

Литература без границ

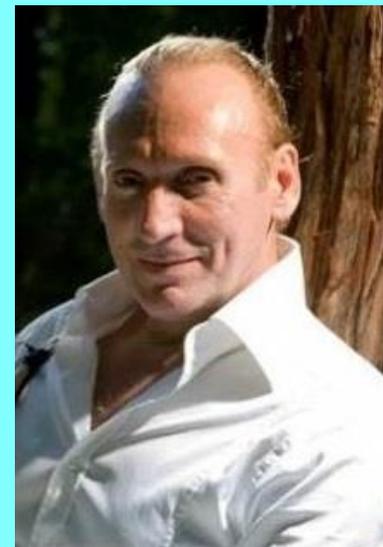
Загадочная Австралия



Маркус Зусак



Лиана Мориарти



Дэвид Робертс



Маркус Зусак – популярный австралийский писатель современной прозы, автор шести романов-бестселлеров. Родился 23 июня 1975 в Сиднее. Зусак окончил Старшую школу Энгандина, высшее образование получил в Сиднейском университете. После окончания университета какое-то время работал в школе, где преподавал английский язык.

С момента публикации первого романа в 1999 году Маркус Зусак быстро превратился в одного из самых молодых современных авторов в Австралии. Австралийские и американские критики называют его «литературным феноменом» и признают одним из самых изобретательных и поэтичных романистов нового века. Маркус Зусак — лауреат нескольких литературных премий за книги для подростков и юношества. Книги Зусака переведены более чем на 40 языков и отмечены критиками. Для нескольких поколений читателей они стали культовыми.

Самый известный роман Маркуса Зусака «Книжный вор» был написан в 2006 году, а в 2013 году мотивам книги был снят фильма фильм «Воровка книг». «Книжный вор» - это история об одной маленькой девочке Лизель Мемингер, растущей в эпоху Второй Мировой войны. Невероятно сильная книга, которая рассказывается от лица самой Смерти, что весьма необычно. Смерть в романе, по сути, действующий персонаж, выступающая как избавительница от страданий. Страданий солдат в битве за Сталинград, русских и немецких, страданий евреев в концлагерях, страданий мирных людей при бомбежках их домов. Автор в романе показывает нам Германию, страну, которая выбрала путь войны, жизнь простых немецких людей, чьи взгляды часто не совпадали с идеологией фашизма.



Герои романа остаются Людьми, даже несмотря на весь ужас, что их окружает. Эта история о любви, о дружбе, о настоящих искренних чувствах. О том, как слово и книги могут быть спасением в сложную минуту... В 2018 году вышел его монументальный роман «Глиняный мост», который Зусак писал больше 10 лет.

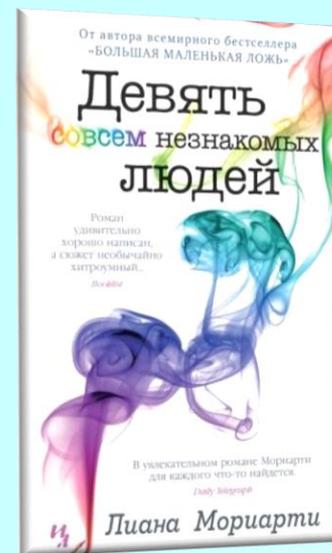




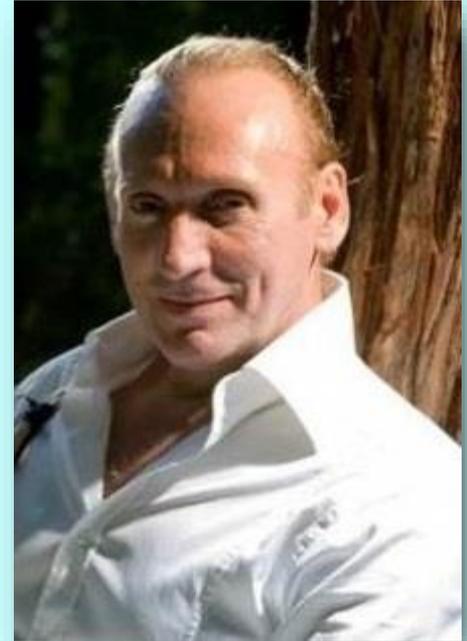
Лиана Мориарти – австралийская писательница, работающая в жанре современной прозы. За десять лет своей творческой деятельности она написала три книги для детей в жанре сказочного фэнтези, а также шесть романов для взрослых, которые стали международными бестселлерами. Ей роман "Тайна моего мужа", вышедший в 2013 г., был переведен на 35 языков и продан миллионным тиражом и экранизирован.

