

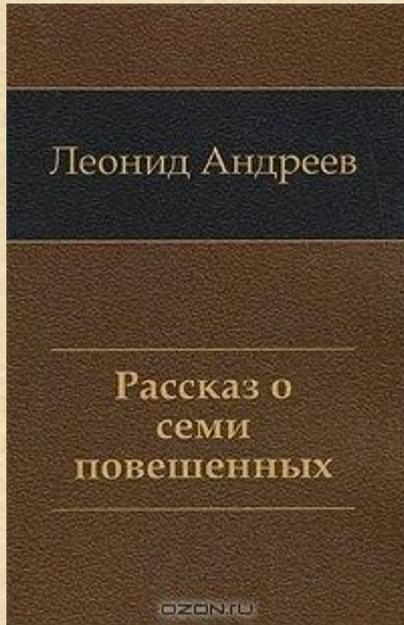
18+

Будущее есть!

**Читаем художественные книги,
поднимающие тему терроризма**



Классические произведения XIX- начала XX века



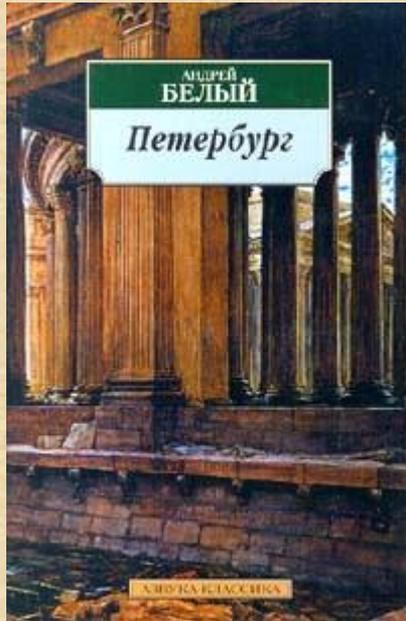
Тема терроризма была актуальна для России того времени. Леонид Андреев посвятил ей несколько произведений. В нашумевшем рассказе «Тьма» (1907) террорист Алексей скрывается от полиции. Его прототипом стал эсер П. Рутенберг, организатор убийства Гапона. Рассказ написан в виде диалога между главными героями террористом Алексеем и Любкой. Их разговоры наполнены чувствами жалости и ненависти, любви и презрения, горечи и сострадания. Произведение вызвало поистине бурную полемику общества.

Герои потрясающего «Рассказа о семи повешенных» (1908) — злоумышленники, задержанные в установленное по доносу время с бомбами, адскими машинами и револьверами у подъезда дома министра. Они проводят последние ночи и дни перед повешением, к которому их наскоро приговорят, в мучительных размышлениях. Автор детально исследует психологическое состояние людей, приговоренных к смерти. Рассказ был переведён на многие языки и издан крупным тиражом. В 1920 году он был экранизирован.

Современная постановка по произведению в театре «Табакерка» стала одним из лучших спектаклей.



Классические произведения XIX- начала XX века



У фантастического романа **Андрея Белого «Петербург»** (1912-1913, 1922) есть сюжет, но это произведение в первую очередь символическое, модернистское. Славный город Санкт-Петербург олицетворяет Запад, сенатор - некий властитель. Возникает ощущение революционной горячки, жажды всеобщей смерти, владеющей террористами. Петербург, террор, красный цвет - главные герои романа. Написанный ритмической прозой, «Петербург» впитал в себя всю русскую литературу. Не раз предпринимались попытки выявить все «цитаты», разбросанные по тексту романа: Пушкин, Гоголь, Достоевский, Толстой, Чайковский... «Петербург» подводит итоги русской классической литературы, итоги ее музыкальных тем и мучивших ее тревог...» - писала Ольга Форш . Безусловный шедевр мировой классики, новое слово русской литературы, обращенное не в прошлое, а будущее.



