

Исповедь в честь юбилея

Прошло почти 14 лет. Вы спросите: о чем это я? О встрече с Анной Степановной Гавриленко. Почти 14 лет назад я, еще только начинающий журналист, познакомилась с этим человеком и открыла его для себя. Я тогда всерьез попала под влияние Анны Степановны, думаю, для меня как человека творческой профессии эта встреча была знаковой. Цикл материалов под названием «Она еще и поет...», который написала о ней тогда, осенью 1998 года, во многом помог мне в профессиональном, да и жизненном самоопределении. Я писала тогда о ее способности к рисованию, о духовной связи с Цветаевой, о творчестве, о том, что для человека земного может показаться необычным, а может даже, и нереальным вовсе. Мы с Анной Степановной стали добрыми друзьями, и необходимость встретиться накануне ее нынешнего юбилея возникла сама собой. Мне было что у нее спросить, а ей было что сказать. Думаю, и вам будет интересно узнать о сокровенном Анны Степановны.



- Анна Степановна, тогда, в октябре 1998 года, эпиграфом к одному из моих материалов о Вас стали такие Ваши строчки:

О, если бы спросили
напрямик,
Учитель я себе или ученик?
То я б ответила:
учитель — иногда,
А ученик всю жизнь,
везде, всегда.

А чему вы научились за эти 14 лет?

- Я стала строже относиться к своему творчеству, мне показалось, что то, что я пишу, это не стихи, а так — биография, зарисовки. Поэзия для меня — это...

У Анны Степановны как будто захватило дух. Она сделала паузу, будто подбирая правильные и нужные слова, а потом вдруг спокойно продолжила:

- Снится мне как-то сон. Отец мой — он меня очень любил — после смерти стал мне часто снится. Как будто гуляем мы с ним, и я вижу рядом гору белых камней. Я говорю ему: «Папа, смотри, какие белые камни!» А он мне: «Да что ты, дочка, разве это белизна? Ты вон куда стремишься...» И рукой ввысь показывает, а там высочайшие горы с белоснежными вершинами... Я поняла: то, что нам порой кажется белым, не всегда является таковым и наоборот. За эти годы к себе стала строже, терпимее к другим. В разных жюрисах приходится быть в хоре, и стараюсь внимательнее быть ко всем исполнителям или поэтам. Не в то же время уровень собственного творчества должен быть такой, чтобы и людям было приятно, и самой не стыдно. За эти годы я достаточно высоко подняла свою творческую и педагогическую планку. Как говорится, здесь — так здесь, весь — так весь.

Наверно, поэтому перестала писать. Это случилось в 2008 году. Я отправила стихи в г. Кемерово, в журнал «Огни

Кузбасса». Как сказал известный педагог Е.Е. Шулешко: если ребенок за 33 зайцами погонится, авось с десятком и поймает. Так и я: отправила 33 своих стихотворения и сделала приписку, что, может быть, десять из них и понравятся. Но когда случилась встреча с редактором журнала, он мне небрежно через плечо кинул: «Нет». Не понравился, значит. У меня тогда произошел эмоциональный срыв, с тех пор я больше не пишу стихов.

Не так давно меня пригласили на творческий вечер, посвященный С. Есенину. Когда я получила приглашение, обронила такую фразу: «Не знаю, мне Есенин как-то... Не к душе, что ли, не к сердцу...» В то время у одного нашего друга умер отец, и он, разбирая его библиотеку, позвонил мне и предложил некоторые сборники стихов. Он принес кипу книг, и среди них оказались стихи Есенина. Думаю, дай-ка почитаю... Когда я открыла книгу, поняла, что по отношению к Есенину невольно оказалась тем человеком, который мне в свое время сказал «нет». Меня по-настоящему тронула поэзия Есенина. Я тогда подумала: а если бы Сергей ко мне пришел, я бы тоже ему сказала «нет»? И неужели бы и он после этого перестал писать? Страшно почувствовать себя человеком, который вот так, походя, отверг творчество другого. Меня это потрясло. И на том есенинском вечере я начала свое выступление с исповеди. Я перед ним покалась за свое невежество. И сегодня я знаю цену слову...

