

НОВОПЕСТЕРЕВСКАЯ КРЕСТЬЯНСКАЯ

НА ПОРОГЕ ПОЛЕВЫХ РАБОТ

С Новопестеревской крестьянской / фермерской / школой мы познакомили наших читателей в самом начале этого учебного года. Прошло несколько месяцев. На пороге весна. Все коллективные сельскохозяйственные предприятия района готовятся к посевной. Чем заняты педагоги и ученики этой специализированной школы в преддверии полевых работ, рассказывает наш корреспондент Александр ПОКРОВЕВ.

Во-первых, мне хочется сказать, что надежды педагогов на укрепление материальной базы школы оправдываются не в той мере, как бы хотелось. Нет денег ни у департамента народного образования области, ни у администрации района. Понятно, промышленное производство переживает не самые лучшие времена, и бюджетное образование как бы вслед за производителем подвержено тем же болячкам. Помыслы заместителя директора школы по производству А.Д. Усольцева о приобретении и установке агрегатов, перерабатывающих сельскохозяйственную продукцию, о пристройке к школе корпуса лабораторно-



практических занятий, похоже, отодвигаются в необозримое будущее. Денег нет даже на монтаж ангара для хранения зерна, закупленного в прошлом году.

Но как сказал Анатолий Дмитриевич: «Надо как-то выживать», - это во-вторых. То есть попробовать заработать деньги самим. Так, в начале весны родился договор директора школы И.А. Волженина с заведующим учебным хозяйством М.С. Якимовым, мастером производственного обучения В.И. Бутенко и шофером автобуса А.А. Пестеревым, представляющим производственную бригаду и обязующим-

ся организовать севооборот, согласно севообороту производить обработку земли, вырастить урожай, реализовать его и заложить семена на будущий год. В состав бригады войдут ребята из 10-го класса. Учащиеся 9-го класса смогут работать по желанию. Договор этот утвержден заведующим Гурьевским районным отделом народного образования А.В. Летягиным.

Согласно договору школа оснащает бригаду техникой для обработки земли, в перечень которой входят три гусеничных трактора, два колесных трактора, автомобиль, два зерноуборочных

комбайна и весь необходимый сельхозинвентарь. Также школа обеспечивает бригаду ГСМ, запасными частями, но в конце года за все это придется рассчитываться. В последующие годы коллективу бригады нужно будет приобретать и горюче-смазочные материалы, и запастись за свой счет.

Предусмотрена договором и материальная ответственность за сохранение и целостность принятой бригадой техники. Ремонт и технический уход будут осуществляться за счет бригады.

Показал мне Анатолий Дмитриевич и тетрадь, в которой члены бригады уже расчи-

тали потребности в дизельном топливе, бензине и минеральных удобрениях. Там же предусмотрен четырехпольный севооборот, включающий в себя 76 га паров, 76 га пшеницы, 76 га ячменя и 76 га овса. Для нужд школы будет отведено 3,8 га под картофель. Всего в распоряжении бригады будет 307,8 га пахотных земель.

Особое внимание Л.Д. Усольцев обратил на распределение дохода. Договор предусматривает пять вариантов распределения. Это впервые. Смысл заключается в том, что разница урожайности от контрольной цифры в сторону увеличения в каждом из вариантов приносит бригаде по 10%. Это заинтересует и ребят, и взрослых, а первые к тому же в течение лета получают практические навыки в вождении тракторов. Раньше на вождение гусеничных и колесных тракторов программой отводилось всего по 5 часов. Бесценный опыт юные земледельцы приобретут при севе зерновых и внесении удобрений, при обработке полей и на уборке.

Повышение урожайности обещает оп-

ределенные выгоды и для школы. Та часть дохода, которая отойдет школе после распределения, считает Анатолий Дмитриевич, даст возможность расширить и укрепить материальную базу. Может быть, не в том объеме, как планировалось, но не сидеть же сложа руки и ждать, когда учредители разбогатеют и появятся у них возможности выполнять свои обязательства.

Вот такие планы вынашивают учителя и ученики Новопестеревской крестьянской / фермерской / средней школы в преддверии весенней посевной кампании. А пока наряду с общеобразовательными предметами постигают они основы агрономии, основы стандартизации, основы технологии механизированных работ, основы экономики, техническое обслуживание и ремонт машин и другие специальные дисциплины, которые должны обеспечить успех в их дальнейшей практической деятельности.

НА СНИМКЕ: мастер производственного обучения В.И. Бутенко на практических занятиях с учащимися школы.

Фото С. ЛОПАТИНА.

Культура

«КАК СЕРДЦУ ВЫСКАЗАТЬ СЕБЯ»

Под таким девизом прошел праздник поэзии в городском Дворце культуры. Он входил в число массовых мероприятий, посвященных 50-летию Великой Победы.

Перед собравшимися выступили ветераны войны и труда С.Ф. Хардин, С.П. Голованов, М.И. Орликов, В.Н. Самодуров, Н.Т. Катков. Они рассказали о своем творчестве, прочитали наиболее дорогие им поэтические строки. Степан Павлович Голованов вспомнил, как у него родился замысел стихотворения «Каска».