Классические произведения XIX- начала XX века



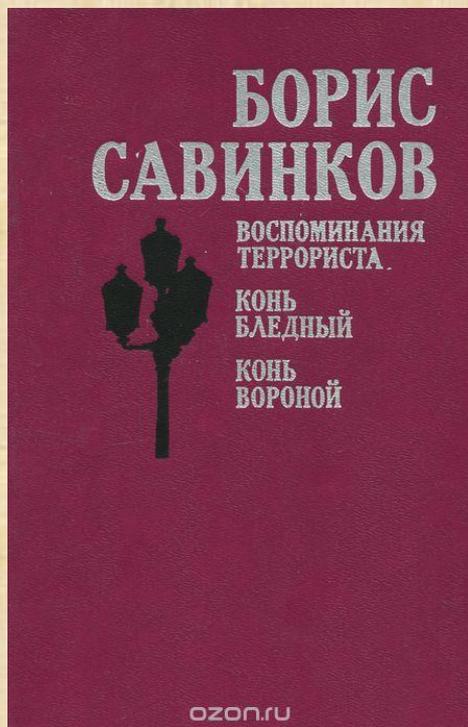
Роман «Бесы» (1871) русского классика интересный и многоплановый, наполнен драматическими событиями. Писатель раскрывает психологию нигилистов, их теорию, рожденную холодным разумом.

Роман пророческий, писатель смог предвидеть проблемы общества, в котором царят радикальные идеи, разрушительные и для личности, и всего мира. Роман-предупреждение, роман-трагедия.

Многоплановое произведение Фёдора Михайловича Достоевского имеет несколько экранизаций: Бесы (Италия, 1972), Анджей Вайда (Франция, 1988), Игорь и Дмитрий Таланкины (Россия, 1992), Феликс Шультесс (Россия, 2006), Владимир Хотиненко (Россия, 2014).



Произведения XIX- начала XX века



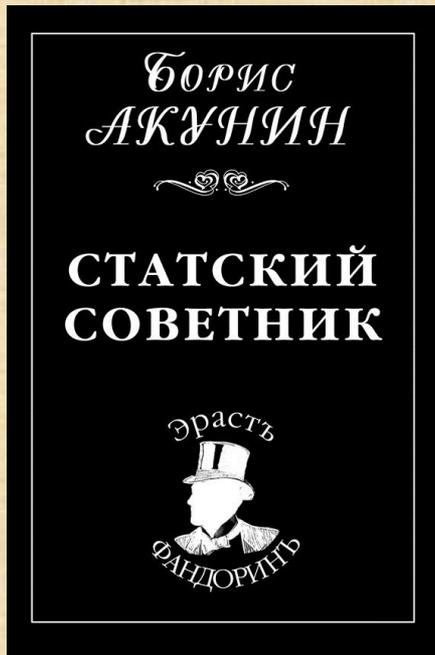
Известная книга незаурядной личности, активного деятеля русского террора **Бориса Савинкова** «**Воспоминания террориста**» (1913) мемуарного характера. Воспоминания Савинкова охватывают пятилетний период деятельности Боевой организации эсэров под руководством Азефа, начиная с подготовки и осуществления убийства Плеве в 1904г. и до 1909г. Все действующие лица книги-террористы, а книга интересна как исторический памятник.

Повесть «Конь бледный» (1909) в форме дневника главного героя повествуется о судьбе террориста. Замечательная книга о России начала XX века. И многое из неё легло в основу сериала "Империя под ударом", где Савинкова сыграл Алексей Серебряков.

В 2004 году Карен Шахназаров снял фильм «Всадник по имени Смерть» по мотивам книг Б. Савинкова «Воспоминания террориста» и «Конь бледный».