- И все же, может, стоит вспомнить то, что было написано последнее?

Анна Степановна достала несколько желтых листов и засмеялась:

- Они такие желтые, что кажется, очень старые, но нет, на самом деле я это написала в 2008 году. Просто, видимо, взяла бумагу, которая первая попала под руку.

- Что это — дневник, зарисовки какие-то?

- Не знаю, честно говоря, я и сама не понимаю, что это, видимо, был такой порыв написать. Но написано все это за один раз. Жаль, что не пишу дневников, это могло бы получиться очень интересно, ведь так важно поймать какой-то момент, описать свои ощущения и впечатления, но совсем не хватает времени.

Она развернула первую страничку и я увидела заголовок «Верю — не верю?». Тем временем Анна Степановна начала читать вслух свои записи чистейшей диктовкой:

- «Недавно я просмотрела компьютерный ролик, который назывался интригующе и — греховно, что ли, «Интервью с Богом». Я не запомнила все вопросы, которые задал в своем сне человек Богу, однако некоторые моменты потрясли меня своей правдой. «Они (люди — от автора) живут так, как будто никогда не умрут. А живут ни в настоящем, ни в будущем... Тогда подумалось, как жалко, что такой сон приоткрылся не мне. Когда тебе за шестьдесят, каждая минута времени несет в себе ответы на вопросы, которые задавал себе много лет назад, и ставит новые. И ты в это веришь и не веришь — да с тобой ли это было?»

Во мне — пустота,
В душе — хаос,
Но живу в ожидании чуда...
Подари мне сани,
Иисус Христос,
Но возницей не делай Иуду.
...Я на острове Одиночества
В новгородную ночь осталась
С зимой-зимушкой,
Ее Высочеством,
На санях
По жизни
Каталась».

Анна Степановна сделала паузу. Я молчала, понимая, что

мысленно она уже унеслась в то время, в те переживания, и она продолжила:

- «Подняв воротник, тихоно иду, возвращаясь с работы. В лицо бьет леденящий душу ветер, снежной россыпью вымораживает слезы из глаз. Я, спрятавшись за рукавицу, медленно иду мимо людей и вдруг слышу: «Здравствуйте!» Машинально отвечаю. «Здравствуйте...» Кто это был? С кем это я?»

Вот так и живем,
Как в зимнюю вьюгу,
Укрыв голову,
Не открывая лица,
Не замечая слезы у друга
И ухмылку у подлеса...

Ну вот, опять нагородила. Друзья говорят, что многие мои стихи не понимают, просят писать попроще. Проще — это как?

Как видно, стала я другой. С кем было сладко — неуютно, С кем вечерела — непопунно, И брови выгнулись дугой. Звезде привет уже не шлю — Ответ устала ждать напрасно. Другую стала я? Прекрасно. И о потере не скорблю.

Не жду друзей

в час испытаний
И не ищу пути к другим.
(О Боже! Выжить помоги,
Коль это Божье наказание!)
Да, видно, силы накопили,
Я вдруг сломала в себе что-то.
Живу лишь брэнною заботой,
Слагая простенький мотив.
Мечтая о минуте славы,
О безымянности скорбю,
И ту безвестную люблю,
Что плакала у переправы,
Лишь начиная жизнь свою.

Зима. То снегопад, то гололед. Живу селдой десятком — жизнь, как зима. Быт выхлещивает поэзию — больше года не пишу стихи. Юбилей, словен палач, закатал их в асфальт. Каблуки сапог стучат по нему — звук пустой и какой-то ехидный. Болят ноги. У всех болят. Может быть, и впрямь ходим по своим душам? И мысль — общая — выжить: выучить детей, устроить их жизнь, дора-

ботать до пенсии и прожить на нее... Видела сон. Я бегу по лестнице вверх — через ступеньку — стремительно... Проснулся и, в продолжение сна, резко сделала первый шаг и... ой боли присела на кровать:

Не страничка.
Не страничка?
Как странно.
Только во сне
Опять бежать, спешить.
- Чего ж тут странного,
- Себе продолжу, - Анна,
Ведь и во сне
Ты продолжала жить.
Две жизни...
Вот какой он длинный
С земли до рая
Первозданный путь.
Я ночью, видно,
камни собираю,
А днем Господь
дает передохнуть.

