



СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ПИСАТЕЛЬСКОГО МАРАФОНА
АННЫ УХОВОЙ

ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО

ТВОИХ ИСТОРИЙ

ВИКТОРИЯ АГАРИНА, ТАТЬЯНА АЛИЕВА, ИРИНА БАГДОЯН,
ТАТЬЯНА ВОРОБЬЕВА, ТАТЬЯНА ГОЛОВИНА, ОЛЬГА ГОРБУШИНА,
ЕВГЕНИЯ ЖЕЛТИКОВА, КСЕНИЯ КАРАКАШЬЯН, ТАТЬЯНА КОШЕЛЕВА,
МАРИНА КРЕС, ТАТЬЯНА ЛУКАШУК, СОФЬЯ МАЗУРКЕВИЧ,
НАТАЛЬЯ МОСЛОВА, ПОЛИНА НЕВИДАЛЬСКАЯ, ЕЛЕНА НЕМОЛЯЕВА,
НАТАЛЬЯ ПУГАЧЁВА, ОЛЬГА СВЕТИКОВА, СВЕТЛАНА УСОЛЬЦЕВА,
ГАЛИНА ХРУЦКАЯ, ЕКАТЕРИНА ШЕРЕМЕТЬЕВА, СВЕТЛАНА ШУЙСКАЯ.

МАРАФОН "БАНКА ВДОХНОВЕНИЯ"—СЕЗОН 6

*Лоскутное одеяло твоих
историй*

**Писательский марафон Анны Уховой
"Банка Вдохновения". Том шестой.**



Приветствую тебя, мой друг!

Перейду на «ты», ведь книга сближает автора и читателя. Верю, что она неслучайно попала к тебе...

Какие-то неведомые силы помогли мне открыть «Банку вдохновения». Когда вдыхаешь и вкушаешь из неё, то от волнения кружится голова, а сердце ликует от того, что делаешь, от ощущения, что на своём месте.

Теперь мои творения живут в сборнике «Лоскутное одеяло».
Мой читатель, знаю: здесь ты найдёшь то, что тронет твою
душу.

Величие руки твоей

«На вид это простые человеческие руки. Но это кажущиеся простые руки. Перед вами руки ЗОЛОТЫЕ!»

Она ещё раз посмотрела один из любимых фильмов. Именно сейчас подумала о своих руках: «Сколько они успели сотворить в эти 24 часа? Что сегодня сделали эти руки? Написали пост, погладили ребёнка по голове, помыли посуду, полистали книгу? Как часто она благодарна тому, что у неё есть руки? Как часто она заботится о них? Всё ли она позволяет делать своим рукам?»

Она лежала на диване и рассматривала каждую извилину на ладонях и каждую морщинку на пальцах. Кожа суховатая, пальцы вытянутые и стройные. Она обратила внимание на то, что давно не целовала свои собственные руки. Что она целует свои руки, только тогда, когда бывает больно. Редко позволяет целовать их мужчине. Хотя она желала бы, чтобы её руки снова испытали «электрическое» прикосновение с мужской рукой. Как давно, она не испытывала этого приятного волнения от прикосновения рук...

Она ещё минут двадцать лежала и думала: «А золотые ли у неё руки? А у кого, по её мнению, руки, действительно, золотые?»

Женщина закрыла глаза и обняла саму себя. По телу побежали мурашки. «А ведь и правда!? Как же важно найти себя? Ведь не зря человеческие руки созданы так, что ими можно потрогать практически любую часть своего тела, тактильно познавать мир».

Она открыла глаза, погладила себя по голове, поправляя волосы. Затем подошла к книжному шкафу и взяла книгу. Её руки больше всего любят листать книги, а когда она читает, то часто водит пальцам по строчкам текста. Её руки любят

рисовать, брать кисти и краски. Её руки любят писать. Не сразу, конечно, но рисовать они научились раньше, чем писать. Её руки любят прикасаться к клавишам пианино, но она так и не исполнила их мечту, так и не научилась играть на этом инструменте. Её руки любят обнимать детей. Её руки любят готовить, особенно если это идёт от души.

Руками человек может создавать великие вещи во благо. А может и разрушать. Часто благо или разрушение происходит с помощью чужих рук. И это уже похоже на марионеточный театр. Ты сейчас в своих собственных руках или в чужих?

В руках она держала книгу: «Вначале было слово...»

О чём мечтает белая лошадь?

В дни, когда рано утром выходишь на улицу и попадаешь в царство тумана, то в голове невольно рождается образ загадочной белой лошади. У меня же она ещё и мечтательная.

О чем мечтает лошадь?

Она мечтает о двух крыльях и о волшебном роге во лбу: «Вот если бы у меня было два крыла, то улетела бы в такие края, где розовые облака и вечная радуга, много сочной зелёной травы и солнечного тепла. А будь я единорогом, то отличалась бы от других лошадей и меня любили бы больше...»