Литература XX- начала XIX века

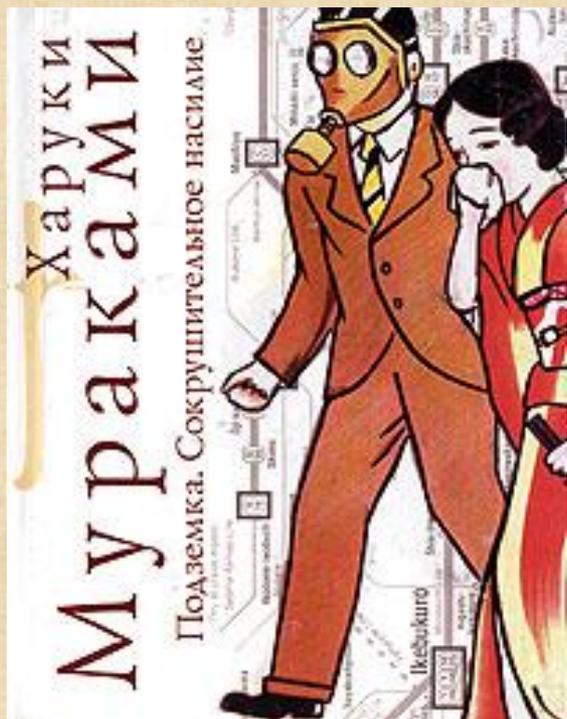


Роман «Статский советник» (1999) обозначен как политический детектив. Это седьмая история из цикла книг о сыщике, инженере, путешественнике и просто благородном человеке Эрасте Петровиче Фандорине. В центре повествования противостояние героя и боевой группы террористов. Как и другие произведения Бориса Акунина, это творческая переработка классической литературы: «Что делать?» Николая Чернышевского, рассказов Л. Андреева и Юрия Трифонова. На образ Грина (лидера Боевой Группы) заметно повлияли Андрей Желябов («Нетерпение»), Сашка Жегулев («Сашка Жегулев»), Рахметов («Что делать?»), в Игле (московской подпольщице, связной Боевой Группы) легко угадывается Софья Перовская («Нетерпение»).

Роман интересный, динамичный, читается легко. Российская экранизация романа 2005 года режиссёра Филиппа Янковского.



Литература XX- начала XIX века



Харуки Мураками «Подземка. Сокрушительное насилие» (2012). Это документальный роман известного японского писателя Харуки Мураками о событиях зариновой атаки в токийском метро 20 марта 1995 года, осуществленной последователями секты «Аум Синрикё» по приказу Сёко Асахары. В романе помещены воспоминания очевидцев этого ужасного события. Это уникальное повествование о жизни, боли и переживаниях современных японцев будет интересно не только поклонникам творчества этого японского писателя, но и всем неравнодушным людям.



Литература XX- начала XIX века



Приключенческий роман одного из известных беллетристов В. Пикуля «Честь имею» (1987) рассказывает об исторических событиях начала прошлого века. Он написан от лица человека, жившего в непростое переломное время. Герой - блестяще образованный офицер-служит разведчиком. О многих исторических событиях он рассказывает, в том числе об обстоятельствах покушения на эрцгерцога Ф. Фердинанта. Этот террористический акт явился поводом для кровавых событий начала XX века. Роман захватывает динамичным действием, множеством событий.



Литература XX- начала XIX века

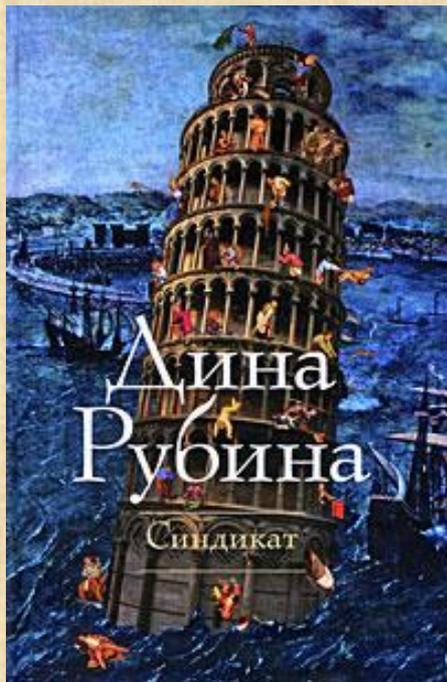


Роман известного современного писателя **Захара Прилепина «Санькя»** (2006) освещает острые события наших дней, рассказывает о молодых участниках экстремистской организации «Союз созидателей». Герой повествования - паренёк, пытающийся найти смысл жизни. Сюжет книги непростой, но читать книгу интересно.

