

(Окончание.  
Начало в № 118).

# ИГЛОТЕРАПИЯ

## ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Едва Марина откинула крючок, как дверь шумно распахнулась, и в избу ввалился мужчина лет 27, задев небрежно сидевшей на голове кепкой потолочную балку.

- Здравствуй, Марина! - произнес он громовым густым басом, от которого у Вани сердце из груди перепорхнуло в пятки. Он узнал этого детину: это был Василий Ермилин. Косолапов задал ему цепую сотню. Брап вроде бы на покупку мебели, а сам прокутил. Теперь вот уже восемь месяцев ходит у Василия в должниках. Получил от него последнее предупреждение:

- Если в эту получку не отдашь - перекрою тебе дышло или поверну ноги пятками вперед!

Иван божился, обещал вернуть долг, но вот, образованный Мариной лаской, отдал ей почти всю зарплату. Мало того, что не рассчитался с Ермилиным, - еще и в соперники к нему полез. Не приведи бог, если этот верзила заглянет под кровать - тогда прощай, Марина, прощай, белый свет!

Между тем Василий и Марина продолжали обмениваться дружескими фразами. Она ворковала:

- Ты, мой орлик, даже среди бела дня не побоялся ко мне прилететь!

- Соскучился по тебе: целую неделю не видел! Страсть как захотелось встретиться!

Василий обхватил хозяйку своими длинными ручищами, приподнял и жадно, смачно поцеловал в губы. Она, смеясь, радостно взвизгнула:

Ой, раздавишь, медведюшка! Обедать будешь?

- Нет, дома поем.

- Стопарик преподнесу.

- Аль не знаешь: нельзя мне, я за рулем. Вечером забегу - тогда и тяну. А теперь давай полюбуемся скорее - и я поеду...

Василий стал быстро разоблачаться.

Лежа под кроватью, Ваня сразу же уловил наемк шофера, отчего совсем приуныл. Ему стало не только горько и обидно, но и ужасно страшно. Его бросило в жар, потом в озноб, по спине в предчувствии беды побежали мурашки.

Наш герой беспокоился не зря. Дело в том, что на койке была не панцирная сетка, а пружинная, старинного образца. Пружины по краям цеплялись за уголки койки, а от краев к середине - за металлические перегородки в сетке, переплетались между собой, а длинные, острые, как иглы, загнутые стальные концы уходили вниз под сетку, заняв угрожающее положение во всю длину кровати. К тому же от длительной эксплуатации сетка сильно ослабла и провалилась. Ко всему этому Ваню беду усиливали дмотканые поповики, лежащие высокой стопкой.

Иван лежал на поповиках и чувствовал, как при глубоком вздохе стальные концы касались его сутулой спины, ягодиц и делали сразу множество легких уколов. А что же будет, если?..

Ваня придумал: убрал из-под себя часть поповиков и прижал их к стенке. Едва он успел справиться с этим, как в горнице появились "Адам" и "Ева". Они заключили друг друга в жаркие объятия и упали на койку.

Толчок был сильным, в спину разнесчастного Ивана сразу вонзилось несколько десятков иголок. Глухо застонал, схватил и стиснул зубами край поповика. Потом сетка стала опускаться не столь низко и резко, вонзание игл в тело было не столь глубоким, но все равно болезненным. Иван мужественно принимал эту "иглотерапию": он больше не стонал, а только стискивал зубы, или скрежетал ими, или нервно со злостью кусал поповики.

Вонзание стальных концов в одно и то же место быстро усиливало боль. Иван стал перемещать свое тело то вправо, то влево. Теперь иглы поражали новые, еще здоровые места, это несколько снижало боль от мучительной "процедуры". Однако вскоре сплошная боль стала простираться по всей спине, включая ягодицы, и невыносимо терзала душу бедного влюбленного. Он слышал, как горячая кровь стекает по желобку позвоночника и сползает по бокам на поповики.

Косолапов вспомнил, как его приятель рассказывал о лечении на курорте. Он принимал иглотерапию. Говорит, сорок иголок за сезон ему всадили - мол, больновато, но терпимо. Правда, лечение ему не помогло: надо вроде бы еще дважды пройти процедуры. Начал снова хлопотать о путевке.

