

ЖИВО, ДОХОДЧИВО, ИНТЕРЕСНО

НАГЛЯДНОСТЬ—ВЕЛИКОЕ ДЕЛО

Мне поручено быть пропагандистом в парторганизации ремонтно-строительного цеха БАЭС. Ныне мы изучаем основы научного коммунизма. Предмет очень интересный. Ведь это сама наша жизнь, повседневная практика каждого из нас. Пропагандистом работаю уже несколько лет, поэтому приобрела опыт и к каждому занятию я готовлюсь очень тщательно. Может возникнуть масса непредвиденных вопросов, а пропагандист должен быть готов ответить на них.

От пропагандиста зависит активность учебы слушателей, активность занятий. Мы на занятиях также стремимся шире использовать наглядность, чтобы доходчивей изложить или ответить на вопрос.

Я подобрала литературу, диафильмы на весь учебный год. Изучая материалы речи Л. И. Брежнева на собрании 14 июня 1974 года перед избирателями Бауманского избирательного округа г. Москвы, я составила схемы и диаграммы на местном материале из жизни нашего п. Заречного. Разве не убедительно, что в 1974 году 700 семей поселка получили новые благоустроен-

ные квартиры.

В октябрьских занятиях использовали красочные таблицы из альбома наглядных пособий по научному коммунизму.

Я особо обращаю внимание на самостоятельную работу слушателей над книгой. Такой метод подготовки к занятиям заставляет каждого думать и лучше запоминать изучаемое. И если еще применить серию наглядных пособий по научному коммунизму, то и результат учебы будет еще лучше.

На собеседовании слушатели подкрепляют свои выводы и примеры соответствующими схемами, ссылками на труды В. И. Ленина. Так, на одном из занятий приводились интересные сведения по материалам Великой Октябрьской социалистической революции на Урале.

Очень хорошо, если слушатели творческий рассказ пропагандиста воспримут и зрительно, например, по таблице об общих закономерностях строительства социализма. Наглядность — великое дело.

Еще лучше, если пропагандист будет систематически применять практические

задания. Мы очень часто и регулярно используем реферативную систему практических занятий.

Так, очень интересно воспринят реферат о диктатуре пролетариата, подкрепленный таблицами, сравнивающими Состав Верховного Совета СССР и конгресса США.

Много эффективней повлияло на результаты личного труда слушателей специальное занятие, на котором у нас шел разговор, как выполняются личные обязательства слушателей. Это был и отчет перед товарищами, и урок учебы и, если хотите, мужества. Товарищи высказали рекомендации т. Макарову, Волову, как лучше им выполнять свои обязательства 1974 года.

К теме о роли КПСС в коммунистическом строительстве у нас готовятся рефераты рабочих-коммунистов на темы, как их партгруппы осуществляют контроль за производством, какова их роль в рабочем коллективе.

Я считаю, что чем ближе к практике слушателей изучаемый материал, тем выше активность на занятиях.

Н. МЕЖЕНИНА,
пропагандист БАЭС.

ВОСПИТЫВАЕТ «СТОП-КАДР»

С ПЕРВЫХ дней создания диастудии «Стоп-кадр», как именовался наш фотоклуб, мы ставили задачу создания поселкового информационного органа, который отражал бы в своих выпусках и фото-визуальных все многообразие жизни предприятий Заречного и дела наших славных тружеников.

Диавыпуски, как мы их называем, демонстрируются в большом зале Дворца культуры перед киносеансами и имеют большой успех у зрителей.

В первых выпусках были рубрики: «Вести с БАЭС», «Новости культурной жизни», «Спорт», «Фотовернисаж» и тому подобное. Сравнительно быстро освоили обработку выпусков в черно-белом варианте. Гораздо больше времени ушло на освоение цветных материалов. Но месяцы кропотливой работы, ни одна испорченная пленка не привели свои плоды. Все журналы, призванные нести на себе чисто эстетическую нагрузку, выходят только в цвет-

ном исполнении.

Наш диапроектор «Протон» рассчитан на катушку с 36 диапозитивами. Для полного освещения определенной темы, естественно, не хватало тех 5—10 слайдов, отпущенных выпуском на рубрику. Тогда пришло решение о создании выпусков, целиком посвященных одной теме. Так появились наши публицистические журналы «Убийца», «Капремонт», «Пьянству — бой!», «По Болгарии» и другие.

Своей публицистической направленностью диасерию преследуют определенные цели. Нам хочется привлечь внимание общественности не только на позитивные, но и негативные стороны поселковой жизни.

Диавыпуск «Убийца», раскрывающий проблему воспитания у людей любви к животным, обсуждался на собраниях общественности поселка, на нем же был устроен общественный суд

над гражданином Созиновым, главным «героем» нашего журнала. На собрании выступил свердловский писатель Борис Рябинин, известный читателям как автор многих книг о наших четвероногих друзьях. По поводу этого обсуждения выступила областная молодежная газета «На смену!» со статьей «Стоп-кадр» обвиняет.

Нашел резонанс выпуск «Пьянству — бой!» у административных поселковых органов. После показа наших «фотозарисовок» из пивбара решением кутового партийного собрания это питейное заведение, красовавшееся на улице Мира, было закрыто.

В цветных выпусках о Заречном мы стремимся показать красоту поселка, его молодость и чистоту. Хотелось бы, чтобы наш поселок любили не только люди, его возводившие, но и наша молодежь, чтобы утвердилось чувство бережливости и уважения к делу рук человеческих.

