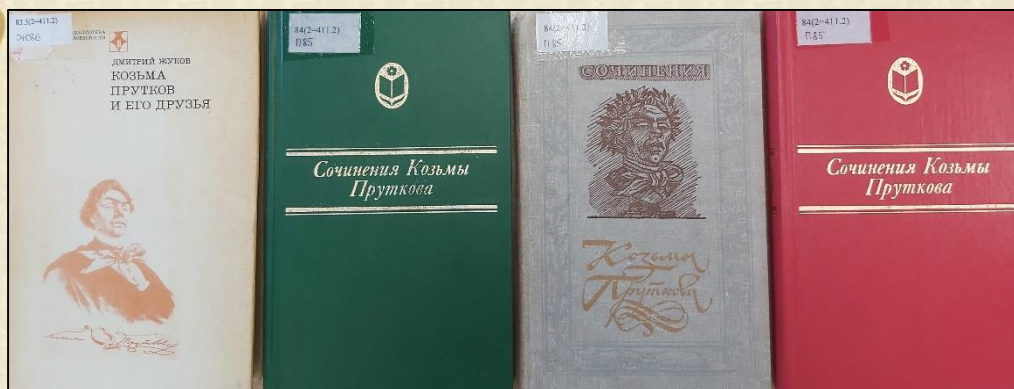


«Писатель, которого не было»

Виртуальная выставка,
посвящённая 200-летию
Козьмы Петровича Пруткова





Писатель Козьма Прутков — уникальнейшее явление для русской литературы.

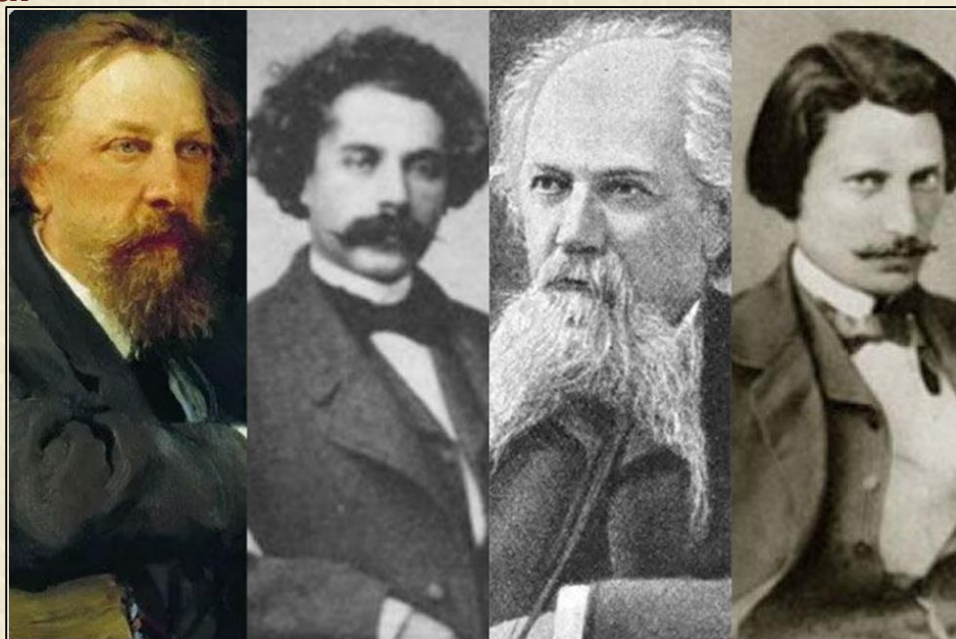
Этот вымышленный персонаж появился в середине 19 века и так основательно утвердился в русской литературе, что ему мог бы позавидовать реально существовавший писатель.

В настоящее время Козьма Прутков справедливо считается одним из классиков русской юмористической литературы.

Козьму Петровича Пруткова – его самого, со всей биографией и родословной, с баснями, стихотворениями, пьесами, афоризмами, придумали поэт Алексей Константинович Толстой и его двоюродные братья – Алексей и Владимир Жемчужниковы.

