

МАУ ДО ДШИ «Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
в СОШ (ЖИВОПИСЬ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Живопись»**

Срок реализации программы: 4 года
Базовый уровень

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании художественного отделения
Протокол №1 от «27» августа 2026 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 122-уч, от «31» августа 2026 года

Авторы-разработчики:

1. Резникова М.П., преподаватель
2. Кривошекова Е.М., преподаватель

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Живопись» разработана в соответствии требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства.

Программа имеет художественную направленность и разработана для детей младшего школьного возраста как подготовительный этап для освоения базовой дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа создана с учетом возрастных особенностей детей и получении начального художественного образования, которое закладывает фундамент эстетического восприятия мира и является эффективным инструментом для творческого и личностного развития ребенка.

Раннее приобщение к систематическим занятиям искусством в учреждении дополнительного образования позволяет не только выявить одаренных детей, но и способствует общему культурному развитию личности, формированию усидчивости, трудолюбия и творческого мышления.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Всего за 4 года 140 часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Живопись»:

Предмет	Живопись
Срок обучения	4 года
Режим занятий	1 час в неделю
Продолжительность академического часа	40 минут

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по программе «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 человек.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к обучению по программе базовый уровень.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с базовыми понятиями изобразительной грамоты: цвет, форма, мазок.
- Обучить навыкам работы с различными художественными материалами (гуашь, акварель).
- Сформировать простейшие технические умения в области живописи.
- Дать начальные представления о видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет).

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, глазомер, чувство пропорций;
- формировать пространственное и абстрактное мышление;
- развивать зрительную память, внимание, фантазию и воображение;
- развивать навыки анализа натуры и умения передавать ее характер.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес и любовь к искусству, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать навыки усидчивости, аккуратности и самостоятельности в работе.
- Воспитывать умение работать в коллективе, слушать педагога и товарищей, а также адекватно воспринимать критику.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют последовательное движение от простых, базовых понятий к сложным, конкретные практические навыки (работа с линией, цветом, формой) и теоретические понятия, подлежащие освоению учеником на каждом этапе, формируя прочный фундамент художественной грамотности.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения более сложной композиции.

Основной акцент в обучении делается на мягкой адаптации ребенка к системным занятиям изобразительным искусством и пробуждении устойчивого интереса к художественному творчеству.

С первого класса необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всём его цветовом богатстве, раскрывать у детей точность живописного восприятия, живописную культуру изображения.

В доступной форме происходит формирование базовых представлений о средствах художественной выразительности. Учащийся в первом классе должен иметь понятие о холодных и тёплых, основных и составных цветах. Должен знать что такое локальный цвет и тон в живописи, понимать необходимость компоновать и решать лист.

Во втором классе развиваются и закрепляются знания и навыки, полученные в первом классе. Углубляется понимание тонального натюрморта, колористического решения натюрморта. Понятия цветовой гармонии, декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков. Учащиеся второго класса должны последовательно вести работу над натюрмортом и усвоить первоначальные теоретические сведения по цветоведению понятия о цветовом круге, законах дополнительных и контрастных цветов. Передавать цветовые нюансы, сохраняя локальную окраску цветов.

В третьем классе происходит целенаправленное формирование основ изобразительной грамоты - дети изучают простые геометрические формы, лежащие в основе предметов, осваивают приемы передачи объема через светотень, знакомятся с базовыми принципами композиции, такими как организация переднего и заднего планов, выделение композиционного центра. Значительно увеличивается роль работы с натурой - учащиеся выполняют зарисовки комнатных растений, игрушек, простых натюрмортов, внимательно изучают природные формы.

