

**Н**ЕДАВНО, перелистывая фронтовой блокнот, я обнаружил полуустранную карандашную запись. «Пхеньян, 1947 год. Корейские мальчики Пон Вон Пхен, Хо Бен Сок, Тен Ун Бон. Песня «Катюша». Пойт по-русски. Здорово!».

И живо вспомнилась в моей памяти эта случайная встреча. Вот как она произошла.

...Шел 1947 год. Наша армия, в которой я служил, находилась на территории Корейской Народно-Демократической Республики. Ее полки и дивизии жили гарнизонами в городах Гензан, Сингису, Канко, Ранан, а штаб армии занимал особняк в центре Пхеньяна.

Недалеко от штаба на одной с ним улице в двухэтажном здании размещалась редакция армейской газеты «Красное знамя». Газета выходила ежедневно. Она регулярно информировала советских воинов о всех важнейших событиях, происходящих как в СССР, так и в зарубежных странах.

Солдаты редакции жили в казарме, а офицеры с семьями — в военном городке. Моя квартира была расположена на северной окраине Пхеньяна, рядом с госпиталем. Отсюда до редакции насчитывалось около 4-х километров. Со службы, как правило, возвращался поздним вечером, а в дни дежурства по номеру задерживался в редакции до глубокой ночи.

А ночи на Корейском полуострове темные, словно разливые чернила, и наступают они моментально, как только солнце скроется за горизонтом. Бредешь по дороге или тропинке, где нет электрического света, и буквально в двух шагах перед собой ничего не видишь.

Так было и в эту ночь, о которой идет речь.

Очередной номер газеты редактор, полковник А. Чижов, подписал ранее обычного — в 23 часа ночи местного времени. Я, как дежурный, опустился в подвалное помещение, где стояли печатные машины, просмотр

электрическим светом. Вот Дом офицеров Советской Армии. Рядом магазин Военторга. За ними — красивое здание «Интуриста». Подхожу к зданию ЦК партии трудящихся Корейской Народно-Демократической

...Выходила, песню заводила Про степного сизого орла... Песня оборвалась. Ребята увидели советского офицера и смолкли. Я подошел к ним и спросил, где и каким образом они научились петь русскую песню.

— Катюша! — воскликнул один из них по-русски.

Чосо — был мой ответ по-корейски, что в переводе, на русский язык означает «хорошо».

— Чосо! Чосо! — сразу заговорили ребята, и подняли кверху большой палец правой руки:

— Как вас зовут, и где вы живете?

«Пон Вон Пхен», «Хо Бен Сок», «Тен Ун Бон» — назвали ребята свои имена, и спросили, можно ли им петь песню «Катюша».

Я ответил утвердительно.

— Спа-си-бо! — хором произнесли это слово подростки. Они низко в пояс поклонились мне и продолжили свой путь. Несколько шагов сделали молча, а когда скрылись за поворотом, до моего слуха донеслись слова:

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег, на крутое.

Забыв все на свете — и  
позднюю ночь, и усталость, я  
стоял на одном месте и с большим  
наслаждением слушал вдали от Родины знакомую и до-

рогую моему сердцу песню. Душа моя наполнилась большой радостью и гордостью за свое Отечество, принесшее многострадальному корейскому народу свободу, независимость и мир.

Ф. ФЕДОСОВ,  
Гвардии майор в отставке.

## Бойцы вспоминают... ПЕСНЯ

рел первые оттиски, еще раз внимательно, по слогам прочел заголовки и подал команду:

— Володя, поехали!

Володя, дежурный печатник, рядовой В. Смирнов — коренной москвич. До призыва в Советскую Армию работал в издательстве газеты «Правда».

Солдат пожелал мне счастливого пути и запустил ротацию, на которой печаталась газета.

Я вышел из подъезда и всей грудью вдохнул свежий воздух. Стояла ночь, тихая, теплая, черная. Улица была пустынна.

В первые послевоенные годы на страницах военных газет из номера в номер печатались призывы такого содержания: «Советские воины, находящиеся за рубежом родной земли! Будьте бдительны! Зорко стойте на страже государственных интересов Советского Союза!».

Памятую об этом, я зарядил пистолет, поставил курок на предохранитель и зашагал к своему жилищу. Миновал небольшой переулок и вышел на широкий проспект, залиятый

Республики. У главного подъезда стоит на посту полицейский. Увидев советского офицера, он принял стойку «смирно».

Дорога спускалась круто под гору. Я ускорил шаг. Справа от меня показались казармы бригады реактивных установок, слева открылась дорога на железнодорожный вокзал, а за ней — городской парк.

И вот когда я поровнялся с этой дорогой, ночную тишину раскололи молодые звонкие голоса. Кто-то пел русскую песню «Катюша». До моего слуха докатились слова:

Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег, на крутое...

Я остановился как вкопанный. Русская песня! На русском языке. В глухую полночь! Все это было для меня загадкой. Я стоял и слушал песню, а она становилась все слышнее и слышнее.

Смотрю на дорогу и не верю своим глазам. По ней идут в обнимку трое краеных подростков. Идут медленно в такт мелодии и выводят слова:

## ● Навстречу Всесоюзной переписи населения

# СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ РАСКАЗЫВАЮТ...

10 ревизий.

Быстрое развитие капитализма потребовало более точных данных о численности и составе населения.

В 1897 году была проведена первая и единственная перепись населения царской России.