А ещё она мечтает встретить персиковую рыбку. Почему персиковую никто не знал, даже она сама. Возможно, потому что такой не существует. Ведь люди иногда мечтают о том, чего не существует. А потом это становится реальностью. Например, люди мечтали летать, и они полетели. Хотели общаться на расстоянии, вот и, пожалуйста, у них телефоны.

Однажды во сне мечтательная лошадь увидела персиковую рыбку:

— Здравствуй, рыбка!

— Здравствуй! — сказала рыбка.

— Наконец-то я тебя встретила! Хочу, чтобы исполнилось моя самая заветная мечта! Могу тебе в этом помочь. Но прежде чем я её исполню, моя милая, ты должна хорошо подумать. Часто мечтая о чём-то и получая желаемое, многие потом хотят вернуться обратно. Но вернуть тебя обратно я не смогу.

Лошадь задумалась, но ей так было одиноко среди своего табуна, где все смеялись над ней и её мечтами, считая это лошадиной чепухой.

— Моя дорогая! Я понимаю, о чём ты говоришь. Но я готова и знаю, что мечты нужны каждому из нас. Ведь если они пришли в мою голову, значит, это уже существует.

— Хорошо, будь по-твоему! — согласилась рыбка.

И лошадка превратилась двукрылого единорога. Несколько неудачных попыток, и она смогла взлететь до верхушек деревьев, долететь до облаков, искупаться под тёплым дождём самой красивой тучки. Её переполняло счастье! Счастливые лошади не бывают одинокими!

Вдруг она увидела какие-то сверкающие огни. И чем ближе подлетала, тем отчётливее понимала, что это такие же, как она — летающие единороги. Сердце переполнялось восторгом и радостью! Другие единороги с большим дружелюбием приветствовали нового члена стаи. Здесь все свои — мечтатели.

Мечты неслучайны!

Мечты — это реальность.

И сны — это реальность.

Закон «упавшего яблока»

Её компот «Счастливой жизни» бродил уже больше двух лет. Она желала испытать желанный напиток, но всё время откладывала до «лучших времён». Но лучше не становилось...

В один из последних солнечных летних дней, лёжа под яблоней и любуясь красотой спелых плодов, Лиза размышляла: «А вот что было бы, если б яблоко не упало на голову Ньютону? Он тогда не смог бы открыть свой знаменитый закон всемирного тяготения? Неужели всё дело в яблоке? Конечно, нет!»

Но закон притяжения её очень волновал: «Почему люди притягивают друг друга как магниты? Почему часто нас тянет куда-то необъяснимо даже для нас самих? Как же всё-таки мысли притягивают мысли и действия?»

Лизу давно тянуло переехать из маленького симпатичного городишки, в город побольше. Тюки с вещами «красовались» во всех углах квартиры, которые эпизодически она перебирала в поисках нужных вещей, когда собиралась на работу. Но пока в ней теплилась надежда, что вот-вот желанный переезд случится. Она хотела переезда. Но было одно «но» — Он. А он хотел остаться здесь. Равновесие в их паре пошатывалось с каждым днём...

«Тюк!» — Упало яблоко.

«Как больно!» — раздосадованная Лиза потёрла руками голову за больное место. Она машинально схватила яблоко и бросила его со всей силой подальше в сторону.

«Тюк!» — Яблоко в кого-то попало.

Парень повернулся в сторону, откуда в него прилетело яблоком.

Лиза, сидя под яблоней, замерла. Перед ней стоял светловолосый парень с голубыми глазами в рубашке мятного цвета и в джинсах.

Она узнала его сразу.

И он тоже её узнал, несмотря на то, что они не виделись лет 5, а может, и больше...

Он широко улыбнулся своей притягательной улыбкой:

— Вот так встреча! Сколько лет, сколько зим?!

В эту минуту подул порывистый ветер. Яблоня закачалась, а яблоки начали сыпаться Лизе на голову: «Ну, закон притяжения! Ну, погоди!»

Ты — маяк для Музы

Несколько вечеров я готовилась к разговору с Музой. Но она не приходила. Не манили её ни зажжённые свечи с бокалом глинтвейна, ни пена в ванной с лепестками роз, ни ароматный чай с яблочным пирогом, ни медитации в позе лотоса.

«И где же тебя носит?!» — с раздражительностью пульсировала мысль. Но делать было нечего. Надела пальто, шарфик на шею, отправилась на её поиски.

Город в осенних красках. Лужи как зеркала отражали небо, дома, листья, прохожих. Я остановилась у фонаря. Долго его разглядывала: «Может ты станешь маяком для моей Музы?» Походив вокруг него, села рядом на скамейку и закрыла глаза.

— Привет! — сказал уверенный женский голос Музы.

От неожиданности я подпрыгнула, но тут же собравшись с мыслями, хотела было высказаться, но Муза меня опередила.

— Я знаю. Не говори пока ничего. Давай, просто посидим вместе.

Мы сидели молча около часа. Может больше, может меньше. Почему-то в этот момент времени не существует. Но мы сидели и улыбались, растворяясь в каких-то необъяснимо нежных ощущениях.

— Почему ты ко мне не приходила? — этот вопрос не давал покоя.

