



1 октября
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ
МУЗЫКИ

МУЗЫКА И КНИГИ
В ЕДИНСТВЕ



•О музыке так много говорится и так мало сказано. Я считаю, о ней нельзя рассказать словами, а если бы придерживался противоположного мнения, я перестал бы сочинять музыку. (Ф.Мендельсон)

•Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается ни в чем. (Э.Григ)

•Музыка не должна ограждать нас от жизни. Ведь всё, чем мы живём: наши страдания, наши радости, - всё это должно полным голосом звучать в музыке. Мы в ней, как и в жизни, должны быть искренни. (Д.Верди)

•Музыка прежде всего должна быть любима; должна идти от сердца и быть обращена к сердцу. Иначе музыку надо лишить надежды быть вечным и нетленным искусством. (С. В. Рахманинов)

БАЛЕТ ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО

«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА» ПО СЮЖЕТУ ОДНОИМЕННОЙ СКАЗКИ ШАРЛЯ ПЕРРО

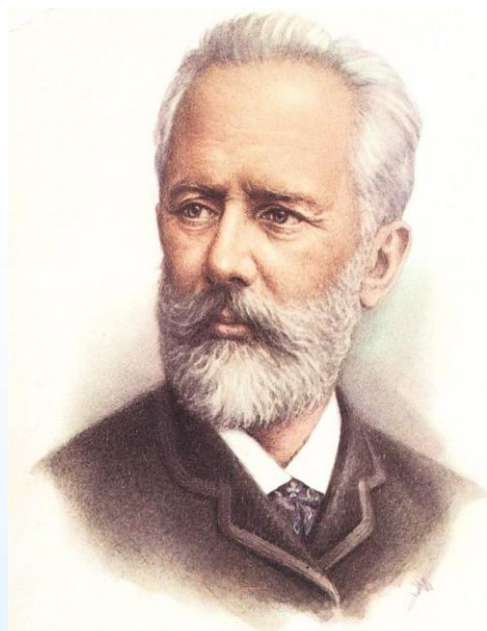
История создания:

Заказ на создание балета Чайковский получил от директора императорских театров Ивана Всеволожского. Всеволожский предложил поставить «Спящую красавицу» по мотивам сказки Шарля Перро.

Работа над балетом:

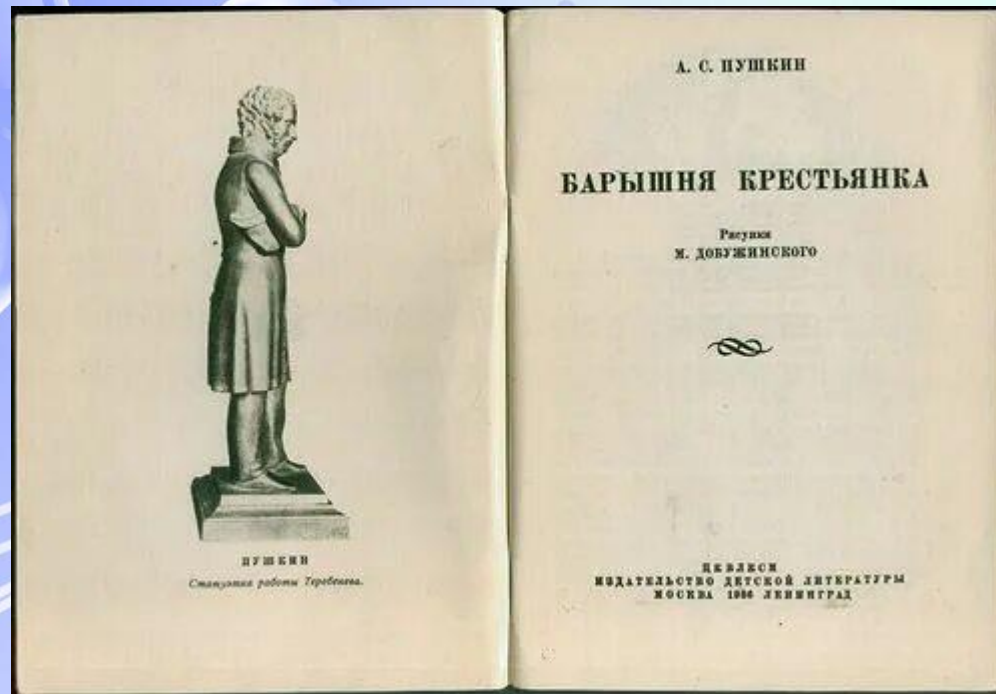
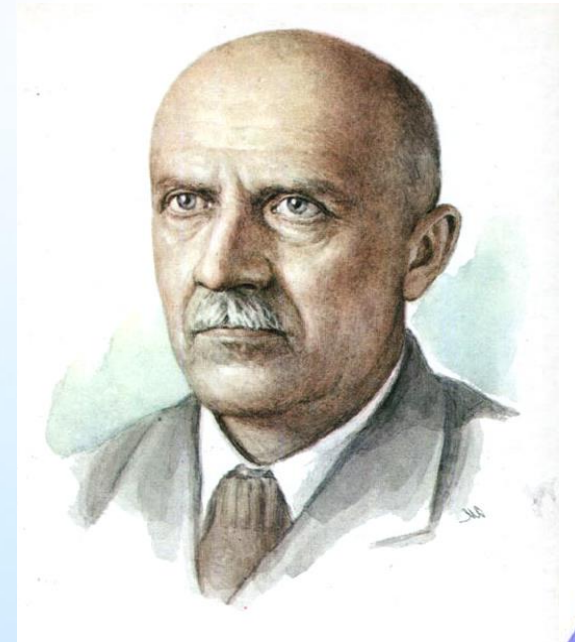
- Чайковский начал наброски зимой 1888 года, приступил к оркестровке 30 мая 1889 года.
- Петипа разработал подробный музыкально-сценический план балета по сценарию, предложенному Всеволожским.
- Чайковский старался придать каждому персонажу и эпизоду свою уникальную музыкальную тему, чтобы точно передать их характер и настроение.

