# ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

## МЕЖДУ ПРОЧИМ

Я, конечно, не биолог и тем более не генетик. Но скажу определенно: нельзя из частного делать обобщенные выводы. Лично я не думал ни о чем даже в школе. Как же все-таки ее закончил? А так, между прочим. Кто на виду? Отличники и двоечники. В общем, ничего, отучился. Прошел до аттестата зрелости на волне общего энтузиазма сдать экзамены во что бы то ни стало, получил его и, естественно, — в институт.

Где-где, а в этом храме знаний мною точно установлено: много будешь думать — не дотянешь до очередной сессии. Любимейшей моей теорией была теория вероятности. Вы с нею знакомы? Так вот, в группе двадцать человек. Зачисляйте в студенты хоть марсиан, все равно пятеро из двадцати будут опорой деканата, гордостью института. Еще пятеро — предмет постоянных выволочек. Таким образом, остается десять. И среди оставшихся опять где-то я в верном шансе. Между прочим, при защите диплома какой-то кандидат, полуослепший от колких брызг гранита науки, сказал:

— Этот пышущий здоровьем претендент на звание инженера мало знает. В крайнем случае, он недостаточно гибко соображает.

Наш декан молодец:

— Коллега, выражайтесь яснее, предметнее, пожалуйста. Человек как-никак пять лет...

Пять лет позади. После распределения приходим в управление. Нас трое. Один въедливый такой насчет чертежей и схем. Он готов пить черную тушь, закусывая ватманом. Определили его в конструкторский отдел. Второй еще на первом курсе погряз в проблемах производительности труда. Его, конечно, на производство, в цех.

А это кто, спрашивают?

— Между прочим, это я, — отвечаю. — В анкете все сказано.

Товарищ посмотрел на меня и снова спрашивает:

— А вы сами можете о себе рассказать?

Потом постучал по столу карандашом и проговорил, устало проводя рукою по лицу:

— Между прочим, у нас здесь в отделе стол есть свободный...

И между прочим, сижу год, другой, третий... Я кому надо объясняю вполне резонно и, конечно, вполне спокойно. Говорю, мол, я-то тут причем? Конструкторский отдел чертежи по этому объекту не совсем, как полагается, сладил. По объекту номер два — спросите с производственников. За всех думать я не собираюсь. У каждого своя голова на плечах.

...Про голову я им всегда напоминаю, сидя в кресле начальника управления. Между прочим, меня не хотели ставить на эту должность. Но куда им деваться! Как, например, школе, институту, тому очкарику из государственной комиссии вместе с деканом. А в этом кресле можно уже и подумать. Хотя бы о кресле начальника треста...

**С. СЕРГЕЕВ.**

## НУЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК

*С. ТАЙГИН*

Кто сказал, что не пью? Пью. Не так чтобы много, но все-таки. Могу и не пить. Но пить надо. Кому это нужно? Мне нужно? Вам это нужно. Будете возражать? Есть доказательства. Вот, например, на производстве я необходимый человек. Критиковать кого-то надо? Надо. А если некого критиковать, тогда зачем же общественные организации? Воду в ступе толочь? Они и так со мною затолклись.

А почему, скажете, не выгонят? Я так считаю: прибыльный я для них человек. Прогулял я, скажем, дня три по пьяному делу — мне выговор. Что следует за этим? Лишение месячной, квартальной премии, «тринадцатой» зарплаты.

Кому выгодно? Производству выгодно: пью день, работаю потом, как вол, месяц, чтоб искупить вину, за чистый тариф. За счет меня накапливается фонд материального поощрения. А в конечном итоге кому все идет? Вам! Выходит, я вот так, запросто, за здорово живешь, вытаскиваю рублевку-другую из кармана и запросто жертвую. Берите. Стесняетесь? А в ведомости расписываетесь с улыбочкой... Говорите, пьяному море по колено? — Ерунда. Не верьте...

На днях вызывает директор. Ну, думаю, горит мое начальство синеньким огоньком. Край как ему, сердечному, видимо, необходимо кого-нибудь распечь. Вхожу. Директор, конечно, топает ногами. Все в норме, все ясно: роли мы давно распределили. Но почему-то на сей раз слова директора из другого текста...