Свой вклад внесли и другие Жемчужниковы – Александр и Лев, а также поэт Петр Павлович Ершов (1815-1869).

Лев Жемчужников вместе со своими друзьями, соучениками и соседями по съемному жилью, художниками Львом Лагорио и Александром Бейдеманом, создали знаменитый "прижизненный" портрет Козьмы Пруткова.



Молодые люди отличались любовью к проказам и розыгрышам, весь Петербург знал Жемчужниковых как шутников.

Однажды братья наделали шума на весь Петербург. 8 января 1850 года в Александринском театре ставили комедию "Фантазия", которую авторы — Алексей Толстой и Алексей Жемчужников — подписали двумя латинскими буквами: Y и Z.

"Фантазия" — комедия абсурда, надолго опередила свое время. Публика не догадалась, что молодые авторы высмеивают расхожие водевильные штампы.

Среди зрителей присутствовал император, который сказал: "Много я видел на своем веку глупостей, но такой еще никогда не видел", — после чего ушел.

Зрители зашикали, представление было сорвано, а на следующий день комедию запретили по высочайшему повелению. Впрочем, авторам это сошло с рук.



(Копія съ заглавнаго листа театральнаго экземпляра.)

Д. И. Т. 23 декабря 1850 г. № 1039.

Къ бенефису Максимова 1, назначенному 8 января 1851 г.

№ 1103.

ФАНТАЗИЯ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи.

Отъ г.г. Жемчужникова (А. М.) и Толстого (графа).

Одобрена для представлений. С.-Петербургъ. 29 декабря 1850 г.
Дѣйств. ст. совѣтникъ Гедеритеръ.

По исключительному повелению царя 9 Января 1851 г.
представители ея величества на театрахъ императорскихъ
Кол. Акц. Свѣтлости.

Впоследствии "Фантазию" приписали Козьме Пруткову, который появился на свет в 1851 году в Павловке, где братья Жемчужниковы и Алексей Толстой проводили лето. Развлекались в том числе и литературными играми.

Алексей Жемчужников писал пьесы для домашнего театра. Владимир сочинял пародии на современных литераторов, Александр — абсурдные басни.

Собственно, басни и стали первыми прутковскими сочинениями: "Незабудки и запятки", сочиненные Александром и написанные в соавторстве с Алексеем "Кондуктор и тарантул" и "Цапля и беговые дрожки".

Имя Кузьма он получил в честь камердинера Жемчужниковых.

В 1876 году Александр переименовал Кузьму – Козьмой.



Затем Козьме Пруткову придумали родителя, Петра Федотовича, которому приписали авторство пьесы "Черепослов, сиречь Френолог". Ее сочинил Владимир Жемчужников, который тогда служил в Тобольске. Он, кстати, включил в нее несколько куплетов, сочиненных жившим тогда в Тобольске Петром Ершовым.

Позже у Козьмы появились сыновья: Фаддей (автор "Военных афоризмов"), Андроник, Антон, Агапий и Кузьма. Был придуман и шестой сын, Парфён, погибший под Севастополем. Андроник "написал" драму "Любовь и Силин", Антон и Агапий были объявлены авторами пьесы "Торжество добродетели".

Образ Козьмы Пруткова не был создан в одночасье. Он развивался, обогащался дополнительными чертами, появлялись все новые его сочинения.

Прутков "служил" в Министерстве финансов: неугомонные братья назначили его директором Пробирной палатки (у настоящей Пробирной палатки не было директора, а был управляющий).