Это было последнее стихотворение, которое поставило точку в моей поэтической жизни...

Анна Степановна закрыла свои записи.

- И после — совсем ничего?

- Воляе нет, я знаю, что этот дар остался со мной. Вместо стихов стала писать притчи, байки, побасенки, рассказы — что-то из этого было опубликовано в «Знамянке» в рубрике «С Анной Гавриленко обо всем».

Я написала гимн к юбилею завода. Я трудилась над ним два месяца, мне помогли многие люди. Кто-то подсказал, что гимн — это главная песня. Другой мой знакомый, который работает на заводе в цехе, сказал так: «Гимн для того, чтобы послушать его, встряхнуться и идти пахать!» Мне это его напутствие очень помогло. Я рада, что мой гимн понравился заводчанам.

Я по-прежнему открываю в себе что-то новое. Однажды мне попалась в руки одна очень светлая книга, в ней рассказывалось о детях, которые живут в лесных школах, они имеют способность общаться с природой и у них есть дар голоса, то есть когда они гово-

рят или поют, все очаровываются и проникаются их чувствами. Мне тоже говорили, что у меня есть дар голоса. В день 100-летия со дня рождения моей мамы я переживала о том, что у нас нет возможности собраться всем вместе — нас в семье было восемь детей. Сейчас все порознь. В тот день я приехала в сад, села на крылечко и захотелось запеть — громко так, во весь голос, не боясь прохода соседям. И я запела.

Мария — имя матери Христа,
Мария — имя матери моей...

Эту песню я написала сама. Когда запела — верите, нот — рядом на куст сирени стали слетаться птицы, собралась целая стая и замерла. Я допела песню до конца и думаю: дай-ка еще. Что шло на ум, то и пела. Я поняла тогда, что в моем голосе действительно что-то есть. Слава Богу, я этот дар не потеряла. Я все еще пою...

Написала «Поэму о душе», не зная, что такое поэма, не зная, что такое душа. Написала еще до 2008 года, доработала уже сейчас. Написала в виде диалога Автора, Человека и Сатаны. Помню, всю ночь работала над ней. Утром прихожу на работу, коллеги спрашивают: «Ты не заболела?» «Да нет, не заболела...» А сама как сидела за столом, так и потеряла сознание. Сколько сил я отдала этому...

Итак, душа... Попробую ответить Самостоятельно. На заданный вопрос: «Что есть душа?» А есть ли она в свете? ...То, может быть, Меж мной и Богом мост? И по нему,

Грехи свои считая,
Я ввысь иду,
Не зная, где конец,
Мечтая о златых воротах рая,
Где получу
Безгрешности венец?

(Продолжение на стр. 7)

Исповедь в честь юбилея

(Продолжение.
Начало на стр. 6)

- Удалось ли Человеку
понять, что такое душа?

- Ему удалось сохранить свою душу, уберечь себя от Сатаны, встать на путь Истины, в поиске которой каждый из нас находит всю жизнь. Жизнь не останавливается, она очень интересная, разнообразная, главное – не пускаться в себя зло, раздражение, чтобы оно не западало в душу, иначе энергетический маятник от наших сомнений, горестей, обид становится очень тяжелым и начинает раскачиваться, и освободиться от его тяжести становится все труднее, мы все чаще начинаем попадать под его удары. Выход один – в любой ситуации нужно видеть знаки. Все-таки в этой жизни мы не одни. Нас будто кто-то ведет: если мы сплотились, заболели, встали перед препятствием – значит, нужно подумать, оценить свои поступки, остановиться в какой-то момент. Недавно прочитала у Елены Герих: если спросят, как прожить жизнь, отвечай: как по струне через бездну – легко, бережно и стремительно.

- А как это, Анна Степановна?