Поражает яркий, насыщенный, образный язык автора, к которому надо быть готовым. Книга талантливого писателя заставляет задуматься о многих важных для жизни вещах.



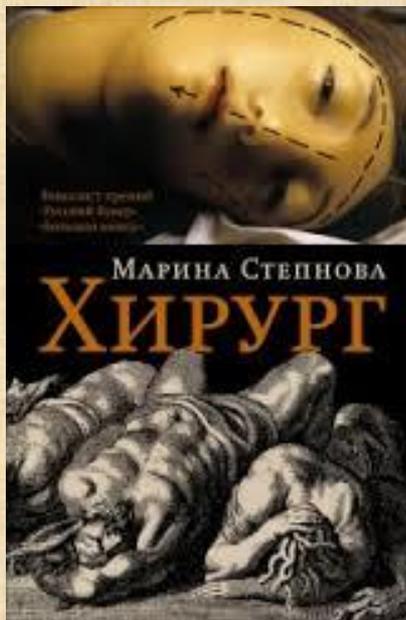
Литература XX- начала XIX века



Дина Рубина определяет жанр произведения «Синдикат» (2004) как роман-комикс. В Тель-Авиве взрываются автобусы и взлетают на воздух столики в кафе. В Нью-Йорке самолеты таранят башни-близнецы. В Москве «Норд-Ост» из лиричного мюзикла оборачивается кровавой драмой. Планета Земля, начало двадцать первого века... Роман написан в сатирическом ключе: остро, наблюдательно, с юмором. Повествование ведется от имени главной героини. Д. Рубина сама отработала три года руководителем «культурного» отдела российского представительства агентства «Сохнут». Об этом самом агентстве - «синдикате» - она и рассказывает. Любая организация - это айсберг, видимая часть - добропорядочная витрина, а подводная - интриги, амбиции, склоки. Перед нами яркие лица, события, судьбы, чтение захватывает.



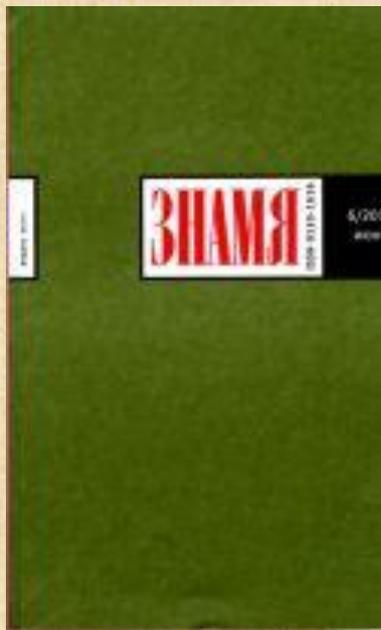
Литература XX- начала XIX века



Роман «Хирург» (2005) о том, как страшно, когда человек так ненавидит других людей. У пластического хирурга Хрипунова безрадостное детство. Обычная семья, старые дворы, улицы. Он нелюбимый, ненужный ребенок в семье. Хрипунов - Пигмалион XXI века- всю жизнь посвятил тому, чтобы создать идеал, образец красоты, совершенное лицо. История Хрипунова переплетается с судьбой Хасана ибн Саббаха, персидского Старца Горы и основателя секты ассасинов, наводящего ужас на весь мир. Красивый, богатый на эпитеты и метафоры язык Степновой знаком читателям. Завораживающая проза о том, к чему приводят жестокость и ненависть.



Литература XX- начала XIX века



Михаил Шевелёв-новое имя для широкой публикации. Журналист и переводчик, работал в газетах «Московские новости» и «Совершенно секретно», в журнале «Большая политика».