Закрываю спиной дверь. Просят пройти в отдел кадров. Знакомят с приказом. Статья тридцать третья. Это, видимо, намек на мое пристрастие к портвейну...

Куда сейчас еду? На административную комиссию. Думаю, пристроят. Человек я нужный.

## УТРО

Заря рассыпалась клубникой
по недокошенному полю.
Попробуй с чем-нибудь
сравни-ка
вдруг озаренное раздолье!
Я к солнцу мчусь
по бездорожью,
поет стремительная «Ява».
Роса обрызгивает дрожью,
а солнце щурится лукаво.
Плывет рассвет скворцовым
граем
и песней тракторной
в поселке.
Вспорхнуть бы мне над отчим
краем
напевом птичьим ненадолго.
Пропеть какое-то мгновенье,
но так пропеть, чтоб
в серых буднях
горячей строчки вдохновенье
допелось звонкой песней
в людях.

**Дм. КЛЕСТОВ.**

г. Салаир.

## ФОНАРИ

Ты в окошко взгляни:
тихо вечер ступает,
гасит солнца огни —
фонари зажигает.

В небесах до зари
сонно звезды мигают,
на земле ж фонари
в темень неба вмерзают.

Как им хочется быть
хоть бы звездочкой-крошкой,
чтобы ночью не стыть,
а согреться немножко.

Чтобы свет свой дарить
не сугробу-соседу —
лучше щедро пролить
по всему белу свету.

Чтоб, когда догоришь,
будешь падать в тумане,
кто-то в звездную тишь
прошептал бы желанье.

**Т. КОЖЕВНИКОВА.**

г. Гурьевск.

## Котенок

*Рассказ*

*В. КОРОЛЕВ*

По телевизору уже показывали «Время».

— Налить тебе еще чаю? — спросила Валя, и он услышал в голосе нотку тревоги. Все было правильно: родители ее, тактично оставившие молодых вдвоем, вот-вот должны были вернуться из кино. Надо было уходить. А уходить ему не хотелось.

— Ну, я пошел, — сказал он.

И, действительно, пошел одеваться в прихожую. На прощанье она чмокнула его в щеку. Видимо, за то, что все было правильно, что он все понял так, как и надо было понять.

На улице подмораживало. И темнота была такая, словно Яблочков не придумал еще свою электрическую лампочку.

Настроение было отличное. И даже то, что автобусов не предвидится, его нисколько не смущало. Душа его пела, как поет она у всех молодых весной.

— Мяу-у! — вторгся не в унисон его сияющей песне жалобный плач.

— Мяу! Мяу! — Уже ближе. Где-то за тем сараем, похожим в темноте на танк. Прямо из-под гусениц танка выкатился под ноги пушистый комочек и, словно в благодарность, стал усиленно тереться о грязные ботинки.

— Откуда ты взялся, пушок? — Он наклонился, погладил котенка. Тот мгновенно прильнул к теплым ласковым рукам.

Котенка он сунул под пальто. «Увнучу», — благодушно решил про себя. Пушок пригрелся, удовлетворенно замурлыкал — совсем весело стало идти.

Шагать надо было до горки, а там, чтобы покороче, можно срезать, и дальше — дворами. Так и сделал. И когда уже пробирался этими самыми дворами, вышла навстречу компания человек семь. Поворачивать было поздно, бежать — смешно.

— Дай закурить! — подскочил самый маленький. Рядом встал здоровенный детина с наглой усмешкой.

«Второгодник поди, акселератище несчастный!». Трое сзади окружили — знакомая система: семеро одного не боятся.

— Не курю, — ответил как можно спокойнее.

— Тогда — мелочь, часики и все такое прочее, — криво усмехнулся переросток, и компания одобрительно заржала.

Тысяча вариантов, один хуже другого, за одну секунду пронеслись в голове.

— Давай, давай, — поторопил долговязый. И решение пришло.

Медленно сунул руку за ворот пальто. Главарь, словно почувствовав победу, придвинулся ближе — и это было кстати: с силой швырнул котенка прямо в ухмыляющееся лицо. Успел увидеть мелькнувшие растопыренные коготки и побежал. Сзади кто-то заорал, но он решил не оглядываться...