- Смотрила недавно по телевизору творческую встречу с Ларисой Рубальской, она в последнее время потеряла много близких людей. Ее спрашивают, как она пережила эти потери. Ответ потряс: меня потряс, она ответила: «Я стараюсь свою жизнь строить так, чтобы никому ничего не быть должной. Я при жизни своим родным отдала все, что могла, поэтому сейчас живу, не касаясь». Вот и я стараюсь отдать все, успеть сделать как можно больше, и никому не быть должной. У Утесова есть такая песня: Ничего не копили для черного дня, Не ловчили, не рвали из рук, И пред теми, кто знает тебя и меня, Наша совесть чиста, милый друг...

- С каким настроением
встречаете 65-летие?

- Я вдрог поняла, что времени нет. Помните, я писала:

А во дворе в разгаре лето,
И у нег закон таков:
Сидит тополь с низких восток,
А я и с челки, и с висков.
Но лето красное потухло,
Березы мечутся в окне.
Срубил тополь. Нету пуха.
Знать, скоро уходить и мне...

Я не считала это фатальностью, раньше боялась смерти, а потом поняла, что Смерть – это субстанция живая, она такая же живая, как и Жизнь. Это две стороны одного целого, как добро и зло, война и мир... Не познав смерть, мы бы не поняли ценность жизни. Поэтому сейчас для меня чужая смерть – диагностика: как надо жить, чтобы успеть всё. И еще поняла простую истину, что жизнь может радовать абсолютно простыми вещами. Каждый день иду с рабо-

ты и смотрю на доску, приделанную к трубам скобами – эту лавочку сделал у нас во дворе еще при жизни Алексея Тихоновича Евдокимов. Иду всегда мимо и вспоминаю его.

Я с работы иду, усталая, К дому медленно подхожу, На досочку присяду малую И тихонечко посижу. Отдохну, разотру свои ноженьки, Отдышусь, посижу молчком. Хорошо же, когда на дороженьке Есть местечко, Как маленький дом. Кто хозяин у этой лавочки? Тихо, тихо... Нет никого. Видно, вышел куда-то

с палочкой, Из подъезда ушел своего. Может, в гараже с друзьями, Может, с Лидишкой на базар Покатил – он на «ты» с «Жигулями», За рулем он сам Бог, хоть и стар.

Для кого-то он просто Тихончик, Для кого-то же – Алексей, Чаще же Алексеем Тихоновичем Величаво почитательно все. Я с балкона тихонько выгляну, Как вернется, поклон пошлю. Из-за дома никто не вывернул: С опозданием поклонил шлю.

А ведь можно построить целый город, но тебя никто и никогда не вспомнит. Как надо жить, чтобы оставить след, чтобы выполнить свое предназначение? Жизнь учит нас многому, и надо в ней увидеть главное.

Помню, мама мне говорила: «Аня, я когда помру, ты над моей могилой причитай!». А мне тогда было 14-15 лет. «Мам, а я не умею», - говорю. А она так внимательно-внимательно на меня посмотрела и говорит: «Научисся». Прошли десятилетия, и я написала плач-молитву «Матушка-земля».

Действительно, к старости учишься тому, что не мог осилить в молодости, понимаешь то, над чем, может быть, смеялся раньше. Меня однажды по молодости тетки чуть из вагона не выкинули. «Бога нет», - говорю, и всё. Потом сама убедилась, что меня крест от большой беды спас. Мудрость – это не слова, не речи, это мироощущение. В одном из фильмов услышала фразу: «Все будет так, как надо, даже если будет иначе». Она возвращалась ко мне снова и снова, пока не стала основой рифмованным мыслям:

Такое в жизни случилось: Пытаюсь переиначить Фразу: «Все будет, как надо, Даже если будет иначе».

Я снова бреду по саду, Где дождь по дорожкам скачет. А все ль у меня, как надо, Ведь я-то живу иначе?

А если поселится подлость В душе, что слабеет и плачет – Неужто и это «как надо», Даже если и мыслям иначе?

А если беда случится, И улетит удача? Что, это тоже – как надо? И только так, не иначе?

И снова ночной прохладой Умывшись, душа судачит, Что сможет прожить, как надо, Даже если хотелось иначе.

