

Наши интервью

СЕГОДНЯ ХИМЦЕХ N 2 РАБОТАЕТ ПОЛНОЦЕННО

НАША ГАЗЕТА НАЧИНАЕТ ЗНАКОМИТЬ СВОИХ ЧИТАТЕЛЕЙ С РАБОТОЙ ОАО "ПИГМЕНТ", ЕГО ЛУЧШИМИ ЛЮДЬМИ. КОРРЕСПОНДЕНТ "ЖИЗНИ" ЛЮДМИЛА МОДЕБАДЗЕ БЕСЕДУЕТ С ИСПОЛНИТЕЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ ОАО "ПИГМЕНТ" НИКОЛАЕМ ВИКТОРОВИЧЕМ РУБЦОВЫМ.

- Николай Викторович, с какого времени работает "Пигмент"?

- ОАО "Пигмент" начало функционировать с июля текущего года. На базе бывшего завода "Труд" создано два предприятия - ОАО "Пигмент" и ОАО "Электрод".

Несмотря на все сложности сегодняшней жизни,

происходит формирование коллектива. Очень мало осталось старых кадров, коллектив обновляется. Приходят новые рабочие, которых надо обучить и которые должны пройти адаптацию.

Если химцех N 1 старое производство с устоявшейся технологией, где есть костяк кадровых рабочих, то химцех N 2 начал работать

сравнительно недавно - в феврале текущего года.

Цех долго стоял на реконструкции, можно сказать, был брошен. В связи с уменьшением потребности в охре пуск этого цеха стал как бы не нужен. Поэтому формирование коллектива происходит заново. Основу его составляют те люди, что восстанавливали цех зимой 1995-96 годов. Работать пришлось в тяжелых условиях. Устанавливали, монтировали, занимались ремонтом оборудования в неотопляемом помещении, вранью.

- Николай Викторович, назовите имена этих лю-

дей. - Это бригадир слесарей Николай Федорович Соловьев, сварщик Сергей Анатольевич Упоров, машинист сушильной установки Виктор Сергеевич Соляник. Много добрых слов можно сказать о бригадире Лилии Викторовне Буньковой, транспортновике Людмиле Павловне Селезневой, мельнике Евгении Николаевне Федченко. Благодаря их добросовестному труду удалось восстановить цех и наладить его полноценную работу.

- Спасибо за беседу.

ГОД НЕПРЕРЫВНЫХ ПРОБЛЕМ

ТАКИМ СЧИТАЕТ УХОДЯЩИЙ 1996-И ГОД ВИКТОР ИВАНОВИЧ МАРТЫНОВ, НАЧАЛЬНИК ФАБРИКИ ОАО "ГУРЬЕВСКОЕ РУДОУПРАВЛЕНИЕ". С НИМ БЕСЕДУЕТ НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ЛЮДМИЛА МОДЕБАДЗЕ.

- Виктор Иванович, как поработали фабрики за прошедший период?

- Прежде всего хочу сказать, что в должности начальника я недавно - всего три месяца. Уходящий год был очень тяжелым. Ре-

шил одну проблему - возникает другая. Продукция наша пользуется большим спросом. Но железнодорожные тарифы настолько высоки, что потребители не в состоянии оплатить железную дорогу. Из-за нехватки вагонов нет и отгрузки. Фабрики затоварены. Нет места на складах готовой продукции. Из-за этого фабрики тоже могут стоять.

Из-за поломок же оборудо-

вания простоев не бывает. Здесь все вопросы решаются оперативно.

Объемы добычи по сравнению с прошлыми годами сократились. Но ведь сейчас и обстановка, и условия работы совершенно другие. Работать очень трудно, хотя люди делают все возможное.

- Какими показателями сейчас отмечается вклад рабочего в производство и как учитывается произ-

водительность труда?