Повесть охватывает последние четверть века истории России. Герой-рассказчик в свое время освободил из басаевского плена некоего Вадима, который пережил на своей шкуре все испытания последних лет - от чеченских войн до Киевского майдана и его трагических последствий, и сам стал террористом, взяв в заложники прихожан подмосковной церкви. Сюжет захватывает внимание читателя с самых первых строк. Начинается повесть обыденно, а далее сюжет закручивается как пружина, достигая кульминации во время захвата заложников и встречи героев лицом к лицу.

Финал повести заставляет задуматься всех нас.

*Шевелёв, Михаил Последовательность событий:
повесть // Знамя - 2015. - N 6. -С.53-106*



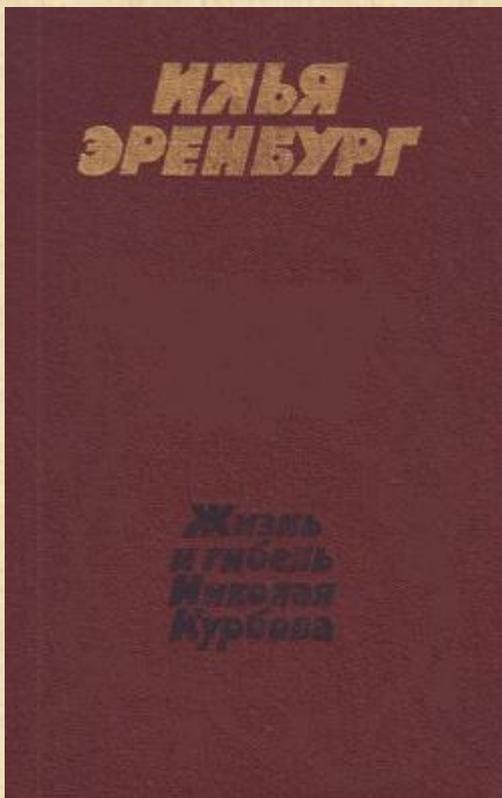
Литература XX- начала XIX века



Для романа «Три дня» (2010) немецкий писатель Бернхард Шлинк выбрал непростую тему. Речь идет о немецких террористах 70-90 годов, а именно террористической организации РАФ, которая больше тридцати лет вела «партизанскую войну» с государством против империализма, сметая жизни простых людей, которые просто попадались на пути мстителей, выполняющих свой «высокий» долг... После многолетнего заключения на свободу выходит Йорг – немецкий террорист и лидер экстремистской организации. Писатель пытается исследовать, как он проведет эти три дня свободы. Как воспримут его окружающие, которые несколько лет назад были заодно с ним, а теперь мирные граждане? Смогут ли эти прошлые и настоящие друзья найти ответы на вопросы, которые мучают их целую жизнь? Книга написана для думающих людей.



Литература XX- начала XIX века



Действие романа Ильи Эренбурга «**Жизнь и гибель Николая Курбова**» (1922) происходит в 1921 году, в пору перехода к нэпу. Роман замышлялся как психологический и вместе с тем детективный. Это повествование о судьбе молодого человека — непримиримого большевика и чекиста. Иван Курбов хочет силой, террором навязать людям «правильный порядок вещей». Но ситуация осложняется первой сильной и властной любовью. Герой находит драматический выход из ситуации. У книги непростая судьба, тем интереснее её читать.



*Зло пережитое
Тонет в крови,--
Всходит омытое
Солнце любви...*

Владимир Соловьев



*Все книги есть в фонде МКУ ГО Заречный
«Централизованная библиотечная система»»*

МКУ ГО ЗАРЕЧНЫЙ

- **«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»**
 - **Центральная библиотека**
ул. Бажова, 24,
тел.3-13-98
 - **филиал ул.Кузнецова,10**
тел.7-55-88,
 - **дет.отдел 7-18-09**
 - **Электронная почта zarechbs@mail.ru**
 - **Сайт <http://zarbiblio.ru>**
 - **Группа библиотека ГО Заречный ВКонтакте**
<https://vk.com/zarbiblio>



С уважением, Савина В.Г