А потом улетит к звездам, Где новый путь обозначен. Пусть это случится позже, Коль невозможно иначе...

- Помните, Вы мне как-то процитировали такие свои строчки:

Мне не все равно, что сейчас Вам думается, говорится, Но чувствую, сердце, как птица, Поет свои песни для вас.

Скажите, а сегодня Ваше сердце поет свои песни?

Анна Степановна, как будто задумалась на какое-то мгновение над моим вопросом, а потом вдруг с каким-то особым воодушевлением продолжала:

- Да, конечно, поет! Мне и сегодня не все равно, что вам думается, говорится... Дети радуются моим успехам, муж – не знаю, радуется, нет – но горд. Хочу отреставрировать свои рисунки, издать альбом с моими стихами и рисунками. Это был бы настоящий энергетический заряд, который помог бы раскрыться творческому потенциалу читателя, познать самого себя. Сейчас сын для меня разрабатывает сайт, где я размещу свои стихи, рисунки – все, чем хочется поделиться, донести до людей. Мечтаю издать сборник. Возможно, я его назову «Три дороги». Успею ли?

- Куда ведут эти дороги?

- К омысливанию самого себя, мироздания, земного существования.

- Какая из этих дорог для Вас самая сложная?

- А они не разные, по сути, она одна и ее невозможно разделить. Это три грани пути, по которому мы идем в течение всей жизни. И куда он нас приведет, зависит от нас самих.

Недавно я прочитала притчу о том, как человек после смерти шел к Богу и боялся, что тот его, грешного, не примет. Ангел учил его: «Постучись в врата, тебя спросят: «Ты кто?» Что ты ответишь?» Грешник подумал и ответил просто: «Человек». «А если Бог спросит: «Зачем ты ко мне пришел?», что ты ответишь?» - продолжал Ангел. Я сама себе задавала этот вопрос и заволновалась от того, что так непросто найти на него ответ. А человек ответил: «Чтобы быть с тобой». Бог принял его: «Чтобы остальные», - сказал Он, - кто идет за тобой, не боялись идти ко мне». Казалось бы, ничего особенного в этой книге нет, но зацепила накрепко, заставила задуматься: у каждого свой Путь в этой жизни, своя Судьба. Просто очень хочется, чтобы вокруг было как можно больше добра и света, тогда и идти по этому Пути будет не страшно...

Елена
БЕСЕДИНА

КОНКУРС

Сибирь – территория надежд

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ЖУРНАЛИСТСКОГО МАСТЕРСТВА



В этом году проходит очередной XI межрегиональный конкурс журналистского мастерства «Сибирь – территория надежд». К участию в конкурсе приглашаются теле-, радио-, газетные, интернет-журналисты и средства массовой информации.

«Сибирь – территория надежд» - конкурс позитивной журналистики, цель которого восстановление приоритета традиционных общечеловеческих ценностей и создание позитивного образа Сибири. Эти отличительные особенности конкурса выделяют его из множества других журналистских конкурсов и делают одной из главных творческих площадок для профессионального развития журналистики Сибири.

В прошлом году конкурс отметил свой первый юбилей – 10 лет. В этом году «территория надежд» снова открывает свои двери для журналистов.

За время существования конкурса в нем приняли участие тысячи журналистов и СМИ всех регионов Сибири, а также европейской территории России. Не раз участниками конкурса становились представители стран ближнего зарубежья.

Традиционно церемония награждения победителей

конкурса проходит в рамках журналистских форумов. В разные годы форум проходил в Томской, Новосибирской областях, Республике Бурятия, Краснодарском, Красноярском краях, Москве, Кыргызстане.

10 лет Межрегиональный конкурс журналистского мастерства «Сибирь – территория надежд» поддерживает Союз журналистов России и Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. Как отмечает В. Л. Богданов, председатель Союза журналистов России, за годы своего существования конкурс перешел из разряда медийных проектов в движение, объединяющее людей разных регионов России, заинтересованных в развитии и продвижении Сибири.