- На каждый комплекс доводится месячный план, который мы должны выполнить. За перевыполнение плана рабочим выплачивается премия. Раньше были различные соревнования, соответственно и поощрения лучших. Сейчас ничего этого нет. Хотя лично я считаю, что человек должен чувствовать свою нужность. Должна быть заинтересованность в работе, какой-то

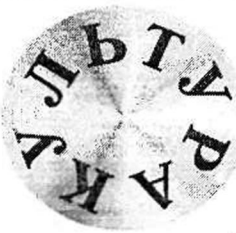
стимул. Я за это. Но в сегодняшней непростой обстановке организовать какое-либо соревнование неимоверно трудно.

- Виктор Иванович, назовите лучшие бригады людей.

- Коллектив у нас хороший, работающий. Но я хочу отметить цех измельчения известняка и работающих там слесарей Алексея Максимовича Саночкина, Виктора Владимировича Гав-

риленко. На второй фабрике на хорошем счету группа электриков. Это Владимир Дмитриевич Чумаков, Алексей Андреевич Гибалкин. На первой фабрике добрых слов заслуживают слесарь по ремонту оборудования Николай Иванович Шварев, рабочий Сергей Федорович Махшов. Несмотря на тяжелое время, люди работают с полной отдачей.

- Спасибо за беседу. Будем надеяться, что наступающий год принесет вам перемены в лучшую сторону.



Литературный клуб при библиотеке городского Дворца культуры второй раз за нынешнюю осень собрал друзей художественного слова.

- В эти дни металлургии Гурьевска отмечают 180-летие своего завода, - сказала во вступительном слове библиотекарь Марина Попова. - У меня есть предложение предоставить сегодня слово прежде всего ветерану металлургического завода и завсегда нашего "Литературного салона" Василию Семеновичу Нечаеву. Скоро у него будет свой юбилей: ему исполнится семьдесят лет. Пусть он расскажет о себе, прочтает как можно больше своих стихов...

Никто из собравшихся не возразил против этого. Биографию Василия Семеновича мы знаем лишь в самых общих чертах, да и творчество его знакомое нам далеко не в полном объеме. Человек скромный, стеснительный, Нечаев не заставит лишнего раз слушать свои произведения, никогда не напорится на комплименты. Критические замечания выслушивает спокойно, хотя не спешит, конечно, исполнить любой совет, да и не так просто исправить погрешности в стихах.

В недавно изданную книгу "Гурьевск" вошло стихотворение Нечаева, прославляющее русское поле, "которое нас кормит". Пусть по ритму оно напоминает строки известной песни ("Лишь только подснежник распустился в срок..."), слова автор ни у кого не позаимствовал, он их выносил в сердце.

Василий Семенович родился и вырос в Новосибирской области, в Барабинской степи. Именно в Барабе зародилась у него любовь и привязанность к русскому полю - привязанность на всю жизнь.

Но, как рассказал нам ветеран, в 1936 году, когда ему было десять лет, семья рассталась с Барабой, переехала в город Салаир. Безусым паренком Василий поступил на Гурьевский металлургический завод, стал станочником, металлостроителем. Показал себя общественно активным человеком, его избрали в профсоюзный комитет цеха металлоизделий. Образование было маловато, и пришлось поступить в вечернюю школу. Русскому языку его учила Людмила Николаевна Толстова - одна из посетительниц нынешнего "Литератур-

ного салона". Позже поступил на заочное отделение техникума. Много лет работал в ЦМИ начальником смены, мастером. Построил свой дом на окраине Гурьевска, обосновался здесь надолго. Нечаев признался, что в молодые годы ему было не до поэзии. Приобщился к ней только в 80-е годы, когда вышел на заслуженный отдых, когда появилось свободное время. Научиться отличать ямб от хорея, писать, строго придерживаясь избранного размера, находить свои, свежие слова и образы было нелегко. Но ученик оказался очень настойчивым, терпеливым. Через год он уже дерзнул написать венки сонетов. Это сложная поэтическая форма, в угоду ей не раз и не два пришлось пожертвовать ясностью содержания. Газета "Знамя Ильича" дерзнула, в свою очередь, напечатать этот венок сонетов. На кустовой летучке журналистов нам пришлось выслушать об этой вещи ряд критических замечаний. Да мы и сами видели, что она далеко не совершенна.

