

Формула профессионального успеха

Наставник:

Шпудейко Татьяна Анатольевна

преподаватель изобразительного искусства

Наставляемый:

Докучаева Екатерина Сергеевна

преподаватель изобразительного искусства, дизайнер

Наша цель

Создание устойчивой модели взаимообогащающего сотрудничества, которая дает измеримые результаты и служит примером того, как преемственность поколений становится драйвером инноваций в художественном образовании.

Наше педагогическое кредо

«Искусство обучения - сочетание мудрости классики с ритмом современности»

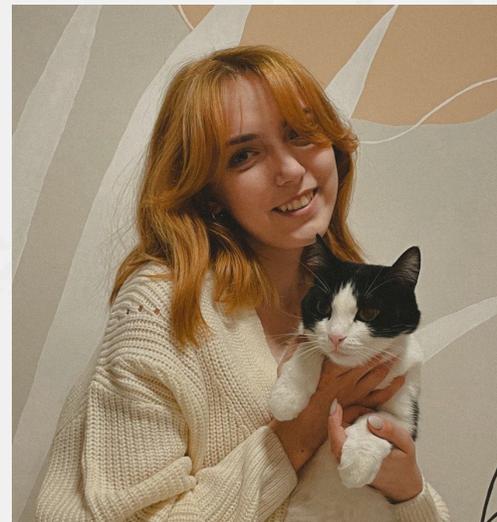


Шпудейко Татьяна Анатольевна

Магнитогорский Государственный университет
Специальность «Изобразительное искусство и черчение»

Квалификация: «Учитель изобразительного искусства и черчения»

Стаж работы: 12 лет
1 квалификационная категория



Докучаева Екатерина Сергеевна

Тобольский многопрофильный техникум
Специальность «Дизайнер отрасли культуры и искусства»
Квалификация: преподаватель, дизайнер;
ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» Специальность «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия », бакалавриат (в настоящее время)

Стаж работы: 1 год



Биография преподавателя Шпудейко Татьяны Анатольевны

Закончила Магнитогорский Государственный университет, художественно-графический факультет. Работала преподавателем в Колледже информационных и профессиональных технологий, научным сотрудником музея в г. Ноябрьске. С 2020 года по настоящее время - преподаватель первой категории по направлению «изобразительное искусство» МАУ ДО «ДШИ «Этюд».

С 2025 года являюсь наставником молодого преподавателя Докучаевой Екатерины Сергеевны.

Моя задача как преподавателя - не просто научить рисовать, а воспитать художественное видение мира и дать инструменты для его выражения.

Как педагог - художник работаю в различных художественных техниках - живопись, смешанные техники, мозаика. Участница городских, региональных и международных выставок. Мои художественные работы находятся в частных коллекциях по всему миру – Германия, США, Белоруссия. Россия – Тюмень, Ноябрьск, Сургут и Москва.





Биография преподавателя

Занимаюсь самообразованием и повышением уровня знаний, участвую в работе семинаров, творческих лабораторий.

Член жюри конкурсов:

- Городского конкурса «Дети рисуют Победу», посвященного 80-летию Победы в ВОВ. -2025 год
- Конкурса «Елка мечты» нашего партнера ЖК «Культура» для оформления большой уличной Елки самодельными игрушками учеников. - 2024г.
- Муниципального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ОВЗ. -2022 г. Сочи (онлайн).

Разрабатываю и провожу мастер-классы в рамках проекта Пушкинская карта, в значимых мероприятиях города.

Мои учащиеся ежегодно являются Лауреатами регионального конкурса «Тебя, Сибирь, мои обнимут длани», за что награждена Благодарностью от Общественной палаты Тюменской области и других конкурсах в области изобразительного искусства.





«Мои педагогические приемы и методы преподавания»

- Наглядно-иллюстративный метод и педагогический рисунок – показ.
- Игровой метод (Геймификация) Рисуем характер и настроение линии (Линия капризная. Линия злая)
- Метод проблемный «Как изобразить музыку, мелодию», рисуем без карандаша.
- Прием в репродуктивном методе. «Тайное рисование»
- Прием – кляксография «Дерево» , монотипия «Мелодия»
- Технология интегрированного занятия. Изо+наука. Физика (свет, цвет), геометрия (перспектива). Изо+литература
- Технология комбинированной образовательной среды (Google формы)





«Мои педагогические приемы и методы преподавания»

- **«Сравнительный анализ»**

Сопоставление ученической работы с работой мастера или эталоном. Вопрос не «похоже или нет?», а «какую художественную задачу здесь решал мастер, и как можно подойти к ее решению в своей работе?».