В четвертый год обучения посвящен систематизации полученных знаний и развитию сознательного, обдуманного подхода к творческому процессу. Учащиеся четвертого класса должны уделять в работах большое внимание композиции листа, понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно вести работу над натюрмортом более продолжительное время, выполнять композиционные эскизы для детальных постановок на отдельном листе. Продолжается работа с техническими возможностями таких материалов как гуашь и акварель. В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности. На этом этапе закладываются основы профессионального мышления будущего художника.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Форма контроля
1 полугодие			
1	Вводная беседа о живописи. Знакомство с материалами. Смешение красок. Основные и составные цвета.	1	Текущий контроль в виде оценки
2	Изображение плоских предметов (Осенние листья, этюды)	2	Текущий контроль в виде оценки
3	Этюд овощей на нейтральном фоне	3	Текущий контроль в виде оценки
4	Постановка их 2-х предметов на нейтральном фоне.	4	Текущий контроль в

			виде оценки
5	Постановка из 2-х предметов на цветном фоне.	5	Просмотр
2 полугодие			
1	Понятие о тёплых и холодных цветах. Постановка из 3-х предметов контрастных по цвету.	4	Текущий контроль в виде оценки
2	Натюрморт из 2-3х предметов сближенного цвета.	4	Текущий контроль в виде оценки
3	Декоративность цвета. Натюрморт из 2-3-х предметов с ярко выраженным цветом и цветным фоном.	4	Текущий контроль в виде оценки
4	Букет цветов в керамической посуде.	4	Текущий контроль в виде оценки
5	Натюрморт на контрастном фоне.	4	Просмотр
Итого часов:			35 ч.

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Форма контроля
1 полугодие			
1	Осенний букет.	3	Текущий контроль в виде оценки
2	Натюрморт с ясным тематическим содержанием. (Например «Дары осени», «День знаний» и т.п.)	6	Текущий контроль в виде оценки
3	Гризайль. Постановка из 3-х предметов различных по материалу.	4	Текущий контроль в виде оценки
4	Лепка формы цветом. Натюрморт из 3-х контрастных по цвету предметов на равно окрашенном фоне	7	Просмотр
2 полугодие			
1	Постановка из нескольких предметов в тёплой гамме	4	Текущий контроль в

			виде оценки
2	Постановка из нескольких предметов в холодной гамме.	4	Текущий контроль в виде оценки
3	Короткие этюды из фруктов и овощей.	2	Текущий контроль в виде оценки
4	Наброски фигуры человека.	4	Текущий контроль в виде оценки
5	Тематический натюрморт	6	Просмотр
Итого часов:			35 ч.

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Форма контроля
1 полугодие			
1	Этюд из живых цветов и фруктов	3	Текущий контроль в виде оценки
2	Натюрморт из 3-х 4-х предметов различных по окраске, форме на равно окрашенном фоне.	6	Текущий контроль в виде оценки
3	Натюрморт из сближенных по окраске предметов.	4	Текущий контроль в виде оценки
4	Передача фактуры. Натюрморт из 2-х предметов и чучела птицы.	7	Просмотр
2 полугодие			
1	Натюрморт из бытовых предметов	4	Текущий контроль в виде оценки
2	Постановка из разнохарактерных по форме, цвету предметов.	4	Текущий контроль в виде оценки
3	Натюрморт с сухими цветами, сдержанный по цвету.	4	Текущий контроль в

			виде оценки
4	Кратковременные наброски фигуры человека от пятна.	2	Текущий контроль в виде оценки
5	Фрагмент интерьера с комнатными растениями.	6	Просмотр
Итого часов:			35

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Форма контроля
1 полугодие			
1	Этюд драпировки со складками	3	Текущий контроль в виде оценки
2	Натюрморт на фоне драпировки со складками	6	Текущий контроль в виде оценки
3	Нашлепки головы человека	4	Текущий контроль в виде оценки
4	Натюрморт с простой по форме гипсовой розеткой.	7	Просмотр
2 полугодие			
1	Этюды бытовых предметов	2	Текущий контроль в виде оценки
2	Натюрморт в сближенной цветовой гамме	6	Текущий контроль в виде оценки
3	Нюансный натюрморт	4	Текущий контроль в виде оценки
4	Этюд букета цветов	2	Текущий контроль в виде оценки
5	Тематический натюрморт. Контрольная работа.	6	Просмотр
Итого часов:			35