Обычные стихотворения получались у начинающего поэта все лучше и лучше, городская газета печатала их много раз. Но автора какая-то неведомая сила вновь и вновь заставляла браться за большие поэтические формы. Он явно не хотел считаться с тем, что во всей России рождение хорошей поэмы - событие из ряда вон выходящее. Наш ветеран создал поэмы о гурьевских металлургах, о салаирских золотодобытчиках. Потратил уйму времени и сил, но над этими вещами надо еще работать и работать.

- Чем вас привлекает большая поэтическая форма? - не раз спрашивали Нечаева.

Он отвечал, что собранный им богатый материал невозможно втиснуть в короткое стихотворение. Но опыт подсказывает ему, что и в произведение солидных размеров не так просто этот материал трансформировать. Не все может стать поэтической тканью.

Посетителям салона юбилар прочитал немало произведений гражданской и интимной лирики, знакомых нам и новых. Оказывается, он может вложить большую мысль и в четверостишие. Вот пример:

**Куда б нас страсти ни вели,
есть для души один молебен:
не Вера движет корабли,
а Воля их несет на гребень.**

Высокой поэзией дышит стихотворение "Моя звезда":
Когда уходит солнце на покой,
скользнув за кроны девственного

леса,
я остаюсь с волшебной строкой,
наполненной живого интереса.
Доносит шум излучина реки.
Калитку стережет, склонясь,

Стучат в окно ночные мотыльки,
туманом наполняется долина.
Скуют щенята нудно под

крыльцом,
вздыхает шумно во хлеву корова.
Луна оделась радужным кольцом,
и звезды выплыли сквозь темь

покрова.
Сияет огоньками даль небес,
там мириады звезд на небосводе.
Там целая Вселенная чудес,
и Львы, Медведицы верны

свободе.
И где-то там летит моя звезда,
ведет меня упрямо по планете.
Моя планида, я с тобой всегда -
на этом и на том, безвестном

свете.
Можно спорить, как точнее -
"моя планида, ты со мной всегда"
или так, как у автора. Главное, видимо, что лирический герой и его "планида" неразлучны...

Только человек, хорошо знающий село, мог написать стихотворение "Песня в небе":

Песня в небе, песня в небе -
солнцу раннему привет.
О любви поет, о хлебе
в небесах живой кларнет.
Просыпайтесь, травы росные!
Выйдем дружно на луга.
Ой вы, зори сенокосные,
небоскрежные стога!
Разливайся, нежный запах
от колосьев наливных!
Песню степь поет о злаках
припыленных, земных.
Даль. Зарница полыхает,
дышит теплый ветерок.
Ни на миг не затихает
в ночь комбайнов говорок.
Песня в небе, песня в небе...
Славят мир поток зерна.
Выдвигаются на гребень
хлебоборов имена.

Можно еще долго цитировать поэта, приводить целые стихотворения (хороша, к слову сказать, интимная лирика) - ясно, что и без упомянутых поэм Нечаев написал за прошедшее десятилетие столько стихов, что уже можно подумывать о своем сборнике.

Достойно похвалы, что Василий Семенович всегда помнит о дисциплине стиха. Желая, чтобы и молодые поэты свободно ориентировались в системе стихосложения, он выписал на большом листе бумаги основные ее положения и передал Марине Поповой. Придет в библиотеку начинающий автор, спросит, что такое анапест, амфибрахий, дактиль - ему покажут эту "памятку", и он разберется в поэтических тонко-

стях.
Присутствующие пожелали В.С. Нечаеву новых творческих успехов, рассказали, что они сочинили в последнее время, какое участие приняли в культурной жизни города и района.