Спящая красавица : волшебные сказки / Ш. Перро ; ред. Е. Рыбакова ; худож. М. Бычков. - Санкт-Петербург : Амфора, 2010. - 47 с.



«БАРЫШНЯ КРЕСТЬЯНКА»

лирико-комедийный балет на музыку Бориса Владимировича Асафьева. Либретто написано Андреем Меланьиным и Ольгой Николайчук по одноимённой повести Александра Пушкина.

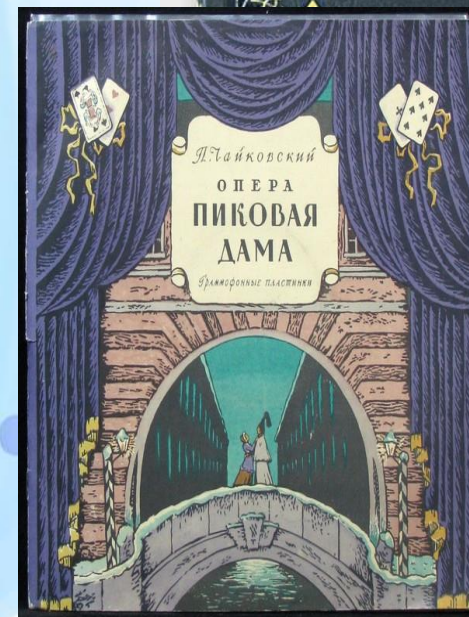
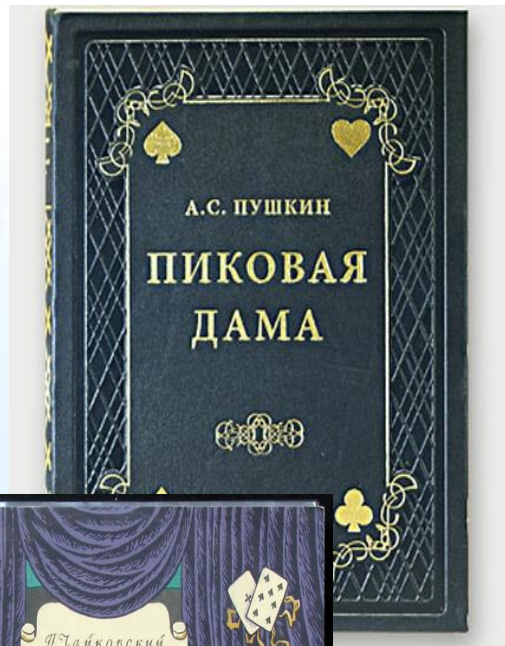


**Мистическая и в то же время захватывающая дух опера Петра
Ильича Чайковского «Пиковая дама»**

Опера была создана по мотивам одноименной повести
Александра Сергеевича Пушкина

Некоторые факты об опере:

- Чайковский сочинял «Пиковую даму» во Флоренции с 19 января по март 1890 года.
- Премьера состоялась в Петербурге в Мариинском театре в декабре 1890 года и имела огромный успех.
- Опера значительно отличается от повести Пушкина: время действия перенесено из эпохи Александра I в екатерининскую эпоху, а Герман из холодного, расчётливого эгоиста превращён в человека с огненным воображением и сильными страстями.