- **«Метод ключевых вопросов»**

Вместо прямых указаний — наводящие вопросы: «Какой цвет будет доминировать в твоей композиции для передачи настроения?», «Где в твоём натюрморте находится композиционный центр и как ты его выделил?».

- **«Работа с ошибкой как с ресурсом»**

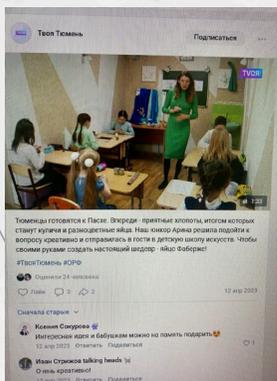
Превращение типичной ошибки (например, «грязь» в цвете) в учебную задачу: «Давай проанализируем, от каких красок у тебя получился этот тон. Какой цвет нужно добавить, чтобы его «очистить»?»



Мои достижения



- Более 20 учащихся по итогам конкурса «Тебя, Сибирь, мои обнимут длани» 2023-2025 гг. вошли в базу одаренных детей;
- 2 выпускника поступили в профильные ВУЗЫ и ССУЗЫ
- Ежегодно учащиеся становятся лауреатами различных творческих конкурсов по изобразительному искусству;
- Проведение мастер-классов городского уровня;
- В рамках реализации проекта «Открытая школа» - «Семейный пленэр». Мероприятие по укреплению семейных связей через совместное творчество. Дети помогают и учат рисунку родителей!
- Учащиеся принимают участие в городских выставках и пространствах г. Тюмени
- Публикации работ моих учащихся в детском журнале «Мишутка»;
- Видео-сюжет телекомпании «Твоя Тюмень» с мастер-класса (https://vk.com/wall-134699547_44536)



Биография преподавателя Докучаевой Екатерины Сергеевны



С самого раннего детства я была погружена в искусство. В 2016 я закончила Детскую школу искусств и поступила в Тобольский колледж искусств им. А.А. Алябьева на специальность дизайнер, преподаватель.

В годы студенчества я пробовала себя разных творческих ипостасях. Была сценографом, дизайнером, иллюстратором и т.д. На третьем курсе я поняла, что мое призвание – возвращать в детей любовь к прекрасному искусству.

Выпустившись я продолжала пробовать себя в разных творческих направлениях и техниках, не заикливаясь только на визуальном искусстве.

В данный момент я являюсь студенткой Тюменского государственного института культуры. Специальность «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

С января 2025 года по настоящее время- преподаватель по направлению «изобразительное искусство» МАУ ДО «ДШИ «Этюд».



«Мои педагогические приемы и методы преподавания»

- **Использование цифровых инструментов;**
- **«Быстрый скетчинг» (с ограничением по времени).** Задания на 5, 10, 15 минут для развития быстроты реакции, цепкого взгляда;
- **Геймификация.** Использование игровых элементов в учебном процессе, таких как конкурсы, квесты и задания с элементами соревнования, что помогает повысить мотивацию и интерес учащихся к обучению;
- **«Цифровой арт-дневник».** Ведение коллективного блога класса в МАХ, где учащиеся выкладывают процесс работы, финальные результаты
- **«Прием из соцсетей».** Создание коротких обучающих видео-роликов;
- **«Кросс-культурный брифинг».** Задание нарисовать персонажа русской сказки в разных стилистиках для снятия страха «испортить».



«Мои педагогические приемы и методы преподавания»



- **Проектная работа в малых группах.** Создание совместного арт-объекта, комикса, аниматика.
- **Флип-класс (перевернутый урок).** Теорию (про историю авангарда, основы цветоведения) ученики смотрят дома в видеозаписи или интерактивной презентации. Время в классе посвящено практике, обсуждению и творческим заданиям.





