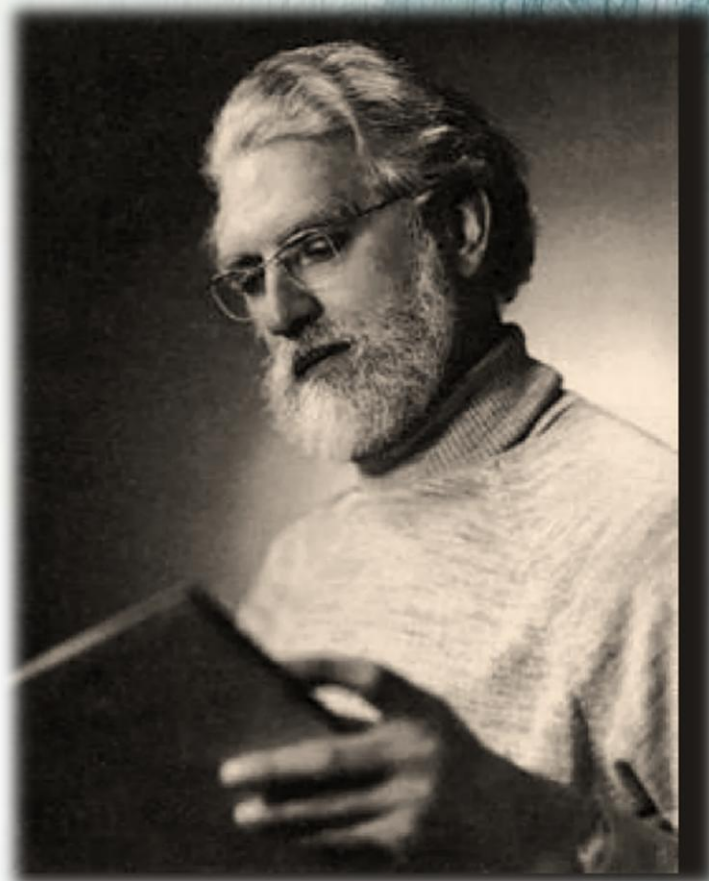


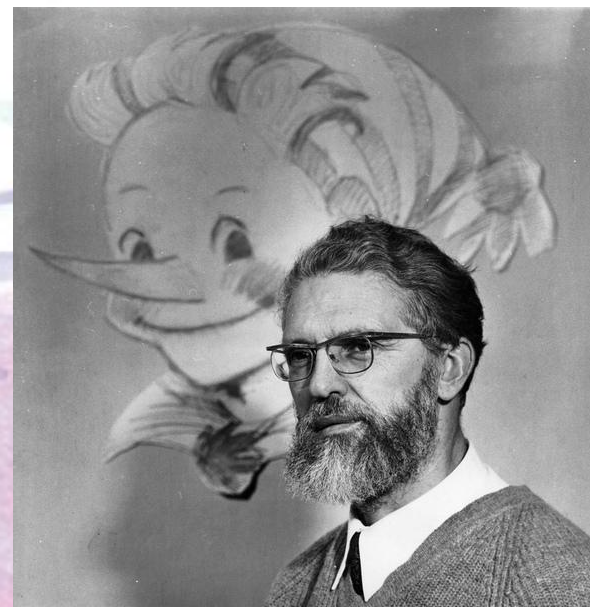
**Владимирский
Леонид
Викторович**

**100 лет
со дня
рождения**



**21 сентября 1920 г. –
18 апреля 2015 г.**

Леонид Викторович родился 21 сентября 1920 года в семье, далекой от искусства: рисовать он учился на почтовых марках и школьных стенгазетах, а на художественный факультет попал только после войны, уже опучившись на инженера. Но это не помешало Владимирскому создать первый в истории ВГИКа диафильм, нарисовав 80 цветных фрагментов и отсняв их на пленку: это были знаменитые «Руслан и Людмила». За три года работы на студии «Диафильм» Владимирский нарисовал 400 иллюстраций для 10 лент, а затем переключился на книги.