Руководительница краеведческого кружка городского Дома детского творчества Екатерина Ивановна Грошева сообщила, что провела недавно небольшие "небогатовские чтения" (исполнилось 75 лет со дня рождения кузбасского поэта, нашего земляка Михаила Небогатова). Екатерина Ивановна удивилась, что в Дом творчества на эти слушания пришли всего четыре ученика, хотя приглашения получили во всех школах, что кое-кто из учителей литературы не знает, что М. Небогатова вот уже шесть лет нет в живых. Удивляться этому вряд ли стоит. Спросите у своих знакомых, что это за дата - 6-е июня, и мало кто скажет вам, что это день рождения А.С. Пушкина. Между тем в Шотландии день рождения Роберта Бернса такой же большой праздник, каким для нас долгие годы было 7-е ноября.

В нашей области, продолжала Е.И. Грошева, проходит сейчас фестиваль литературного краеведения под девизом "Живи, Кузнецкая Земля!". 13 декабря в нашем Доме творчества состоится творческое состязание, участники которого прочитают свои стихи, покажут знание творчества местных поэтов и композиторов. 20-21 декабря в Кемерове пройдет заключительный этап этого фестиваля.

Екатерина Ивановна подняла нелегкий вопрос: какое участие могли бы принять члены литературного клуба, люди в основном молодого, в приобщении к литературе подрастающего поколения? Были среди посетителей литературного салона две девушки-старшеклассницы, но вот они окончили школу, стали учиться в других городах, и снова средний возраст членов клуба подскочил вверх. Что делать? Не ходить же по школам, не агитировать юных стихотворцев: приходят к нам, вам будет интересно. А вдруг им эти литературные посиделки покажутся донельзя скучными?

Гость из Салаира - Николай Тимофеевич Катков - сказал, что ему удалось сделать шаг навстречу молодым. Когда вышел в свет его роман "Пророк и маг", он выразил готовность встретиться с юными читателями, и он побывал в школах N 5, 10, 26. Особенно тепло приняли его в школе N 26. Он ответил на многочисленные вопросы учащихся и учителей, по-

дарил им свою первую книгу.

На вопрос, когда выйдет в свет его "избранное" (в этот том должны войти и его роман "Пророк и маг" с рядом исправлений, и повесть, и рассказы, еще не знакомые читателям), Николай Тимофеевич ответил, что с этим возникли большие сложности. Первого издателя Каткова Виктора Алексеевича Кузнецова задавали напогомы, ему пришлось ограничиться книжной торговлей. Скоро предстоит встреча с книгоиздателем из Новосибирска, она может многое решить.

Каковы творческие планы Николая Тимофеевича? Если в прошлом году он работал "Потомственные", то в последнее время переклонился на прозу. Простой завершить повесть "Фадорова свадьба", новый роман.

Внимательно выслушали собравшиеся Анну Степановну Гавриленко. Ей часто приходится встречаться с людьми разных профессий. По ее наблюдениям, хотя многие люди жалуются на материальные трудности и лишения, они нередко вспоминают о таких понятиях, как душа, смысл жизни. А.С. Гавриленко пытается дать ответы на жгучие вопросы современности, выступая в разных коллективах с музыкально-поэтическим монологом, аккомпанируя себе на гитаре, на баяне. В учреждениях культуры проходят выставки ее психографических рисунков. В них Анна Степановна говорит о том же - о душе, о красоте, о месте человека в этом быстро меняющемся мире.

В литературном клубе прозвучали не только произведения гражданской и интимной лирики, но и строки сатиры и юмора. Марина Попова внесла предложение говорить в литературном клубе о творчестве местных поэтов и писателей. Подобно В.С. Нечаеву, то один, то другой автор представит то, что создал в прошлые годы, что сочинил в последнее время, выступит со своеобразным творческим отчетом. Это предложение было всеми поддержано.

Василий Николаевич Самодуров предложил завести в газете "Жизнь" рубрику "Почему?", в прозе и стихах комментировать те или иные события, те или иные "белые пятна" в благоустройстве. В прошлом Василий Николаевич уже давал в газету такие материалы. Будет хорошо, если он еще несколько раз выступит в этом жанре, тогда другим авторам яснее станет, что это за рубрика.

Д.М. ГООСЕН.