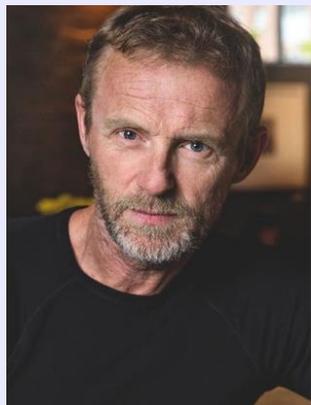


Литература без границ

Скандинавский нуар



Ю Несбё



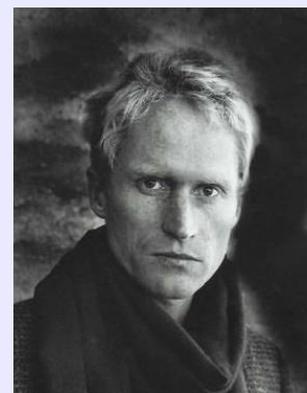
Самюэль Бьорк



Камилла Лекберг



Май Шеваль и Пер Валё



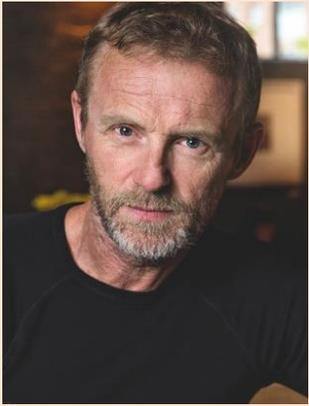
Питер Хёг



Стиг Ларссон

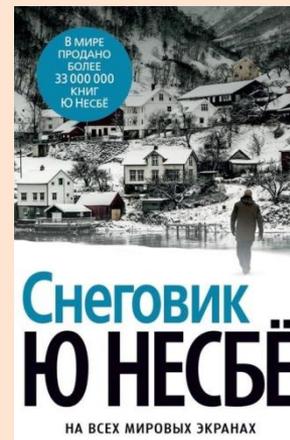
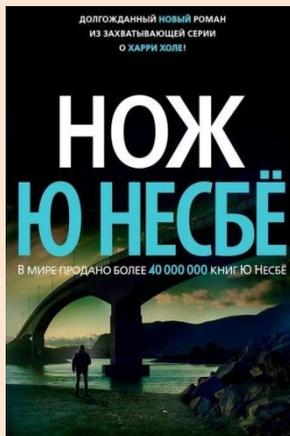
Скандинавский нуар —

литературный и кинематографический термин, применяемый к криминальным драмам, созданным скандинавскими авторами и объединённым такими характерными чертами, как предельная реалистичность, мрачная стилистика, линейность повествования. Несмотря на то, что за направлением закрепилось название «нуар» (это голливудские фильмы 1940-1970 годов, в которых преобладает атмосфера пессимизма, недоверия, разочарования и цинизма, характерная для американского послевоенного общества), с произведениями классического американского нуара скандинавские криминальные драмы объединяет немного, хотя в них так же размыта грань между героем и антигероем.



Самый яркий представитель жанра «скандинавский нуар» на сегодняшний день – норвежский писатель **Ю Несбё**. Знаменитым в Скандинавии, а затем и во всей Европе Несбё стал в конце 90-х благодаря серии криминальных романов о норвежском полицейском Харри Холле.

Первый из романов этой эпопеи – «Нетопырь» (1997 г.) произвел сенсацию, удостоился у критиков звания «моментального бестселлера» и сделал автора обладателем престижнейшей премии «Стеклянный ключ». Серия романов о Харри Холле продолжают «Тараканы», «Красношейка», «Призрак», «Жажда», «Леопард», «Немезида». Некоторые романы в серию о детективе не входят и являются отдельными законченными произведениями: «И прольётся кровь», «Охотники за головами», «Сын».





Под псевдонимом **Самюэль Бьорк** пишет известный норвежский музыкант и писатель **Фреде Сандер Ойен**. В 2013 году он написал и опубликовал книгу «Я путешествую одна». Эта книга стала первой в серии о детективах Мии Крюгер и Холгере Мунке, книга была издана в 22 странах. В 2015 году в Норвегии вышла вторая книга из данной серии — «Сова» продолжающая историю Холгера Мунка и Мии Крюгер.

Третья книга цикла под названием "Мальчик в свете фар" издана в 2019 году. Все три романа — психологические детективы с элементами триллера.





Представительница женского детективного романа в жанре скандинавский нуар – **Камилла Лэкберг**. Первый роман «Ледяная принцесса» вышел в 2002 году. Через 3 года появился роман «Проповедник». Так родилась серия триллеров о молодой писательнице Эрике Фальк и полицейском Патрике Хедстрёме.

Камиллу Лэкберг называют «шведской Агатой Кристи». На 2014 год её книги были переведены на 35 языков в 55 странах и изданы общим тиражом 12 миллионов экземпляров. Основной темой романов Лэкберг является семейная жизнь и семейные тайны: показ расследования с точки зрения разных персонажей (прежде всего Эрики и её мужа Патрика) сочетается со сценами из прошлого, которые показывают корни произошедшей трагедии.

Критики отмечают подробную проработку характеров персонажей, внимание автора к бытовым деталям. Другие романы автора: «Ангелотворец», «Призрачный маяк», «Железный крест», «Письмо от русалки».