— Моя дорогая, всё приходит, когда уже не ждёшь. На многие вещи люди ищут объяснения, на вопросы-ответы, и чаще всего извне. А ответы люди хранят внутри себя. — Она приложила руку к сердцу. — Не приходила. На то были причины. Счастливая Муза творит больше, чем та, что в печали. Я встретила свою любовь.

Я молчала, а Муза, улыбаясь, продолжала читать мои мысли:

— Да, у нас почти как у людей. Мы можем создавать пары и семьи. И тогда люди открывают в себе ещё больший дар и могут творить ещё больше чудес. Знаешь, когда ты родилась, я родилась вместе с тобой. У каждого на земле есть своя Муза, свой Талант, свой Гений, своё Вдохновение. И я всегда часть тебя. А ещё я веду свои записи, в которых отмечаю каждое наше творение, то, что реализовалось в мире Людей. Для меня это настоящая награда! Ты удивительная, ты мечтательница! Частенько ты занята бытовыми вопросами, и мало времени оставляешь для меня, а значит и на себя саму. Но я дорожу каждым моментом, проведённым с тобой рядом! Каждой написанной строчкой!

Я плакала...

А фонарь утешал меня светом.

Сентябрьские встречи

— Вот я и пришла, — снимаю пальто. Стараюсь быть уверенной и спокойной, скрывая волнительное дребезжание сердца.

— Я ждал..., — говорит Сентябрь и улыбается мне лучами солнца. — Я ждал тебя вчера и позавчера. И не зря... Какая ты красивая и нежная, совсем по-весеннему...

Волнение окатывает волной с ног до головы. Отвожу взгляд в сторону, затем вверх, как будто разглядываю место встречи, стараюсь изо всех сил не расплакаться. Глубоко делаю вдох, глотаю жадно осенний воздух. Вроде легче:

— О чём ты хочешь со мной поговорить?

— Если быть честным, я и сам не знаю. Просто мне захотелось тебя увидеть. И мне, кажется, тебе тоже. Ведь ты пришла.

Мы смотрим друг на друга. И что-то непонятное окутывает нас теплотой, что-то такое, отчего, несмотря на время и расстояние, продолжает нас связывать. Он вежливо отодвигает стул, я сажусь за столик. Ароматный зелёный чай с лимоном остывает.

— Ты простишь меня? — спрашивает шёпотом Сентябрь и берёт меня за руку. Мои пальцы холодны и дрожат, но почувствовав тепло прикосновения, становятся мягче. Я смотрю в голубое небо, в глаза Сентября, они чистые и искренние:

— Я тебя давно простила... Но забыть не получается. Или, может быть, не хочу...

Рисуем вдох и выдох

Картина маслом «Вдох и выдох» —
Нам было суждено расстаться в этот день и час...

Не застревай в бессмысленных обидах,
Будь искренней в порывах здесь и сейчас.

Поверь, никто не виноват из нас двоих...
Как начинающий совсем ещё художник,
Неловкий и несмелый первый штрих
В глазах, в руках моих пока заложник.

Вдохну и выдохну любовь в наш мир —
Он так прекрасен в миге каждом!

Рисую я сплошную линию, пунктир,
Рисую я о чём, так сердцу важно.

Вдох-выход, это значит, мы оба живы,
А всё, что было с нами — было неспроста!

Как на холсте мы удивительно красивы...
И новый день рисуем с чистого листа.

Самое главное в Р. С.

Она нервно ходила по комнате в сомнениях.

И всё-таки после нескольких попыток, отговаривая себя, решилась ответить на полученное сообщение.

Столько времени прошло после последней нашей встречи, что и нет смысла считать. Вполовину меньше после последнего сообщения, где по-дружески мы дали друг другу понять, что обратного пути нет. Каждый живёт своими жизнями, обременёнными обязательствами перед своими семьями.

Я и не смела думать, что подобное признание прочту от тебя. Хотя втайне мечтала, что когда-либо мы встретимся и поговорим... И ты вновь осмелишься взять меня за руку, как тогда в троллейбусе.

Ты не видишь меня по ту сторону экрана, но знай, что сейчас в этот самый момент, я самая настоящая и открытая. Я плачу и не понимаю, то ли это слёзы радости, то ли грусти.

До этого письма, мне казалось, что я всё забыла, что всё давно отпустила... Но выяснилось, я просто нагло себе врала. Но я знаю точно, что не жалею уже о том, что было, не жалею о том, что и кто есть в моей жизни.

Я жалею только об одном, что не была тогда смелее, что не подошла к тебе ближе настолько, чтобы могла почувствовать твоё объятие, услышать твоё сердце, пристально посмотреть в глаза и поцеловать в губы. Больше я ни о чём не жалею.

Роли все сыграны, спектакль давно окончен. Сцену закрыла занавес. Теперь мы не актёры, а зрители. Можем аплодировать себе стоя. Я желаю тебе, поистине, человеческого счастья. Мои же чувства к тебе неизменны.

P.S.

Только влюблённый имеет право на звание человека.