ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

ПЕС - РЭКЕТИР

П. ГУРСКИЙ

Несуны с Киселёвской колбасной фабрики освоили незаметную для глаз охраны и администрации фабрики тайную, через пустырь тропу. Спокойно пользовались ею, пока однажды на их пути не встал голодный и ненасытный пёс из собачьей породы боксёров, которого, вероятно, хозяева бросили на произвол судьбы. В отличии от всяких там шавок, которые стаями пасутся по помойкам и отхожим местам, гордый боксёр занялся разбоем: в момент пересменки, когда обычно активны несуны, пёс однажды встретил одного из них, сидя на задних лапах на тропе, свирепо прорычав при этом:

-Р-р-р...

Вороватый работник фабрики попробовал обойти его, пёс поднялся на все четыре лапы и, грозно скаля пасть, подал голос:

-У-а-ф !

Перепуганный любитель казённых колбас, выбрав в своей сумке-воровайке колбаску похуже, бросил её псу под ноги, желая его задобрить. Бросил и тут же сторонкой решил обойти его.

Однако не тут-то было. Пёс тут же, прекратив жевать колбасу, грозно выдал:

-Р-р-р...!

Остановился несун. Дожевав колбаску, пёс потребовал ещё. Несун бросил другую, чуть получше первой. Не помогло.

Отдал самую-самую лучшую. Бесполезно. Пес пока не съел всё, что было припрятано в сумке, в одежде и на теле работника вкусной фабрики, не отпустил его.

Таким же образом поступал он и с другими. По крайней мере до того, как мне рассказали об этом, свою поедательно-воспитательную работу вёл он уже третью неделю.

Кино из детства

Ущербные свечи кадили,
Мерцали в углу образа.
И жуткие свежие были
Туманили наши глаза.

И каждого горе лихое
Ночами мучительно жгло,
Когда взбудоражила «Зоя»
Сибирское наше село.

Я помню суровые взгляды
И скорбь заострившихся лиц,
Как будто с околицей рядом
Фашистские мины рвались.

Антихристы! - бабы ревели,
Стонали - зверье! - мужики,
Когда бездыханное тело
Клеймили чужие штыки.

Я плакал от боли и злобы,
Сжимая руками скамью,
Как будто вели по сугробам
Родную сестренку мою.

В деревне в ту ночь до рассвета
В домах не гасили огней,
И долго я чувствовал петлю
На тоненькой шее своей.

Какая-то боль, укоризна
С тех пор и поныне гнетет.
Великая дочерь Отчизны
Как будто отмщения ждет.

А в мире опять неспокойно.
Кому-то понять не дано,
Что войны, проклятые войны,
Проклятые даже в кино.

Д. КЛЕСТОВ

Призывники

В парикмахерской - очередь.
Подстригают под «ноль».
И мальчишки не очень-то
возмущаются.
Коль
им подстричься к десятому
приказал военком,
хоть тянули с ребятами,
отложив на потом,
хоть девчонок стеснялись -
их распахнутых глаз,
но с кудрями расстались...
Ведь приказ, есть приказ.
Тихо бродят по улицам,
стиснув руки подруг.
Мамы, папы волнуются -
столько нового вдруг!
Опечалились дочери,
повзрослели сыны.
...В парикмахерской - очередь:
Строй парней у стены...

Е. ИВАНОВА

К 55-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

"...главные строки о Великой Отечественной войне еще не написаны"

Сегодня дети не слишком увлекаются литературой о Великой Отечественной войне. Почему? Что делать, чтобы привить детям интерес к тем книгам, которые учат любить свою страну, воспитывают гордость за свой народ, дают представление об ее историческом прошлом?

Библиотекарь школы №11 Надежда Евгеньевна Клочкова обратилась за советом к выпускникам школы - они-то читали эти книги, значит, находили в них что-то для себя. Первым пришел ответ от студента Сибирской металлургической Академии Артема Морозова. Мы посчитали, что его мнение не просто поможет сегодняшним школьникам, но и будет интересно очень многим.

"...Вы и сами не представляете, какую трудную задачу мне задали. Дело в том, что, как я считаю, рекомендовать только одну книгу о Великой Отечественной войне может только ограниченный или, в лучшем случае, мало интересующийся этой темой человек.

В нашей многоликой стране о Великой Отечественной было написано очень много: от бульварно-приключенческих до исключительно документальных произведений. И если раньше подобная литература выходила под неусыпным контролем и давлением цензуры и критики, то теперь ее не контролирует никто. Таким образом, от слащавости и мифологизированности мы шагнули к слишком уж большому количеству «правды», которая бьет наповал от раза к разу сильнее. В итоге, не знаешь, где истина, где ложь, где героизм, где предательство. На самом деле это очень плохо, потому что предается память, забывается смысл, уходит то лучшее, что накапливалось в течение веков.

Я же считаю, что человек, который действительно интересуется данной темой, должен читать ВСЁ. Он должен сам для себя выбирать, где истина, где ложь и что правильно, что подло. А последнее время, я бы сказал, наметилась еще большая тенденция к подтасовке фактов, чем в советское время. Это выгодно определенным людям, которые не хотят видеть Россию как государство, как республику в будущем. А такие, несомненно, есть. Сам же я отдаю предпочтение «старым» книгам: они, может быть, не такие «правдивые», чем «новые», но в них больше того, что, несомненно, необходимо прививать новому поколению русских: настоящего, а не фальшивого патриотизма, честности, отваги, гуманизма, доброты и душевности.

И я составил список рекомендуемой мною литературы о Великой Отечественной войне. Оговариваюсь, что список составлен для учащихся 11-го класса, то есть для людей относительно взрослых. Книги рекомендую читать в предложенном мною порядке, так как в этом заложен определенный смысл.

К. Симонов «Живые и мертвые» (1 книга)
Б. Васильев «В списках не значился»
В. Богомолов «Иван», «Момент истины»
Ю. Бондарев «Горячий снег», «Батальоны просят огня»
В. Некрасов «В окопах Сталинграда»
Ю. Семенов «Семнадцать мгновений весны», «Приказано выжить»
В. Пикуль «Барбаросса»
В. Астафьев «Прокляты и убиты» (1 и 2 кн.)
Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

Позволю себе также высказать свое личное, довольно смелое, мнение. Я считаю, что главные строки о Великой Отечественной войне еще не написаны. Пока ни один писатель не смог совместить в одном произведении истинную правду о войне, героизм русского народа, гуманизм; полностью осмыслить эту эпоху, а также русский характер и национальную идею. По-моему, война - прекрасный фон для всего этого, она позволит полностью реализовать такой замысел. Именно такого произведения нам сейчас так не хватает. Но для такой книги нужен воистину выдающийся ум - гений - это колоссальная задача; охватив все, выбрать только самое лучшее и нужное, ничего при этом не забыв, никого не обидев. Такое произведение возродило бы память - то, что постепенно исчезает. Согласитесь, это уже не так мало.

С уважением, Артем Морозов"