Одна из самых знаменитых русских музыкальных сказок балет Петра Ильича Чайковского «Щелкунчик»

Премьера: 6 декабря 1892 года, Санкт-Петербург, Мариинский театр.

Авторы: либретто — Мариус Петипа и директор Императорских театров Иван Всеволожский, хореография — Лев Иванов, музыка — Пётр Чайковский.

В балете задействована вся палитра оркестровых инструментов, помимо редкой **челесты**. Среди знаменитых номеров — арабский танец, испанский танец и китайский танец.

Балет стал символом Нового года во всём мире, его музыка воссоздаёт чудо Рождества и Новый год. Театры по всему миру представляют «Щелкунчика» в различных интерпретациях.

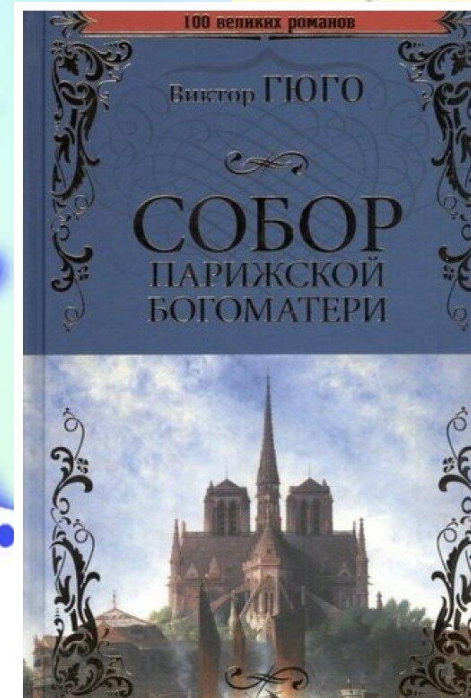
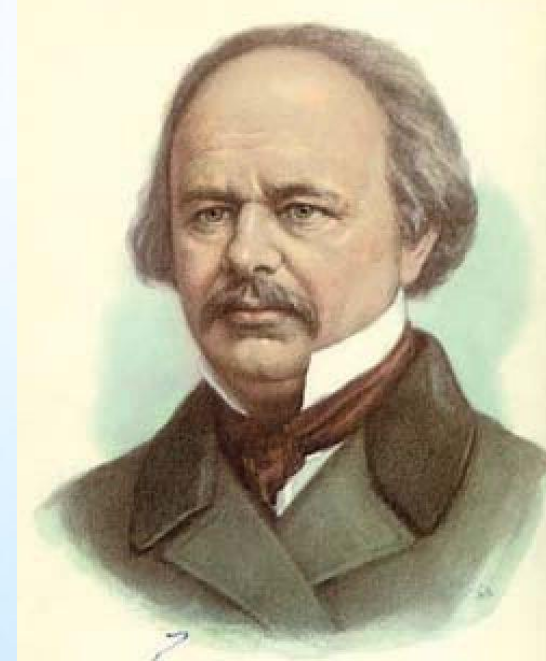


Композитор Александр Сергеевич Даргомыжский на
собственное либретто написал

ОПЕРУ ЭСМЕРАЛЬДА ОСНОВАННУЮ НА РОМАНЕ
Виктора Гюго «СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ»

Первоначально музыка была написана на французское
либретто самого Гюго, а затем Даргомыжский создал свой
вариант текста на русском языке. Окончательно опера была
завершена в 1842 году. Премьера состоялась 5 декабря 1847
года в Москве.

Собор Парижской Богоматери [Текст] : роман / В. Гюго ; главный
редактор Э. Медведева. - Москва : Ридерз дайджест, 2010. - 511 с.



На протяжении многих веков музыка вдохновляет и помогает нам раскрывать в себе новые таланты. Она является неотъемлемой частью быта и самовыражения людей, отражает культурные традиции и обычаи разных народов. Язык музыки прост и понятен каждому, независимо от национальности и языковой принадлежности.

Неудивительно, что у этого поистине уникального языка культуры существует свой праздник. В России Международный день музыки стали отмечать в 1996 году, когда исполнилось 90 лет со дня рождения знаменитого советского композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Часто музыка становится импульсом к написанию замечательных литературных произведений. Нередко бывает и наоборот: литература вдохновляет композиторов на создание симфоний, опер, балетов, мюзиклов, песен!