Очень много новшества введено нами в работу Дворца культуры «Ровесник». Часто слайдами иллюстрируются концертные номера, вечера отдыха и «Огоньки». Для воспитания у людей

СТРАНИЦА ПРОПАГАНДИСТА

Обмен опытом по использованию средств пропаганды

ЧЕМ РАСПОЛАГАЕТ КАБИНЕТ ПОЛИТПРОСВЕЩЕНИЯ РК КПСС?

За период 1966—75 годов кабинет политического просвещения РК КПСС пополнялся некоторыми видами технических средств пропаганды.

А) Что имеем из информационного фонда
1) За эти годы создана фильмотека, в которой уже свыше 2000 диафильмов.

По предметам:
Биография Ленина — все 12 частей.
История КПСС — с 1 по 9 главы.
Основы политических знаний — на все темы.
Основы научного коммунизма по 6—7 темам.
Философия.
Основы экономических знаний — по 4 главам.
2) Есть и диапозитивы — по плану девятой пяти-

летки.
3) Фонотека:
а) Грампластинки с записью революционных песен, речей В. И. Ленина.

б) Кругозор с 1967 по 1974 год.
в) Звуковая книга о В. И. Ленине.
4) Печатные альбомы наглядных пособий: есть по предметам:
Основы политических знаний.
Основы экономических знаний.
История КПСС.
Основы экономики и управления производством.
Философия.
Научный коммунизм.

5) Мы создавали свой магнитофильм «Белоярцы в боях за Родину» с записью речи узника Освенцима Масленникова М. И., но сейчас эта пленка пришла в негодность.

Б) Средства локальной пропаганды
Мы имеем:
1) ЛЭТИ-60 с дистанционным управлением.
2) 6 фильмоскопов различных марок.
3) Диапроекторы «Этюд РД2»,
«Свет» ДМ-2.

4) Телевизор «Чайка». Ежегодно эти средства пропаганды берут пропагандисты и используют на занятиях. Н. Е. Баданин, С. Д. Ипатов, Н. Ф. Кривошеева, А. А. Кочешкова, Н. Г. Елизеева и другие постоянно применяют эти аппараты и информационный фонд.

За последние 2 года во всех средних школах, 15 предприятиях и 4 совхозах приобретены свои фильмоскопы. Парткабинет БАЭС имеет аппарат ЛЭТИ, 9 телевизоров, свою фильмотеку. Аппарат «ЛЭТИ-60» в кабинете политпросвещения РК используется на месте.

Итак, сделан пока первый шаг по накоплению технических средств пропаганды и их применению.

В 1966—70 годах более 50 политшкол использовали телевидение, 30 школ — другие формы техпропаганды. Этот опыт следует пополнять новыми фактами применения технических средств пропаганды.

З. ОКУНЦЕВА, зав. библиотекой РК КПСС.

Практические занятия

Я — пропагандист школы коммунистического труда. Сначала вел занятия по школярски. Не знал, за что и как взяться. Вскоре понял, что практические занятия дадут пользу куда больше, чем мои рассказы о передовом опыте.

Начал с того, что на занятия стал приглашать или хорошо подготовленного инженера, или передовика производства, которые не только рассказывали, а главное показывали, как нужно делать, отработать ту или иную деталь.

Поиски всегда приводят к находкам. Я стал приглядываться ко всему, что породило бы какую-нибудь новую мысль, идею и даже в момент поездки в Якутию в дни отпуска я многое записал на магнитофонную пленку. Записал свои беседы с рабочими на стройках Якутии, беседы с попутчиками и т. д.

Вернувшись домой, приме-

нил эти магнитофонные записи на занятиях. Результат оказался неожиданным. С тех пор стал постоянно записывать на магнитофонную пленку передачи занятий по телевидению. Такая запись нам позволит прокрутить ленту сколько угодно раз, пока глубоко не запомнишь советы лектора, его рассказ.

И даже слушатели, которые по причине командировки за пределы района не посетили занятия, потом прокручивают ленту и прослушивают лекцию по телевизионной трансляции.

И теперь каждый раз после прослушивания лекции по телевидению я еще прокручиваю для слушателей магнитофонную ленту, только что прослушанной лекции.

Мы также применяем схемы, диаграммы, составленные по данным нашего предприятия.

В прошлом учебном году после двух лет учебы мы в школе провели экзамены, на которых присутствовала экзаменационная комиссия. Радостно, что все слушатели экзамены выдержали.

У нас интересно еще то, что мы практикуем поездки по обмену опытом работы. Это дает нам очень многое. Так, одно из занятий посвящалось поездке всех слушателей школы в СМУ-4 г. Свердловска, где применяют прогрессивные приемы труда. Сейчас эти приемы внедрены и у нас. Сейчас каждый член бригады Белова Л. В. овладел смежной профессией. Все слушатели стали ударниками коммунистического труда.

Н. КОНДАКОВ,
пропагандист
электроцеха СУ БАЭС.

РУКОВОДИТЕЛЬ-АГИТАТОР

Сергей Степанович Корнильцев работает механиком механического цеха на Курманском каменно-щебеночном карьере. Помимо своих обязанностей руководителя он выполняет и партийное поручение. Сергей Степанович пропагандист, агитатор. Он читает лекции работникам предприятия, проводит политинформации регулярно. Умело подбирает материалы бесед и лекций. С. С. Корнильцев — молодой специалист с инженерным образованием. Готовится стать членом Коммунистической партии.

НА СНИМКЕ: Сергей Степанович Корнильцев, кандидат в члены КПСС, проводит очередную политическую информацию с работниками цеха.
Фото Ю. ИЗМОДЕНОВА.