Проводимая бюрократически, без разъяснительной работы, она не пользовалась доверием у населения. Из-за суеверий и предрассудков населения к переписи отнеслось недоверчиво. Случалось, что целые селения убегали в лес. Известен случай, когда группа крестьян закопалась живо в землю, чтобы избежать «печати антихриста».

Считая перепись мероприятием, связанным лишь с налоговыми целями, многие жители России старались дать о себе и своей семье неточные данные.

Разработка материалов переписи продолжалась свыше 8 лет, но итоги ее так и не дали всех важных показателей о населении, в том числе классового и национального состава населения страны.

После Великой Октябрьской социалистической революции было проведено несколько переписей населения.

Первая перепись населения и сельскохозяйственная перепись с кратким учетом промышленных предприятий в Советской России были проведены по инициативе В. И. Ленина в 1920 году.

Вся численность населения Советской России по переписи была определена в 134,2 миллиона человек. Перепись сыграла

большое значение для планирования и организации восстановления народного хозяйства.

Органы советской государственной статистики с помощью партийных, советских и общественных организаций успешно провели в 1970 году пятую Всесоюзную перепись населения. Итоги переписи были учтены при подготовке пятилетнего плана на 1971—1975 годы и при разработке прогнозов на более длительные сроки.

Анализ статистических данных показывает, что в результате экономического и социального прогресса в населении СССР произошли большие количественные и глубокие качественные изменения. Численность населения Советского Союза неуклонно растет, несмотря на тяжелые последствия войн, навязанных народом нашей страны. По данным Всесоюзной переписи населения на 15 января 1970 года в СССР проживало 241,7 млн. человек, в том числе 111,4 млн. (46,1 процента) мужчин и 130,3 млн. (53,9 процента) женщин. С 1913 по 1970 гг. население возросло на 82,5 млн. человек и было на 51,8 процента больше, чем в дореволюционной России.

9 августа 1973 года население СССР достигло 250 млн., из них около 85 процентов составляют родившиеся после Великой Октябрьской социалистической революции.

Наряду с количественным ростом населения в СССР произошли невиданные в истории его качественные преобразования.

Советский Союз — многонациональное социалистическое государство, где проживает более 100 наций и народностей.

По итогам переписи около 94 процентов жителей СССР считают родным — язык своей национальности, языком национального обучения и сотрудничества стал русский язык.

За годы Советской власти ликвидировано позорное наследие царизма — неграмотность.

Глубокие изменения произошли в социальном составе населения, занятости трудовых ресурсов в отраслях народного хозяйства, численности и профессиональном составе труда.

Основу социалистического общества нашей страны составляют два дружественных класса — рабочий класс и колхозное крестьянство, а также трудовая интеллигенция.

Безработица в СССР полностью ликвидирована в 1930 году. За годы социалистического строительства в СССР подготовлены и работают в народном хозяйстве многочисленные кадры квалифицированных рабочих, колхозников и интеллигентов, успешно выполняющие грандиозные планы советских пятилеток развития экономики и культуры, создавая материально-техническую базу коммунизма в нашей стране. Как и прошлые переписи населения, предстоящая шестая перепись 1979 года даст широкий круг данных о населении. Будут получены подробные сведения о возрасте, семейном положении, национальности, языке, уровне образования советских людей.

Данные шестой переписи населения будут использованы при анализе выполнения десятой пятилетки и при разработке народнохозяйственного плана на 1981—1985 гг.

А. МАЛЫХИН,  
зам. начальника  
стата управления  
Кемеровской области.

## ● Стихи наших читателей

### ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ\*

Залитые кровью осени самой,

кружат, пляшут листья пестрою гурьбой.

Но не удивляет огненная новь лебедь белокрылую — первую любовь.

Осень приучила: выстроившись в ряд, в край чужой, но теплый лебеди летят.

А моя не хочет, и прошу я вновь: улетайка, лебедь, первая любовь.

Улетай, хорошая, улетай скорей.

Холод не минует — осень на дворе.

Лучше уж расстаться. Мне не пережить, если будешь, лебедь, на морозе стыть.

Налетит, закружит снежно-белый смерч, и тебя, родная, мне не уберечь...

Т. КОЖЕВНИКОВА.

г. Гурьевск.

## ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР 1977 г.



КАЗАХСКАЯ ССР. Искусство солиста Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая народного артиста СССР Ермек Серкебаев известно далеко за пределами нашей страны. Певцу аплодировали любители оперы в Париже, Токио, Стокгольме, Брюсселе.

За концертную программу из произведений советских композиторов Ермек Серкебаев удостоен Государственной премии СССР 1977 года.

На снимке: Ермек Серкебаев в роли Абая из одноименной оперы А. Жубанова и Л. Хамиди. Фотохроника ТАСС

Редактор П. В. БОДУНОВ.

## ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ

24 ноября. Цветная широколинейная художественная кинокомедия «Ты — мне, я — тебе». Сеансы: 5, 7, 9 час.

## КИНОТЕАТР «ЮНОСТЬ»

24 ноября. Цветная кинокомедия «Ар-хи-ме-ды». Сеансы: 12, 4-20, 6, 7-40, 9-30 час.

25—26 ноября. Цветная кинокомедия «Высокий блондин в черном ботинке» (1 серия). «Возвращение высокого блондина» (2 серия). Производство — Франция. Дети до 16 лет не допускаются. Сеансы: 11-40, 4-05, 6-50, 9-20 час.