На следующий вечер он снова пришел к Вале.

— Ой, Володя, что я тебе расскажу!.. — округлив глаза, начала она, когда вместе с родителями уселись пить чай. — Какой-то пьяный вчера швырнул кошку в нашего соседа Генку. Она ему чуть глаза не выцарапала, представляешь?..

— Да, какие же негодяи все-таки есть!.. Налей мне, пожалуйста, еще чаю, — сказал он.

## ПЕЙЗАЖ

Ой, какие дали светлые
в тишине за синей речкою!
И, в стихах давно воспетыми,
вьется дым из труб
колечками.

И легко морозцем дышится
[illegible] тропинке за околицей.
За [illegible]ушенными крышами
скоро [illegible]лнце тихо скроется...

**С. [illegible]**

г. Гурьевск.

Редактор П. В. БОДУНОВ.


**БЮЛЛЕТЕНЬ № 5**

**ОТДЕЛА ПО ТРУДУ — ГОРИСПОЛКОМА г. ГУРЬЕВСКА**

**На постоянную работу приглашают:**

**Гурьевское рудоуправление** — токарей, газоэлектросварщиков, машинистов автокрана, помощников и учеников помощников машинистов локомотива (обучение индивидуальное — 6 месяцев) с образованием 10 классов, штукатуров-маляров и печника.

**Горэлектросеть** — техника-электрика и электромонтеров.

**Общепит** — мотороллеристов и уборщиц в столовые.

**Гурьевское стройуправление** — инженера-строителя на должность начальника участка, штукатуров-маляров и плотников-бетонщиков.

**Смешторг** — закройщиц, электрослесаря, продавцов мелкорозничных товаров и уборщиц в магазины.

За справками обращаться в отдел по труду горисполкома, комната № 119.

Продается мотоцикл «ИЖ-Юпитер-3» с коляской. Обращаться: г. Гурьевск, пер. Фабричный, д. № 4, кв. 4, после 5 часов вечера.

Продается дом по адресу: г. Гурьевск, ул. Революционная, 83. Справляться: ул. Творческая, 33, в любое время.


**ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ**

**1—2 апреля.** ДЛЯ ДЕТЕЙ — мультсборник **«Сокровища потонувших кораблей»**. Сеанс в 2 часа.

Цветной широкоэкранный художественный фильм **«Замкнутый круг»**. Сеансы: 4, 6, 8 час.

**КЛУБ ГОРНЯКОВ**

**1—2 апреля.** Широкоэкранный художественный фильм **«Схватка в пурге»**. Сеансы: 6, 8 час.

**2 апреля.** ДЛЯ ДЕТЕЙ — цветной художественный фильм **«Приключение Нуки»**. Сеансы: 11, 1 час.

**КИНОТЕАТР «ЮНОСТЬ»**

**1—2 апреля.** Двухсерийный художественный фильм **«Осужденные души»** (производство — Болгария). Сеансы: 12, 4-05, 6-40, 9-20 час.

**3—5 апреля.** Новый цветной художественный фильм **«Отклонение — ноль»**. Сеансы: 12, 4-05, 6, 7-40, 9-30 час.

**К СВЕДЕНИЮ НАСЕЛЕНИЯ**

С 3 апреля все платежи от населения Центральной сберегательной кассой будут приниматься с 10 часов утра до 17 часов вечера. Перерыв на обед с 2 до 3 часов. Выходной — воскресенье, понедельник.

**Администрация.**


**НАШ АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Индекс 652680, г. Гурьевск, ул. Партизанская, № 43. Телефоны: редактора — 22-26, отдела партийной жизни — 23-42, зам. редактора, ответственного секретаря — 21-93, отдела промышленности — 22-50, отдела культуры и писем трудящихся — 23-16, бухгалтерии — 28-65, старшего мастера типографии — 24-86.

Объем 1 п. л. газеты «Правда». Тир. 9410 экз. Гурьевская городская типография Беловского полиграфического объединения управления издательств, полиграфии и книжной торговли Кемеровского облисполкома. Зак 1892.