

Строки, рожденные вдохновением

Как уже писало «Наше село», в Малой Салаирке, в районной библиотеке прошел праздник поэзии, посвященный 110-летию со дня рождения Марины Цветаевой. Так совпало, что в эти же часы в Гурьевске, в библиотеке городского Дворца культуры состоялось открытие нового сезона в клубе «Литературный салон».

Приятной неожиданностью для нас, завсегдатаев салона, было то, что его хозяйки, библиотекари Ирина Анатольевна Богачева и Марина Владимировна Киреева в начале первого заседания клуба сделали обзор творчества Виктора Ивановича Троца, рассказали об основных вехах биографии поэта, безвременно ушедшего из жизни около трех лет назад.

По общему мнению библиотекарей и членов литературного клуба, строки В.Троца всегда были рождены вдохновением, напором жизненных впечатлений, оптимизма, отражали жизнь народа и были ее частичкой. Иначе и быть не могло: Виктор Иванович жил в гуще народа, ему были близки его труд, его нужды и беды, его ядреный юмор.

Екатерина Ивановна Грошева, много лет руководившая в Доме детского творчества кружком краеведов, вспоминает такой эпизод. Ей удалось собрать многих воспитанников детского дома, который был открыт в Гурьевске в годы войны для юных ленинградцев, ставших жертвами блокады. В конце девяностых годов это были уже убежденные седины мужчины и женщины. Им захотелось побывать не только в Гурьевске, Салаире, но и в Новопестереве. Местное руководство ничего не имело против, но мало что сделало для того, чтобы получше принять гостей. И тогда инициативу взял на себя Виктор Иванович Троц, хотя он давно уже не был секретарем парткома совхоза. Он позаботился о том, чтобы бывших ленинградцев приняли как следует, пригласил их к себе домой.

По душам разговорился Виктор Иванович с Анатолием Матюшенко. Этот воспитанник детдома остался в Кузбассе, живет сейчас в Тяжинском районе. Выяснилось, что у них похожая судьба, Виктор Иванович, как и его новый знакомый, в полной мере познал, что такое безотцовщина, сиротство. Они договорились о новых встречах - жаль, что им не суждено было состояться.

И другие посетители салона вспомнили В.Троца, по выражению Тараса

Шевченко, «добрым тихим словом».

Заведующая библиотекой И.А.Богачева предложила посетителям салона план работы на очередной сезон. Он был одобрен, благо внести в него коррективы всегда можно без особых хлопот.

Затем гости салона прочитали свои стихи - как новые, так и написанные несколько лет назад. В.С.Нечаев представил образцы производственной лирики, которая, естественно, отнюдь не предназначена для того, чтобы ласкать «ушко девическое». П.А.Гурский, М.А.Воронинский, М.Я.Аботин «выдали» по несколько произведений с той или иной политической направленностью. Женщины призвали мужчин: «Поменьше политики!». Их призыв услышал А.Ф.Овчинников из Салаира: его стихи если и были посвящены политике, но не напрямую.

Е.И.Грошева отдала дань предстоящему 60-летию Кузбасса. Как и мужчины, она посвятила несколько строк нашему губернатору А.Г.Тулееву:

Его любят особенно дети.

Говорит все как есть,

без прикрас.

Пусть живет он подольше

на свете,

Ну а с ним процветает Кузбасс.

Одно стихотворение Екатерины Ивановны было чисто лирическим. Оно называется «Первый снег»:

*Первый снег - как первая любовь:
чистая, желанная и белая,
чувство, приходящее из снов,
и улыбка - робкая, несмелая.*

*Первый снег - как девичий платок,
сотканный из тысяч паутинок,
брошенный на каждый завиток
всех деревьев, маленьких
травин.*

*Первый снег растаял и ушел
сотней девичьих слезинок в небо.
Береги, коль ты любовь нашел,
чтоб она не превратилась
в небыль...*

Ветеран педагогического труда М.И.Веремейчик прочитала свою миниатюру «Родина», а затем вспомнила несколько отличных стихотворений Виктора Баянова, которого хорошо знает.

Ветеран нашего салона Д.П.Клестов недавно побывал в кемеровском литературном объединении. Его приятно удивило, как требовательно, принципиально подходят его члены к творчеству своих товарищей по перу. Дмитрий Петрович невольно подумал,

что в нашем гурьевском литературном клубе царит совсем другая атмосфера. Удивляться этому не приходится. Когда создавался салон, - а это было более четверти века назад - в него вошли не только начинающие поэты и писатели, как в Кемерове, но и учителя литературы, которые не столько свои стихи читали, сколько анализировали чужие, причем склонны были к захваливанию авторов. Совсем немного надо было постараться, чтобы заслужить их восторженный отзыв: «Какой молодец!».

Кое-кому из таких «молодцов» не было своевременно сказано о том, что литературный труд требует серьезной подготовки, чувства большой ответственности перед читателями. Особенно долго и тщательно нужно вынашивать замыслы крупноформатных произведений. Следует любовно шлифовать каждую строчку, сколько бы их ни было.

В том, что на книжном рынке Кузбасса появляются недоработанные, сырые произведения наших авторов, члены литературного клуба могут упрекнуть и себя: вовремя не поправили любителей «гнать строку», и вот они вообразили себе, что достигли уже таких высот, с которых их критики представляются такими букашками, мелкими занудами.

«Я боюсь этих строчек тыщи, как мальчишкой боюсь фальши», - писал когда-то Владимир Маяковский. Этой боязнью должен проникнуться каждый пишущий, иначе мы наводним книжный рынок всякой непотребной, привьем читателю дурной вкус, он перестанет отличать подлинную литературу от графоманских поделок.

Есть ли нам у кого учиться? Да, мастера стиха и прозы есть не только в наших столицах, но и в провинции, в частности, у нас в Кузбассе. Сборники стихов и повести Валентина Махалова - неплохая школа для начинающих поэтов и прозаиков, это образцы настоящей литературы.

Хочется надеяться, что критический настрой, присущий литературным объединениям больших городов, приживется и у нас, изгонит патриархальщину, благостность, елейность. Но уважение к товарищам пусть останется. Не секрет, что в крупных городах пишущая братия делится на группы, кланы, они схватываются друг с другом, когда заходит речь о месте на страницах альманаха, сборника. Избави нас Бог и от подобного шакальства! Нам надо найти что-то вроде золотой середины...

Дм.Гоосен