

Родники Сибири



ВНУТРИСТУДИЙНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

№ 8

2019



Т. Попова • В. Соболев • А. Гавриленко • А. Лавицкая
Г. Карпова • О. Боронихина • Б. Кузнецов • Т. Карпеко
Е. Редько • Н. Гордок • В. Устьяшина • М. Калинин
Т. Потеряева • Т. Копытова • Н. Инякина • М. Небогатов

Вы просто уехали
в жаркие страны,
К великим морям.

Марина ЦВЕТАЕВА

С Анной Степановной Гавриленко, вернее её творчеством, я познакомилась, когда мне было лет 15–16: тогда я только начинала писать стихи, и Татьяна Михайловна Каргополова, верившая в мои творческие силы больше всех, взяла меня с собой на презентацию сборника местных авторов «Все мы чуточку поэты...». Честно признаться, из местных на тот момент я знала только двоих: свою «учительницу по стихам» Анну Григорьевну Пырсикову и писателя Николая Тимофеевича Каткова.

На презентации сборника авторы выходили на сцену, читали свои стихи, что-то говорили – обычное мероприятие, так сказать. И вот на сцену выходит женщина в шали и с гитарой – тут я от скуки проснулась. Это была Анна Степановна Гавриленко – человек-оркестр, очень талантливая и многогранная личность, о которой я тогда ничего не знала, но влюбилась в это огненное и радостное сияние, которое она излучала со сцены. Анна Степановна читала стихи, пела песни, а я тогда (с обострёнными юношескими чувствами) загорелась мечтой познакомиться с ней, послушать ещё её стихов, песен, почитать, взять у неё автограф, сборник – что угодно, лишь бы как-то приблизиться к ней...

Времени с той презентации прошло немного; мы познакомились, встречались на заседаниях литературных объединений, общались редко, но это случалось. И знаете, Анна Степановна – это человек-праздник, благодаря ей всё прошло прекрасно и все переживания улетучились, когда мы обе вышли на сцену к зрителям: я рассказывала о ней, её творчестве, объявляла произведения, а она исполняла стихи, песни, общалась со слушателями.

Забегая вперёд, хочется сказать, что с Анной Степановной было легко и приятно работать. Татьяна Валерьевна Меркулова решила как-то раз сделать ролик со стихами Анны Степановны; разумеется, читать должен был автор. Анна Степановна сама нашла музыку в интернете, скачала её, принесла свои наушники, она уже отрепетировала всё не один раз, она уже всё представила и воплощала задуманное в жизнь. Ролик у нас, кстати, получился очень классным.

Мне всегда казалось, что Анна Степановна остаётся собой в любом случае; что перед нами она такая, какая есть, – это очень смелое и тяжёлое качество во все времена; но, как выяснилось, не всегда было именно так. Анна Степановна говорила, что собирает свой архив, куда включит всё, что писалось, в том числе то, что никто никогда не видел и не читал. «Пусть потом судят, мне уже будет всё равно», – говорила она при нашей беседе, называя свой архив записками сумасшедшего. Дело в том, что любой талантливый писатель, поэт, художник полон сомнений по поводу своего

творчества; самокритика одарённых людей настолько болезненна, что порой приводит к необратимым последствиям. И, конечно, любой талантливый автор подвергается критике со стороны, обрастает завистниками – это обратная сторона таланта, который приносит не только любовь и поклонников твоего творчества. Потому произведения авторов чаще доходят до читателей, ценителей искусства, к сожалению, в тот момент, когда автора уже нет в живых.

Впрочем, невозможно представить, чтобы Анну Степановну мог кто-то не любить: столько жизненной энергии, столько огня, искр, тепла, любви ко всему живому, интереса ко всему новому – таких мало; и у меня она ассоциируется с солнцем среди грозных туч.

В этом году Татьяна Валерьевна Меркулова планировала сделать ещё один ролик со стихами Анны Степановны. Планировали на лето, на конец мая, но 22 мая нам сообщили, что Анна Степановна – в больнице, а 23 мая – её не стало. В это очень трудно было поверить и не верится до сих пор. И верить я в это не хочу, потому решила пропустить похороны; проще думать, что Анна Степановна уехала далеко-далеко, но однажды мы с ней ещё встретимся, а пока – она всегда рядом: стоит только включить видеозаписи с ней, прочитать её стихи, послушать её песни, посмотреть фотографии; вспомнить все наши встречи – память это всё, что у нас остаётся, когда человека больше нет рядом.

Анжелика ЛАВИЦКАЯ

Анна ГАВРИЛЕНКО

Родилась на Алтае, в селе Смоленском, в 1947 году. Первые стихи написала в Бийском педагогическом училище, в 1962 году. Изредка занималась сочинительством во время учёбы в Кемеровском пединституте. Некоторое время Анна Степановна посещала литературное объединение «Томь» под руководством В. Махалова, серьёзно увлеклась поэзией после 40 лет. Темы стихов разнообразные – от лирики до плача-молитвы.

Многие стихи о Душе, Мироздании, постижении Истины.

* * *

Я по жизни иду спотыкаясь.
Упаду, поднимусь, чертыхаясь.
Я по жизни — галопом и махом,
С диким посвистом,
громким «ахом».
В каждой косточке ветер гуляет,
В каждой клеточке
кровь замирает.

Я кричу:
— Сколько мчаться осталось?
Эхо мне:
— Как отыщешь свой парус!
Как найду — подхвачу его
Под руку,
За собой умчу парус волоком
И под ним лёгкой лодкою быстрою
Все шторма и невзгоды выстою,
А под старость почую усталость
И замечу
Вдруг
Паруса
алость...