Мои достижения

Ежегодно учащиеся становятся лауреатами творческих конкурсов в области изобразительного искусства, таких как «Тебя, Сибирь, мои обнимут длани»;

Разработана дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусств «Основы изобразительного искусства»;

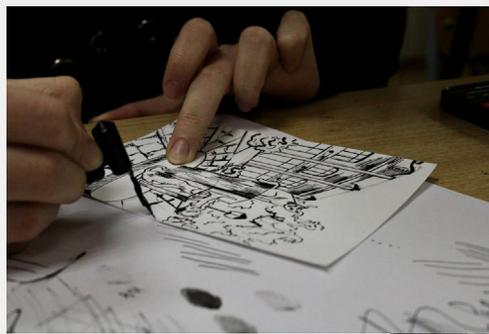
Разработана дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Графический дизайн»;

Разработано и представлено на заседании художественного отделения методическое сообщение на тему **«Интеграция современных технологий в преподавание изобразительного искусства»**

В феврале 2026 года аттестация на первую квалификационную категорию.

Участие в составе жюри областного этапа конкурсов «Люблю тебя мой край родной», «Имею право».

В ноябре 2025 проведен мастер-класс по пушкинской карте «Тюмень в деталях: искусство графики»





Новые форматы и технологии при реализации программы наставничества



Приемы нашего «педагогического дуэта»:

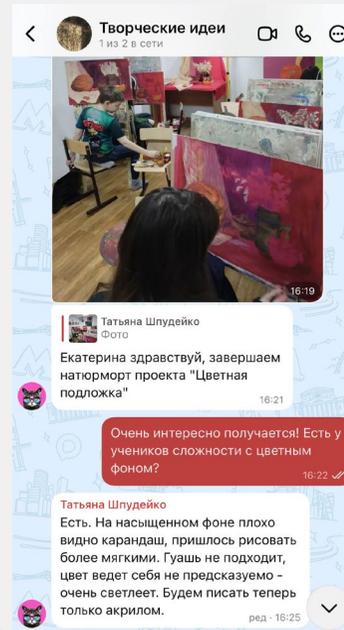
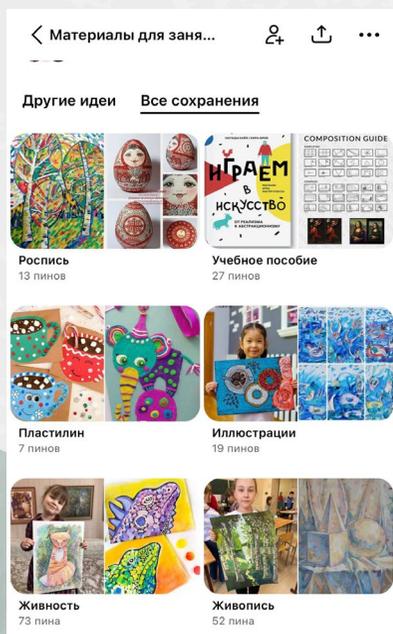
- **«Диалог у мольберта».** Совместный разбор работы учащихся, где наставник оценивает академическую составляющую (пропорции, перспективу), а молодой преподаватель — выразительность, смелость, оригинальность идеи.
- **«Педагогический дуэт».** Проведение бинарных уроков, где наставник отвечает за фундаментальную технику, а молодой преподаватель — за современный контекст и цифровую составляющую (с помощью Pinterest — визуальная социальная сеть и поисковая система, которую часто называют «цифровой доской объявлений» или «инструментом для открытия идей»). Учащиеся видят диалог и синергию.
- **«Реверс-менторинг».** Молодой преподаватель регулярно проводит для наставника 15-минутные «цифровые завтраки» — мастер-классы по новым приложениям, онлайн-сервисам
- **Кросс-менторинг** -система парного наставничества, где преподаватели выступают как наставники и подопечные одновременно, обмениваются опытом и знаниями в разных областях (реверсивное наставничество).

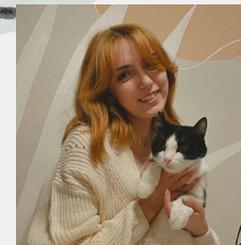




Совместные учебно-методические разработки, программы, участие в проектах

- **Ведение совместной группы в МАХ**, где делимся находками, разборами работ учащихся.
- **Авторские рабочие листы и чек-листы:** «Чек-лист самопроверки натюрморта», «Карта смешивания сложных цветов».
- **Банк цифровых материалов:** Подборка видео-артов, референсов, виртуальных экскурсий по музеям, авторских презентаций по темам, сложным для восприятия.