Оргкомитет конкурса приглашает журналистов и СМИ принять участие в XI конкурсе «Сибирь – территория надежд» и желает всем участникам успехов. Официальный спонсор ООО «Филип Мор-

рис Сэйлз энд Маркетинг». Информационную поддержку конкурсу оказывают ИА «Атмосфера», информационно-политический портал «Сибинфо», ООО «Бюроэкспресс-новостей», ИА «Красноярск», «Портал для молодых журналистов ЮОЮ.ру», ИП «Академия новостей», РИА «Омск-Информ», РИА «ОмскПресс», ИА «СуперОмск», ИРА «Восток-Телеинформ», ИД «Журналист», НП Альянс Независимых региональных издателей, ИП Города Сибири, ИА «АМИТЕЛ», Коллективный блог журналистов Республики Алтай «gorno-altai.ru». Информацию о конкурсе, а также бланки заявок на участие и положение о конкурсе вы можете получить на странице конкурса в Интернете:

<http://oss.ru/social/stn/>. Заявки и материалы на конкурс присылаются по адресу: 630007, Новосибирск, ул. Коммунистическая, 19, АНО «Масс-Медиа-Центр» или по электронному адресу: konkurs@mediasib.ru mmc2@ru.

Обязательная пометка: КОНКУРС-СИБИРЬ. Контактные телефоны: (383) 210-16-16, 223-72-86.

www.ruj.ru/konkurs/934/

Короткие пятницы

А.Г. Тулеев подписал распоряжение, согласно которому, по традиции, с 4 мая по 28 сентября для работников бюджетной сферы, там, где позволяет режим работы, вводится сокращенный рабочий день в пятницу – до 15 часов с сохранением зарплат.

«Делаем это осознанно, чтобы женщина смогла уделять больше внимания семье, дому, смогла подольше побыть с детьми: почитать книжки, погулять, посмотреть кино, проверить уроки», - сказал А.Г. Тулеев. Кроме того, начинается дачный сезон, у многих дач, огороды, приусадебные участки. Надо и в саду поработать, и заготовки на зиму сделать».

Пресс-служба АКО

ОФИЦИАЛЬНО

Кемеровская область

Гурьевский район

Администрация Гурьевского городского поселения

Постановление №27 от 16 апреля 2012 года

«О присвоении наименования остановок на территории Гурьевского городского поселения»

Руководствуясь пунктом 21 части 1 статьи 14 Федерального закона от 6 октября 2003 года №131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», на основании обращения городского Совета ветеранов ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Присвоить наименование остановок общественного транспорта на территории Гурьевского городского поселения (приложение №1).

2. Начальнику организационного отдела администрации Гурьевского городского поселения И.В. Сыновю направить данное постановление в Гурьевское государственное пассажирское автоотрасльное предприятие Кемеровской области, Комитет управления муниципальным имуществом Гурьевского муниципального района.

3. Опубликовать настоящее постановление в Гурьевской районной газете «Знаменка».

4. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на первого заместителя главы Гурьевского городского поселения В.Е. Пудышева.

Глава Гурьевского городского поселения Ю.Г. Несов

Какие остановки переименовали?

Старое название	Новое название
РАПО	Ул. Березовая
Лыжная база	Церковь
Парк (маршрут №3)	Ул. Революционная
Столбовая	Ул. Лермонтова
Магазин (маршруты №1 и №2)	Пер. Пионерский
Колодец (маршруты №1 и №2)	Пер. Ясный
Подсобное хозяйство	Ул. Есенина
Агитплощадка	Пер. Каменный
Рынок (направленсис на Белово)	Ул. Шевченко
«Сибиряк»	Ул. Гастелло
Рынок (направление на Малую Салаирку)	Пер. Тельмана
ЖКХ	УКХ
Колодец (маршруты №5 и №109)	Ул. Кузбасская
Ларек (маршруты №5 и №109)	Ул. 40 лет Октября
Кузбассград	Магазин
Детская больница	Больница

Приглашаем всех желающих поучаствовать 9 мая в автопробеге ретро-автомобилей, посвященном Дню Победы.

Тел. 8-913-282-66-36.

Адрес:

пос. Раздольный, ул. 40 лет Победы, 39-2. Александр Геннадьевич Рудаков