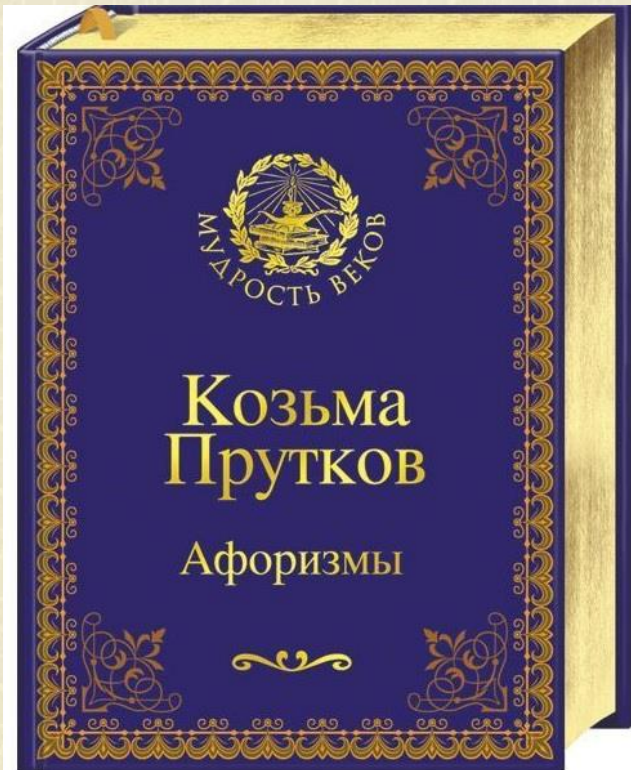
В 1854 году состоялся дебют Козьмы Пруткова в печати: в "Литературном ералаше" — юмористическом приложении к "Современнику" — вышли его "Досуги". Уже тогда планировался выход его собрания сочинений.

Еще две публикации состоялись в 1860-м в "Искре" и в 1863 году в "Свистке". Козьма Прутков неожиданно стал известным писателем, читателей бесконечно смешил этот непробиваемый бюрократ, носитель единственно правильной точки зрения, неутомимый поэт, чье "неуважение препятствий" позволяет рядовой графомании подняться до высокого абсурда.

В 1863 году "Современник" известил о смерти Пруткова, который тогда еще звался Кузьмою. В "Кратком некрологе" племянник покойного, Калистрат Иванович Шерстобитов, рассказывал, что дяденька "скончался после долгих страданий на руках нежно любившей его супруги, среди рыдания детей его, родственников и многих ближних, благоговейно теснившихся вокруг страдальческого его ложа" и поручил ему передать публике, что "умирает спокойно, будучи уверен в благодарности и справедливом суде потомства; а современников просит утешиться, но почтить, однако, его память сердечной слезою...".

Козьме Пруткову досталась заслуженная посмертная слава — до революции 1917 года вышло 12 изданий его сочинений. А жизнь его создателей потекла своим чередом.

10 афоризмов Козьмы Пруткова:



- 1) В здании человеческого счастья дружба возводит стены, а любовь образует купол.
- 2) Память человека есть лист белой бумаги: иногда пишется хорошо, а иногда дурно.
- 3) Счастье подобно шару, который подкатывается: сегодня под одного, завтра под другого, послезавтра под третьего, потом под четвертого, пятого и т.д., соответственно числу и очереди счастливых людей.
- 4) Что есть хитрость? - Хитрость есть оружие слабого и ум слепого.
- 5) Если у тебя есть фонтан, заткни его; дай отдохнуть и фонтану.
- 6) Чувствительный человек подобен сосульке: пригрей его, он растает.
- 7) Пороки входят в состав добродетели, как ядовитые снадобья в состав целебных средств.
- 8) Добродетель служит сама себе наградой; человек превосходит добродетель, когда служит и не получает награды.
- 9) Люби ближнего, но не давайся ему в обман!
- 10) Наука изощряет ум; ученье вострит память.

Памятник Козьме Пруткову в Архангельске



Наследие Пруткова — это не только автор «воплоти». В нём есть место Федоту Кузьмичу, «деду» литератора, «отцу» Петру Федотычу, и многочисленным «детям» Козьмы, питавшим неподдельный интерес к литературе. Образуется целая «династия» заинтересованных в сочинительстве людей. Это в некоторых случаях приводит к путанице: какие сочинения Пруткова принадлежат «ему», а какие — его многочисленным «родственникам».

По сегодняшний день Козьма Прутков привлекает внимание читателей своими афоризмами, мыслями, прекрасной сатирой и стихотворениями, которые не теряют свою актуальность и в 21 веке.