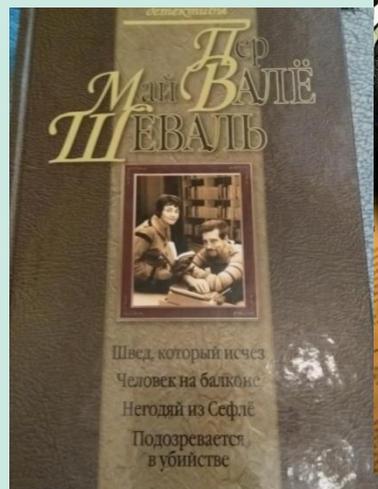




Однозначного мнения относительно времени появления скандинавского нуара не существует. Так, шведский писатель и драматург Хеннинг Манкель считает, что родоначальниками течения следует считать супругов **Пера Валё и Май Шеваль**, авторов детективных романов о Мартине Беке, вышедших с 1965 по 1975 годы.

Такой же точки зрения придерживается исследователь скандинавской литературы Керстин Бергман, отмечая в своей работе «Шведский детектив: создание скандинавского нуара», что романы Шеваль и Валё оказали столь существенное влияние на развитие детективной литературы, так как включали в себя сильный социальный подтекст.

Романы П. Валлё и М. Шеваль: «Запертая комната», «Розанна», «Рейс на эшафот», «Человек, который исчез», «Подозревается в убийстве», «Террористы».



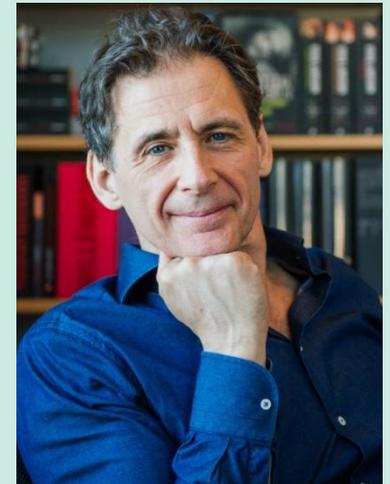
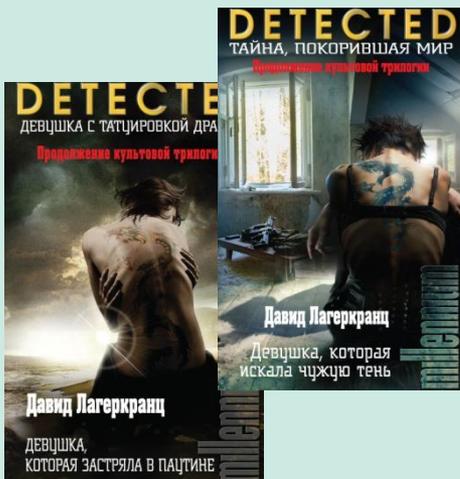


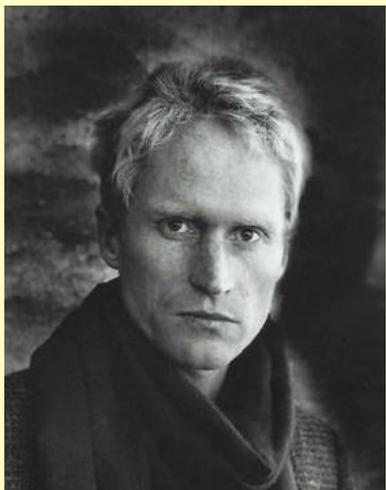
Принято считать, что мировым успехом скандинавский нуар обязан литературной трилогии **Стига Ларссона** «Миллениум» (2005—2007 гг.), повествующей о журналисте Микаэле Блумквисте и девушке-хакере Лисбен Соландер. Было продано более 80 миллионов экземпляров трилогии.

Романы были дважды экранизированы — в 2009 году за адаптацию взялся шведский режиссёр Нильс Арден Оплев, а в 2011 в Голливуде состоялась премьера версии Дэвида Финчера. Романы серии: «Девушка с татуировкой дракона», «Девушка, которая играла с огнём», «Девушка, которая взрывала воздушные замки».



В ноябре 2004 года Стиг Ларссон умер, но в 2015 продолжение трилогии «Миллениум» опубликовал **Давид Лагеркранц**, шведский журналист и писатель. Он выпустил 2 романа «Девушка, которая застряла в паутине» и «Девушка, которая искала чужую тень».





Датский писатель **Питер Хёг** известен, прежде всего, романом «Смилла и её чувство снега». Главная героиня – учёный, специалист по ладу и снегу мирового уровня, наполовину гренландка. Волей случая ей предстоит попробовать себя в роли сыщика. Трагические события, с которых начинается роман, происходят накануне Рождества.

Возвращаясь с работы, Смилла Ясперсен становится свидетелем трагических событий: с крыши дома, где она живёт, сорвался маленький мальчик. Смилла заботилась о нём, пока он был жив. Она поднимается на крышу в попытке понять, каким образом на крыше оказывается мальчик, боявшийся высоты. По следам на снегу она понимает, что ребёнка преследовали. Она сообщает о своих подозрениях инспектору, но тот решает квалифицировать дело как несчастный случай и не возбуждать расследования. Смилла принимает решение разобраться во всем самостоятельно. В целом романы автора называют «печально-ироничными».