"Вот тебе бы такую иглотерапию! - почему-то злился Иван на приятеля. - Сорок игл за сезон... Тебе бы вот так, как мне, через каждые две секунды сто штырей в ребра, ты бы после первого же сеанса отправился на тот свет! А то опять наводришь лыжи в Сочи..."

Но вот мужество стало покидать нашего героя. Его подмывало выползти из-под койки и бежать от этой коварной женщины, бежать пусть даже в одних трусах.

Вдруг в мутнеющую от боли голову Ивана пришла еще одна идея. Чувствуя, когда сетка будет оседать, он делал полный выдох, отчего габариты его тела становились чуть меньше. Естественно, и вонзание стальных концов стало не столь глубоким и болезненным.

"Иглоптерия" продолжалась несколько минут. Особенно тяжело пришлось бедняге на последней минуте. Головки койки стали судорожно дергаться и издавать скрежет в креплениях, злодейская сетка готова была

провалиться до самого пола, но, ударившись о распластанное тело Ивана, снова подпрыгивала вверх.

Наконец, койка перестала дергаться и скрежетать, сетка, натешившись, уютилась и больше не дырявила Иванову кожу. Марина с Василием сидели на краешке койки и, отдуваясь, минуты две молчали. Василий заговорил первым:

- Мне показалось, в углу за койкой, а может, под койкой кто-то стонал.

Ваня затаил дыхание от страха, стал потихоньку натягивать на себя поповики. "Неужели я зря мучился? Хотя бы подлая Марина отвела беду..."

Марина, обняв любовника, заглянула ему в лицо своими карими, лукавыми глазами и, улыбаясь, ответила:

- А я не слышала. Может, моя старушка койка издавала жалобные звуки?

- Да нет, стоны больше похожи на человеческие. А может, у тебя домовая завелась в избе?

- Что ж, домовые испокон веков жили и теперь живут в каждом доме... Ладно, пойдем на кухню - у меня что-то аппетит разыгрался.

- Нет, мне надо к часу быть дома. Меня там человек будет ждать: солидный капым наклеивается!

Василий быстро собрался, сказал "пока" и побежал к машине. А несчастный "романтик" выполз из-под койки, изнеможенный, еле поднялся на ноги.

- Боже, ты весь в крови! - удивилась хозяйка. - Что с тобой случилось?

- Койка твоя меня казнила! Сетка-то у нее вот с такими штырями! - Иван расставил пальцы.

Марина бросила взгляд на спину пострадавшего.

- Ой, страсть-то какая - места живого нет! Как же ты терпел, бедный?!

Иван был настолько измучен нестандартной иглотерапией, настолько зол на хозяйку, что не смог ей ответить, только заскрежетал зубами.

Марина дезинфицировала ему спину водкой, не ведела надевать рубашку, чтобы не испачкать ее в крови, накинула ему пиджак на голые, вздрагивающие, съевшиеся плечи. Оскорбленный, униженный, Косолапов отправился восвояси.

Так закончился его злополучный роман с хитрой и избалованной женщиной.

Спустя полтора месяца, Иван явился в собственный дом с тем же ветхим чемоданом в руке и двумя картонными коробками под мышкой.

- Здравствуйте, - виновато пробурчал он, стоя с опущенной головой у порога.

Жена промолчала, а дочь с нескрываемой радостью зашебетала:

- А, папаша явился! Здравствуй, папа! Ну, что стоишь у двери, как нашкочивший пацан? Раздевайся, раздевайся, проходи к нам в зал. Ну что, нагулялся, протрезвел?

- Не пью я больше, - уже смелее заговорил Иван, поняв, что в доме его все-таки ждали. - Вот, купил тебе и маме по выходным туфлям...

Дочь подскочила к нему, схватила коробки и, улыбаясь, побежала к матери.

Иван, облегченно вздохнув, стал спокойно раздеваться...

Николай КАТКОВ.  
г. Салаир.

## ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

### ИРОНИЧЕСКИЕ СТРОКИ КОЛБАСА

Как-то к нам явился дед Василий, улыбаясь радостно в усы.  
- Выпил, что ли? - мы его спросили.  
- Что вы! Я достал вам колбасы!