Первый год обучения

1. Тема. Вводная беседа о живописи. Знакомство с материалами. Смешение красок. Основные и составные цвета. Акварель, А4
2. Тема. Изображение плоских предметов. (Осенние листья, этюды) Акварель А4
3. Тема. Этюд овощей на нейтральном фоне. Акварель А4
4. Тема. Постановка их 2-х предметов на нейтральном фоне. Акварель А3
5. Тема. Постановка из 2-х предметов на цветном фоне. Акварель А3
6. Тема. Понятие о тёплых и холодных цветах. Постановка из 3-х предметов контрастных по цвету. Акварель А3
7. Тема. Натюрморт из 2-3х предметов сближенного цвета. Акварель А3
8. Тема. Декоративность цвета. Натюрморт из 2-3-х предметов с ярко выраженным цветом и цветным фоном. Гуашь А3
9. Тема. Букет цветов в керамической посуде. Гуашь А3
10. Тема. Натюрморт на контрастном фоне. Гуашь А3

Второй год обучения

1. Тема. Осенний букет. Акварель А3
2. Тема. Натюрморт с ясным тематическим содержанием. (Например «Дары осени», «День знаний» и т.п.) Гуашь А3
3. Тема. Гризайль. Постановка из 3-х предметов различных по материалу. Гуашь А3
4. Тема. Лепка формы цветом. Натюрморт из 3-х контрастных по цвету предметов на равно окрашенном фоне. Гуашь А3
5. Тема. Постановка из нескольких предметов в тёплой гамме. Акварель А3
6. Тема. Постановка из нескольких предметов в холодной гамме. Акварель А3
7. Тема. Короткие этюды из фруктов и овощей. Акварель А3
8. Тема. Наброски фигуры человека. Гуашь, А4
9. Тема. Тематический натюрморт. Материал по выбору, А3.

Третий год обучения

1. Тема. Этюд из живых цветов и фруктов. Акварель, А3
2. Тема. Натюрморт из 3-х предметов различных по окраске, форме на равно окрашенном фоне. Гуашь, А3
3. Тема. Натюрморт из сближенных по окраске предметов. Акварель, А3
4. Тема. Передача фактуры. Натюрморт из 2-х предметов и чучела птицы. Гуашь А3.

5. Тема. Натюрморт из бытовых предметов. Акварель А3
6. Тема. Постановка из разнохарактерных по форме, цвету предметов. Гуашь А3
7. Тема. Натюрморт с сухими цветами, сдержанный по цвету. Акварель А3
8. Тема. Кратковременные наброски фигуры человека от пятна. Акварель А4
9. Тема. Фрагмент интерьера с комнатными растениями. Гуашь, А3

Четвертый год обучения

1. Тема. Этюд драпировки со складками. Акварель, А3.
2. Тема. Натюрморт на фоне драпировки со складками. Акварель, А3
3. Тема. Нашлепки головы человека. Акварель, А3
4. Тема. Натюрморт с простой по форме гипсовой розеткой. Акварель, А3
5. Тема. Этюды бытовых предметов. Акварель, А3.
6. Тема. Натюрморт в сближенной цветовой гамме. Акварель, А3
7. Тема. Нюансный натюрморт. Гуашь, А3.
8. Тема. Этюд букета цветов. Гуашь, А3.
9. Тема. Тематический натюрморт. Материал по выбору. Контрольная работа.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств, - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- передавать цветовые нюансы, сохраняя локальную окраску предметов, выявляя их объёмную форму;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок. Проводятся контрольные уроки в форме творческого просмотра, выставки в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Для успешного развития учащегося проводится промежуточная аттестация.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Формами итоговой аттестации являются контрольные уроки. Контрольные уроки проходят в форме, контрольных просмотров, выставок.

Критерии оценок

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать не сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать пространство в постановке;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве;
- грамотно передавать материальность простых фактур во взаимосвязи;
- выполнять композиционные эскизы для детальных постановок на отдельном листе;
- работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и выявляя форму;
- вырабатывать технические навыки работы акварелью

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность гладких и шершавых поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.
- 2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя - посещение выставок; - поиск необходимого материала в сетевых ресурсах; - чтение дополнительной литературы; - выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях; - усиленное копирование шедевров мирового искусства; - выполнение аудиторных заданий по памяти.

Материально- техническое обеспечение Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда. - материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски; - демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд; - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

6. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература:

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. Искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

