

Поэтическая рубрика

Осень на пороге

Изящной филигранью
окутаны кусты.
Знать, осень на пороге,
и стали все цветы
как будто золотые,
на солнышке горят,
зовут в лесные дали,
приковывая взгляд.
Кукучка не кукует,
И выбивает SOS
а сухой вершине дятел:
«Идет, идет мороз!»
Березы загустили
и шепчут, чуть дыша:
«Зима уже в дороге,
а осень хороша»...
Калина ветки клонит:
«Возьми меня, сорви»
и ягодкой-кровошкой
клянется всем в любви.
Средь них бродяга ветер
все по лесу гуляет,
в любимые рябину
себе он выбирает...

Кончилось лето...

Кончилось лето.
Вступает в права
осень прекрасная, золотая.
Высохла адура,
пожелтела трава
в нашем зеленом,
таинственном криве.
Белый на ветках
сплохо по утрам,
словно весеннее
чудо природы:
яблонь и груш
цвет напоминает он нам
(эту красу
не забыть садоводам).
Скоро волшебник,
зимы чародей
снежным покровом
укутает город.
Осень — она
хороша для людей —
тех, кто душою
приветлив и молод.

Салаирская осень

Осень. Скучно немного.
Пожелтела листва.
Золотая дорога
в листьях цвета костра.
Не узнать и березы,
пожелтела тайга.
Были радость и слезы
в молодые года.
Были счастье и горе.
Все, что было, прошло.
Время года другое
в моей жизни пришло.
Снег на красной рябине.
Неба чистого просине.
Хороша и красива
салаирская осень.

Екатерина Грошева, а.Салаир

Из цикла «В царстве Флоры» Земляная груша Садовый фарс в 3 актах

1. Введение

— Наш сосед — ну просто дока, —
мне супруга говорит, —
Но лектй, не лежбоса —
все в руках его горит.

Слышь, какой-то топинамбур
у него сейчас в чести.
Не мешало б, муж, и нам бы
этот овощ развести.

В чем же дело? Клубней горстку
дал сосед. Я приняла
и культурно заморской
закупил малый уток.

2. Разведение

Летом вымахали стебли —
достаю рукой едва.
В этих документах, в этих дебрях
заблудиться — дважды два.

Не в ботве, однако, счастье:
мы ведь знали, как-никак,
что съедобной будет частью
только клубни — в них весь смак.

Из картошек интересных
приготовили салат.
Пусть полезный он, но пресный,
мелость вроде сладкого.

Кто-то есть такую бяку
отказался наотрез.
Я поморщился, однако
одолею «деликатес».

И зимою эти груши
и нет-нет да и погнут.
Принцип свой и не нарушу
и не дам пропасть добру.

3. Выведение

Все ж обридло это блёдо,
интерес к нему пропал,
и участок с чудом-юдом
я весной перекопал.

Думал я покончить разом
с нашей грушей земной,
только груша — вот зараза! —
поднялась опять стеной.

Так сумела сохраниться —
лучше прижого цветет
и тишком своим границы
расширяет каждый год.

Кто кого живёт со света?
Взял я верх не без труда
и смотрю, чтоб от соседа
не пришла опять беда.

Дм.Гоосен

Действия при пожаре

Пожар — это неконтролируемое горение вне специально предназначенной для этого места, приводящее к ущербу. Каждый гражданин при обнаружении пожара или признаков горения (задымление, запах гари и т.п.), обязан:

- немедленно сообщить об этом по телефону в пожарную охрану (при этом необходимо назвать адрес объекта, а также сообщить свою фамилию);

- принять по возможности меры по эвакуации людей, тушению пожара и сохранности материальных ценностей;

- руководители и должностные лица предприятий, лиц, в установленном порядке назначенных ответственными за обеспечение пожарной безопасности прибывшие к месту пожара обязаны: продублировать сообщение о возникновении пожара в пожарную охрану и поставить в известность вышестоящее руководство в случае угрозы жизни людей немедленно организовать их спасение, используя для этого имеющиеся силы и средства, проверить включение в работу автоматических систем противопожарной защиты (оповещения людей о пожаре, пожаротушения), при необходимости отключить электроэнергию (за исключением систем противопожарной защиты), удалить за пределы опасной зоны всех работников, не участвующих в тушении пожара.

Нужно помнить, в задымленном помещении человек без специального дыхательного аппарата через несколько секунд теряет сознание, а затем наступает удушье.

Опасен пожар в здании, где очень большое скопление народа (в театрах, школах, детских садах). В таких помещениях опасен не только огонь и дым, но и паника. Услышав крик «пожар» сохраняйте спокойствие и выдержку. На этот случай всегда есть план эвакуации, по которому можно легко выйти из здания.

План эвакуации состоит из графической и текстовой частей. Графическую часть плана разрабатывают следующим образом: на листах ватмана вычерчивают планы этажей здания. При разной поэтажной планировке план эвакуации составляют для каждого этажа, а при одинаковой — выполняют один план с указанием этажей, к которым он относится. На плане эвакуации должны быть указаны все эвакуационные выходы и пути. Нумерованные эвакуационные выходы и лестницы. Двери на плане эвакуации показывают в открытом виде. На планы наносят стрелки, указывающие маршруты движения людей, исходя из наименьшего времени и надежности путей эвакуации. Эвакуационные выходы следует разделять на основные (надежные) маршруты, которые обозначают сплошными зелеными стрелками, и резервные (менее пунктирными зелеными стрелками). Кроме маршрута движения на плане обозначают места нахождения: ручки пожарных оповещателей (цвет — красный) треугольником; основного выхода (цвет — зеленый) стрелкой;

ручки пожарных оповещателей (цвет — красный) треугольником;
основного выхода (цвет — зеленый) стрелкой;

пожарных кранов — ПК №;
телефон-грибок.

Г.А.Винникова,
инспектор ИГН ОГПС-5