Васька-кот, у теплой печки лежал, деду-тезке что-то проурчал.  
Понял дед, что тот голодный тоже, и ему чуток колбаски дал.

Кот на деда глянул ошалело, бросило несчастного в озноб.  
Отворил он дверь ударом тела, выскочил - и быстренько на столб.  
Замаякал, закричал, как в драке, где мутнеет часто белый свет.  
- Колбаса, наверно, из собаки! - высказал предположение дед.

Взял он нож и, сев у теплой печки, разделил внучатам колбасу, а потом он вышел на крылечко и один кусочек сунул псу.

Пес, хотя и был на мясо падкий, почему-то громко зарычал.  
А потом запаял... Вот загадка!  
Дед ее мгновенно разгадал.

И сказал:  
- Загадку эту всякий разгадает. Суть ее проста.  
Колбаса, видать, не из собаки, а скорей всего что из кока!

Виктор ТРОЦ.

с. Новопестерев.

В гостинице "Гурьевск" работает часовая мастерская по ремонту электрочасов, производится замена электропитания, вставка стекла в электронные и механические часы.

Выражаем сердечную благодарность коллективам Запсибэлектромонтаж, ГСУ, РАЙПО, всем родным и знакомым в организации похороны нашего любимого мужа, отца и дедушки КЛИМКИНА Семена Васильевича.

Жена, дети и внуки.

### ЧАСТУШКИ О НАРЫШЕВКЕ

Ой, болит, болит сердечко, ноет вечером и днем.  
Про Нарышевку про речку мы частушки пропоем.

Нам Нарышевка родная, наша речка дорога.  
Как Неве, ей сотворили из бетона берега.

Столько лет ее не чистим. Ила много - тыщи тонн.  
Рядом ходим и все видим, оставляем на потом.

Власти наши побывали у Нарышевки не раз, но почистить забывали.  
Не забудьте хоть сейчас! Ведь зимою экскаватор будет снова пед долбить, машинист, как прежде, матом будет бога костерить.

Про Нарышевку частушки мы не раз еще споем.  
Санитарную милицию на помощь позовем.

Надо летом ил убрать, чтобы при морозе бога нам не вспоминать ни в стихах, ни в прозе!

г. Гурьевск.

Василий САМОДУРОВ

Гурьевский районный отдел образования и районный совет профсоюза выражают соболезнование учительнице Раздольинской средней школы Летагиной Галине Григорьевне по поводу смерти ее матери.

матери.



СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР ГАЗЕТЫ ВЫИДЕТ 7 ЯНВАРЯ.

### "НАША ЖИЗНЬ"

ВЫХОДИТ В ЧЕТВЕРГ И СУББОТУ.

ПЕЧАТАЕТСЯ В ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОМ АКЦИОНЕРНОМ ОБЩЕСТВЕ ЗАКРЫТОГО ТИПА "БЕЛОВСКИЙ ПОЛИГРАФИСТ" ПО АДРЕСУ: 652600, г. БЕЛОВО, ул. ЧКАЛОВА, 18.

ОБЪЕМ ГАЗЕТЫ - 1 ПЕЧАТНЫЙ ЛИСТ.

ОФСЕТНАЯ ПЕЧАТЬ

ТИРАЖ 5330 ЭКЗ.

ЗАКАЗ 9582.

ИНДЕКС 31912.

Адрес редакции: 652680, г. Гурьевск, ул. Партизанская, 20 а.

Наши телефоны: редактора - 2-22-50, ответственного секретаря и отдела рекламы - 2-23-42, отдела информации - 2-23-16, бухгалтерии - 2-28-65, фотокорреспондента - 2-23-16, секретаря-машинистки - 2-21-93.

Редактор

В. И. ЛОКОНОВ.

СОУЧРЕДИТЕЛИ:  
ГОРСОВЕТ, РАЙСОВЕТ,  
ТРУДОВОЙ КОЛЛЕКТИВ  
РЕДАКЦИИ.

МНЕНИЯ, ВЫСКАЗАННЫЕ  
ГАЗЕТОЮ, НЕ ОБЯЗАЮТ  
ЗРЕНИЯ РЕДАКЦИИ.