Первой работой Владимирского стала книжка-картинка «Приключения Буратино». Всем знакомый улыбчивый мальчуган в полосатом колпачке стал классическим изображением персонажа.

Образ деревянного человечка художник срисовал с собственной дочери: «Буратино я рисовал с дочери (ей тогда было 5 лет). Привязывал ей на веревочке картонный нос, и она мне позировала. Когда же ей исполнилось девять лет, она превратилась в Элли».

Папу Карло, к слову, он позже нашел в семье, срисовав образ с родного деда, на которого был очень похож.



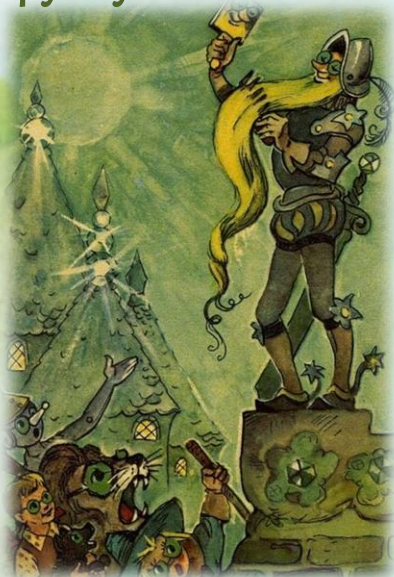
После выхода книги «Приключения Буратино» Владимирский Л.В. целиком посвятил себя иллюстрированию книг для детей.



Потом последовали повести А. Волкова, первая из которых - «Волшебник Изумрудного города» в 1959 году, иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», к повести Юрия Олеши «Три толстяка», «Приключениям Петрушки» М. Фадеевой и А. Смирнова, «Путешествию Голубой стрелы» Дж. Родари и сборнику Русские сказки.



Колоссальный успех книги "Волшебник Изумрудного города" в значительной степени получился именно благодаря рисункам Леонида Владимирского. Все пиражи «сметали» с прилавков. Её даже перепечатывали и перерисовывали вручную.



Сотрудничество с автором сказки продлилось на многие годы и принесло миру серию книг о девочке Элли, её друзьях и обитателях волшебной страны.



Иногда даже случалось так, по просьбе Владимирского автор переделывал текст под рисунки художника. Например, когда уже была готова рукопись "Двенадцать подземных королей", Владимирский предложил сделать не двенадцать королей, а семь, по цветам радуги.

Его любимыми героями были Буратино и Спрашила. Расставаться с ними не хотелось, и он сам написал и проиллюстрировал две сказочные повести: «Буратино ищет клад» и «Буратино в Изумрудном городе». Сочинял свои сказки с колоссальным удовольствием



В детстве он не только любил рисовать, но и писал стихи.

Когда, уже в пожилом возрасте, у него ухудшилось зрение и рисовать стало невозможным, Владимирский вернулся к стихам. Как и его рисунки, стихи такие же добрые и наполненные светом.

СУШКА К ЧАЮ

Годы мчатся все быстрее.

Поперек дороги – остановки, юбилеи, подводить итоги.

У меня случится скоро юбилей-мистерия.

Девяносто. Вот умора. Даже сам не верю я.

А сегодня невзначай подошла девчушка:

«За картинки. Это к чаю». И дала мне сушку!

Этот солнечный кружок всех наград дороже,

Значит, очень хорошо жизнь свою я прожил



МКУ ГО ЗАРЕЧНЫЙ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»

Центральная библиотека

ул. Бажова, 24, тел. 3-13-98

филиал ул. Кузнецова, 10, тел. 7-55-88,

Детский отдел : 7-18-09

zarechbs@mail.ru

<http://zarbiblio.ru/about/>

С уважением, библиограф Грошева Е.Г.