

Желание
озна-
комить
коллег с
опытом
своей
работы –
вот
основной
стимул
ее ак-
тивной
педаго-
гической
позиции

Анна
Степановна
очень
твор-
ческий,
увлечен-
ный
человек
и всегда
находится
в поиске.
Она
сочинила
гимн для
детского
сада, и он
стал
гимном
всех
детских
садов
России,
работаю-
щих по
ЧМС
«Детский
сад –
дом
радости»

Через Речевую радугу

С ноября 2003 года по январь 2004 года в районе проходил профессиональный конкурс «Дошкольник года», в котором участвовала и А.С.Гавриленко, учитель-логопед ДОУ «Солнышко» с.Малая Салаирка. Она защищала систему своей работы по вопросу «Развитие активной речи детей через нетрадиционные формы работы в системе коррекционно-образовательного процесса».

Отвечая на вопрос анкеты «Цель участия в кон-

назначение, состояться как личности, и наша роль – помочь им войти в жизнь уверенно и твердо – основной принцип системы работы этого замечательного педагога.

В условиях села, где кроме Дома культуры и библиотеки детям пойти некуда, особенно дошкольникам, сделать это очень непросто. Вот почему, кроме традиционных форм работы – индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий – она использует и нетрадиционные. Но этого, как считает она, очень мало, ведь занятия длятся от 10 до 25 минут.

К.С.Станиславский в 1937 году писал: «Что значат и что могут дать эти несколько часов правильной речи среди неправильного разговора! Буду все время следить за собой. Превращу всю жизнь в сплошной урок. Таким образом, разучусь говорить неправильно... Говорить – значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. Не важно, увидит другой или нет. Об этом позаботится матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело хотеть внедрять, а хотение порождает действие».

Действовать, или активно говорить, позволяют ребенку в свободное время нетрадиционные формы работы, о которых мы уже рассказывали на страницах нашей газеты «Ра-

дость» в №2-04 за 2003 года, в №5-01 за 2004 года и в №5-02 за 2004 год. Это и «Именинное кафе», и проект «Свирель», который объединяет детей с 4 до 8 лет, сочиняющих стихи, и мастерская по развитию мягкой моторики руки «Говорим руками», развивающая детские пальчики, и фольклорная группа «Горница», исполняющая плач-молитву «Матушка-земля», и киностудия рисованных фильмов «Киношка» (для детей старшего дошкольного возраста), и «Мультишка» (для детей и родителей детей среднего дошкольного возраста).

Приглашая детей в течение дня то на репетицию, то на пальчиковую и артикуляционную гимнастику, то на логоритмику и празднование дней рождения в кафе, Анна Степановна еще и еще раз ставит ребенка в активную позицию по освоению

русского языка. Ее логопедический кабинет превращается то в студию, то в игротекку, а то в литературный салон. Парадокс, но дети, с которыми здесь не занимаются, завидуют тем, у кого нарушение речи. И это действительно так. Она мечтает превратить кабинет в мини-центр развития, где через привлекательные пособия и игры постигать с детьми окружающий мир.

В 2003 – 2004 учебном году появился музей-мастерская «Секретов нет» для развития моторики руки, проект «Свирель», киностудия «Мультишка». Теперь она предложила коллегам в ДОУ всем вместе создать единое коррекционно-образовательное пространство, создающее условия для всестороннего развития детей, которое она назвала «Понарошкин



На встрече с коллегами в Санкт-Петербурге

курсе» она написала: «Повышение профессионального мастерства». Желание ознакомить коллег с опытом своей работы – вот основной стимул ее активной педагогической позиции.

В данной теме Анна Степановна работает уже много лет и накопила интересный педагогический опыт, она обобщила его в методическом пособии «Речевая радуга», которое было высоко оценено областным институтом усовершенствования учителей и позволило ей стать лауреатом областного конкурса «Лесенка успеха-2002». Материал оказался настолько ярким, что заинтересовал редакцию газеты «Детский сад со всех сторон».

Весной 2003 года Анну Степановну пригласили в Санкт-Петербург. Визит прошел успешно, и вскоре читатели России на страницах газеты смогли ознакомиться с опытом ее работы «Речевая радуга».

Что же такое «Речевая радуга»?

- это рабочий материал,
- это стремление работать светло, радостно, без принуждения и муштры,
- это попытка зажечь радостный огонек в глазах детей, имеющих нарушение речи.

