неё отдал бы больше –
Всё, что было у меня:
Тот дворец за дивной рощей,
Златогривого коня.

Жизнь – контрольные диктанты –
Повторяем вновь и вновь,
Как католик с протестантом
Прóлили людскую кровь.

Как над русскою равниной
Пролетает дельтаплан.
То, как конною лавиной
Наступает Тамерлан.

Балом правят воеводы,
Осаждают города,
И летят столетья, годы
Ниоткуда в никуда.

Земля разверзлась – экая нелепость,
Ведь всё случилось около меня.



Я душу им открыл, как будто крепость,
И запустил Троянского коня.

Помилуй, Бог! Такого нам не надо
Ни тёмной ночью, ни средь бела дня.
Холодное дыхание Эллады,
Горячее дыхание коня.

...Бой завершён, и уж от крови дурно,
Невинных жертв навалено окрест.
И где-то зарыдала Аннапурна,
И где-то содрогнулся Эверест...

...История мудрёная,
Урок в ней для меня:
Смотри в зубы дарёного
Троянского коня.

Там, где женщина бросит платок,
Никогда впредь не будет войны.
Не нагрянет Всемирный потоп,
И народы все будут равны.

Все дороги ведут на восток,
А потом непременно на запад.
Там, где женщина бросит платок,
Не нарушат старинную заповедь.

Я за то, чтоб не стало войны,
Как в далёкую нам старину,
Чтобы женщины целой страны
Забросали платками войну.



И не стоит войну разжигать,
Надо дружбы воздвигнуть мосток,
Чтоб воскресла Земля – наша мать,
Там, где женщина бросит платок.

Я рванулся, взвыл по-волчьи,
Как последний старожил.
Ты поведай, край мой отчий,
Что ты мне наворожил?

Отчуждение и скитанье?
Жизнь с открытого листа?
И унынье, и отчаянье,
И неверие в Христа...

Были встречи и свиданья.
Жизнь – заброшенный пустырь.
И разлуки-расставанья,
И дорога в монастырь.

Я, наверно, не безгрешен,
Путь земной и мудр, и прост.
Я из вишен и черешен
Возведу на небо мост.

Нынче нечего бояться,
По Земле пойду пешком,
И пусть тучи прослезятся
Материнским молоком.