Отец поощрял занятия детей сочинением рассказов. Однажды он попросил Лиану написать для него что-нибудь и в качестве аванса уплатил доллар. В ответ Лиана написала эпос из трех частей под интригующим заглавием «Тайна острова Мертвеца». Однако литературное творчество рассматривалось и Лианой, и ее семьей как своего рода хобби, и после окончания школы девушка решила заняться рекламным и маркетинговым бизнесом. Бизнес оказался не слишком успешным, и Лиана стала работать фрилансером, успешно продавая рекламные тексты, вебсайты, сценарии для видеороликов. Иногда она писала короткие рассказы - просто для собственного удовольствия, и складывала их в рабочий стол. Лиане казалось, что писатели – это особенная порода людей, к которой она не относится.

Однако желание писать победило. Она оставила работу копирайтера и принялась за нелегкий труд писательницы. В 2006 году вышел ее следующий роман «Последний шанс», который также стал бестселлером. После этого Лиана решила попробовать себя в когда-то любимом жанре детской литературы. «Ужасающая проблема принцессы Петронеллы», 2007— веселая история об обычной девочке, спасающей всю планету от страшных бедствий - очень понравилась читателям. Лиана Мориарти написала еще две книги, продолжающих эту тему, после чего возвратилась к привычной тематике, написав три новых бестселлера. Перу писательницы принадлежат романы «Что скрывает Алиса», «Большая маленькая ложь», «Девять совсем незнакомых людей», «Три желания».



Громкую славу в последние годы получил роман австралийского писателя **Грегори Дэвида Робетса** «Шантарам». Основой для книги послужили события собственной жизни автора. Основное действие романа развивается в Индии, в Бомбеи в 1980-х годах. Робертс, страдая наркотической зависимостью, был признан виновным в ограблении банка и помещён в австралийскую тюрьму, откуда совершил побег и скрывался в Индии. Но потом вновь вернулся на родину и снова попал в тюрьму за наркотики. Именно там Робертс начал работу над романом «Шанторам». В переводе с языка марахти «шантарам» обозначает «мирный человек».



Главный герой — бывший писатель и грабитель, сбежавший из австралийской тюрьмы, где отбывал девятнадцатилетний срок заключения. После некоторого времени, проведённого в Австралии и Новой Зеландии, по фальшивому паспорту на имя Линдсея Форда приезжает в Бомбей. Действие романа перемежается описанием переживаний главного героя и философскими размышлениями. Все герои романа являются вымышленными, но описываемые места, где происходит действие романа, реальны.

Смесь литературных жанров и типичных болевых точек, по которым регулярно проходится Робертс, – это идеальный коктейль для его поклонников: как мужчин, так и женщин.



Продолжением «Шантарамы» стал роман «Тень горы». В романе нас ждёт встреча с теми же героями, которые более чем обаяли читателей в первой части. Шантарам по-прежнему живёт в Бомбее, дружит с той же шайкой преступников и влюблён всё в ту же женщину. Удивительно, что продолжая ходить, казалось бы, истоптанными тропами, автор несколько не повторяется, а по-хорошему удивляет.

Последний роман Робертса «Духовный путь», как говорит сам автор, это описание процесса поиска «Духовной реальности», постижение Совершенства, Любви и Веры. Работал над романом Робертс долгие семь лет. Всё это время автор искал как внутренний, так и литературный духовный путь, что нашло отражение в книге.