Мотивом работы с детьми Анна Степановна называет главное: наша речь должна быть прекрасной, как радуга на небе. Если слова дружат друг с другом, если звуки произносятся правильно, то мы научимся красиво говорить, сочинять, рассказывать, читать. Дети пришли в этот мир выполнить свое пред-

Мотивом работы с детьми
Анна Степановна называет
главное: наша речь должна
быть прекрасной, как
радуга на небе

в Понарошкин мир

мир», мир, в котором ребенок постигает реальность, становится неповторимой и уникальной личностью. В Понарошкином мире все поправде (как говорили

талантливыми и не отличались от городских ни интеллектом, ни воспитанностью.

Анна Степановна очень творческий, увлеченный человек и всегда находится в поиске. Она сочинила гимн для детского сада, и он стал гимном всех детских садов России, работающих по НМС «Детский сад – дом радости». О себе она пишет так:

«О, если бы спросили напрямую:

- Учитель я себе или ученик?

То я бы ответила:

*- учитель – иногда,
а ученик – всю жизнь,
везде,
всегда».*

Анна Степановна не стала призером конкурса, но, как она говорит, не испытывает разочарования. Готовясь к нему и участвуя, она заново привела в систему весь имеющийся материал в проект «Понарошкин мир».

Все ли у нее получается? Не всегда, так как она идет путем проб и ошибок, о чем откровенно рассказывает в обобщенном опыте «Речевая радуга» (книга «Проблема коррекционно-педагогической работы»).

Что же такое
«Речевая радуга»?

- это
рабочий материал,

- это
стремление

работать
светло,
радостно,

без
принуждения и
муштры,

- это
попытка

зажечь
радостный

огонек в
глазах
детей,

имеющих
нарушение
речи

Дети
пришли в
этот
мир
выполнить
свое
предназначение,
состояться
как
личности,
и наша
роль –
помочь
им войти
в жизнь
уверенно
и твердо



Во время занятий с детьми по развитию речи

мы в детстве) и понарошку: здесь дети рисуют фильмы-игрушки и снимают настоящий видеофильм, играют в Именинном кафе и учатся этике и эстетике. Узнают, что такое фуршет не на словах, а в самом деле. В театре «Сорванец» становятся артистами, а в Театре парадоксальной моды – «Звездочки XXI века» – топ-моделями. В мастерской слова постигают секреты Волшебницы Речи и учатся сочинять стихи, загадки, рассказы, становятся корреспондентами газеты «Радость», а в мастерской-музее «Секретов нет» творят руками, делая пальчики ловкими и сильными, а воображение творческим и оригинальным.

Итак, наши сельские ребята могут взять интервью у гостей детского сада и вести светскую беседу за столом в кафе и на фуршете, рассказать свой фильм и исполнить роль в спектакле, спеть песню. Они коммуникативны, радостны, эмоциональны. Наши выпускники – неперенные участники всех конкурсов в школе, в районе и области. Они участвовали в театральной неделе и конкурсах «Мини-мисс» в Малой Салаирке и зональном в Топках, выступают на концертах для жителей села, детей Гурьевска и Бачатского разреза. Наши фильмы украшали выставку к 250-летию села Малая Салаирка, а стихи были напечатаны в газете «Наше село». Маленькие топ-модели демонстрируют свои наряды и селянам, и своим мамам и младшим товарищам.

А.С.Гавриленко объединила детей и родителей в Клубе отдыха и общения через социо-игровую педагогику. Играя, она обучает родителей и детей, обучая – развивает и тех, и других, и делает это с удовольствием. Осуществляя преемственность на деле, она объединила в проекте «Свирель» учащихся 2 класса и детей детского сада. С ее легкой руки театр так прочно вошел в жизнь, что это нашло отражение в Уставе ДОУ. Ей очень хочется, чтобы наши дети стали



Участники театра «Сорванец»

Аналога ее работе в области нет и не с чем сравнить результаты, правильность выбранных форм. Во время конкурса она сочинила песню, которую назвала «Последний герой», в которой есть такие слова:

«Не буду последним героем,

*Буду
героем буден,
героем буден»*

30 марта у Анны Степановны день рождения. Заранее не поздравляют, но мне очень хочется все-таки пожелать ей как коллеге, как участнику конкурса – побед, как поэту – новых стихов, как композитору – новых песен, как матери – благополучия в семейной жизни, как женщине – здоровья!

**В.М.Теплицкая, заведующая
Малосалаирским детским
садом «Солнышко»**