Наши достижения

- **Разработана** дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства».
- **Разработана** дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Графический дизайн».
- **Представление опыта.** Самостоятельные мастер-классы наставляемого в рамках Пушкинской карты .
- **Повышение результативности учеников.** Количество победителей и призеров региональных и всероссийских художественных конкурсов среди их общих учеников выросло по сравнению с периодом до создания пары.



Наши результаты в рамках традиционной модели наставничества (опыт → молодому)

Для наставника:

- **Систематизация собственного опыта:** приведение в порядок и цифровизация (многолетнего) опыта.
- **Создание структурированного архива лучших практик** (конспекты, фото работ учеников, критерии оценки), что повысило его личную эффективность.
- **Повышение удовлетворенности от работы:** снижение профессионального выгорания за счет новой роли, ощущения востребованности и «второго дыхания» в педагогической деятельности.
- **Развитие управленческих компетенций:** прокачка навыков конструктивной обратной связи, педагогического наблюдения и анализа.

Наши результаты в рамках традиционной модели наставничества (опыт → молодому)



Для молодого преподавателя:

- **Адаптация и снижение тревожности:** сокращение периода адаптации с типичных 1-2 лет до 6-8 месяцев. Молодой специалист уверенно самостоятельно планирует уроки, справляется с дисциплинарными ситуациями, знает алгоритмы работы с документацией.
- **Формирование методической базы:** создание личной методической копилки, включающей **разработки уроков** по ключевым темам (перспектива, цветоведение, портрет), прошедших экспертизу наставника.
- **Конкретный педагогический навык:** освоение и уверенное применение **3-4 сложных классических техник** для демонстрации учащимся.
- **Признание:** благодарность от родителей за качественную подготовку детей к значимым школьным мероприятиям (оформление, конкурсы).



Наши результаты реверсивного наставничества (молодой → наставнику)

Для наставника (через обучение у молодого коллеги):

- **Цифровая трансформация:** освоение и регулярное использование 3-4 новых цифровых инструментов;
- **Повышение авторитета среди учеников:** рост уважения как к преподавателя, идущему в ногу со временем, способному говорить с детьми на языке современных технологий.

Для молодого педагога (в роли «реверсивного» наставника):

- **Рост уверенности и авторитета:** признание его компетенций со стороны опытного коллеги и всего педагогического коллектива. Преодоление стереотипа «молодой = неопытный»;
- **Карьерный импульс:** закрепление за ним роли «цифрового куратора» методического объединения учителей эстетического цикла школы.

Образовательные результаты учащихся в ходе работы наставнической пары:

- **Повышение мотивации.**

Увеличение числа учащихся, выбирающих ИЗО для проектной деятельности и участия в конкурсах.

- **Качественный рост работ.**

Усложнение композиционных и технических решений в работах учеников, переход от копирования к осмысленной авторской интерпретации.

- **Конкурсные достижения.**

Увеличение количества призеров и победителей художественных конкурсов различного уровня.



Наши планы



- **Совместное участие вместе с учащимися в конкурсе пленэра «Тюмень- Тобольск»**, который проводит Международный Союз педагогов- художников (июль 2026).
- **Аттестация** – февраль 2026 год.
- **Подготовка проекта для преподавателей изобразительного искусства города Тюмени.** Планируем участвовать в Гранте Президентском Фонде культурных инициатив.
- **Подкасты «Два взгляда на искусство».** Регулярные короткие выпуски, где пара обсуждает картину, выставку, художественную проблему с разных поколенческих и профессиональных точек зрения. Формат доступен и учащимся, и коллегам.
- **«Методическая дуэль».** Открытое занятие для коллег, где наставник и молодой преподаватель проведут один и тот же урок для разных групп, используя свой арсенал приемов, с последующим сравнительным анализом эффективности.
- **Кросс-возрастные воркшопы.** Проведение занятий для учащихся разных классов (старшие под руководством наставника и младшие под руководством молодого преподавателя), на которых будут работать над одним большим арт-объектом (фреска, инсталляция).