Войне, подвигу наших солдат были посвящены многие строки не только ветеранов, но и самодей-

тельных поэтов среднего возраста - А.С. Гавриленко, Е.И. Грошевой, Т.В. Забродиной, Т.И. Власовой, Н.Н. Меркуловой. А вот самые молодые авторы - Оля Жданова, Наташа Потапова, пятиклассник Слава Землянский из 16-й школы - поднимают исключительно «мирные» темы, которые им ближе. То же можно сказать о членах творческой группы детского сада N 1.

Вокальная группа Дворца под руководством Н.А. Вялых исполнила «Гурьевский вальс» и несколько песен, написанных Николаем Александровичем на слова местных поэтов - В.А. Пчелинцева, В.Н. Самодурова, Н.И. Кораблева.

Затем я как ведущая подвела итоги проведенного городского библиотекой конкурса самодеятельного поэтического творчества «Свое слово». Свои стихи принесли нам многие авторы. Призы - книги - получили представители четырех возрастных групп, поэтому никто не остался обиженным. Скромные подарки мы вручили всем, кто прочитал свои стихи.

В проведении праздника приняли активное участие постоянные посетители клуба «Литературный салон» при Дворце культуры. В малом зале можно было увидеть гостей нашего города. К слову сказать, проведенное мероприятие им понравилось.

Н. ОСОКИНА, методист централизованной библиотечной системы.

РАЗНООБРАЗИЕ ЖАНРОВ И СТИЛЕЙ

В центральной библиотеке Гурьевска действует пятая городская выставка изобразительного искусства. Посетители могут не только ознакомиться с произведениями местных художников - М. Соколова, Ю. Дурова, П. Бордокина, Н. Рыженковой, В. Маркова, В. Максимова, но и приобрести те из них, которые им пришлись по вкусу.

Радует разнообразие жанров и стилей. Можно увидеть пейзажи, натюрморты, изображения внутреннего и внешнего интерьера, портретную живопись.

Перед входом в зал бросается в глаза большое по формату полотно М. Соколова, изображающее строителей тракта Кузнецк-Гурьевск-Барнаул. Вместе с художником мы заглядываем в прошлое Кузбасса. В картине преобладает темный цвет, но двое строителей изображены сидящими за скучным ужином у костра. На их изможденных, но не лишенных мудрости и благородства лицах лежит печать покоя. Вместе с персонажами полотна ждешь чего-то светлого, ждешь добрых перемен. Оранжевый сполох костерка и красный цвет рубахи символизируют счастливое будущее. Натюрморт Михаила Тимофеевича «Грибы» настолько естественно изображает дары леса, что невольно возникает желание отправиться за ними.

Много картин, в основном пейзажей, представил Ю. Дуров и П. Бордокин.

Дуров часто путешествует. Итогом его поездок по Горной Шории явились пейзажи «Река Шалым», «Кондома» и другие. А картины Юрия Павловича «Гавриловка», «Гавриловское водохранилище» знакомят нас с родными местами, точнее, помогают увидеть их по-новому. Не забыты Гурьевск, Салаир и их окрестности.

Профессиональное умение художника отмечают все посетители. Но кое у кого может мелькнуть мысль, что картины даются ему легко, что создает он их быстро. Нет, это не так. Как и его коллеги, Дуров работает упорно, проявляя незаурядное терпение.

- Иные картины создаются годами, - говорит Юрий Павлович. - Даже в отношении техники спешка недопустима. Достаточно сказать, что грунтовка сохнет более месяца. Наложение каждого штриха, покрытие лаком, изготовление рамок - все это требует времени. Честно говоря, жаль продавать почти каждую картину, она для автора бесконечно ценна.

Из натюрмортов этого художника выделяется «пасхальный». На праздничном столе в резной вазе, в обрамлении крашенных яиц, на вышитом полотне расположена покрытая глазурью, только что ис-

печенная пасха. Рядом в виде башенки - кекс с изюмом. Крест и зажженные свечи дополняют праздничную сервировку стола. На заднем плане, через окно видна деревянная церковь с позолоченными крестами. Эта картина несет нам что-то прекрасное, возвышенное, очищающее.

Намного дольше Дурова работает в жанрах пейзажа и натюрморта П. Бордокин. Смотришь на его пейзажи «Осенний вечер», «Июль. Полдень», «В сосновом бору» и другие, и создается впечатление, что все это видишь наяву. До чего точно все изображено! А какие у Петра Фадеевича замечательные натюрморты!

Меньше выставлено картин у Н. Рыженковой, но выделяются манерой исполнения ее «Анютины глазки», «Осенний букет», «Год собаки». С большой любовью написан «Портрет Настя».

Высокой оценки заслуживают и пейзажи В. Максимова и В. Маркова. Особенно удивительны у Максимова натюрморты «Огоньки», «С фруктами», «С рыбой», «Розы и шампанское».

Поистине золотые руки у наших художников. Полные творческой энергии, они, без сомнения, создадут еще немало полотен, радующих глаз и сердце ценителей изобразительного искусства. Новых им творческих успехов!

Н. МЕРКУЛОВА, г. Гурьевск.