

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«АНСАМБЛЬ» (ДОМРА)

(наименование)

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СТРУННЫЕ, НАРОДНЫЕ, ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(наименование)

Срок реализации программы: 5 лет

Базовый уровень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения
«Народные инструменты (струнно-щипковые)»
Протокол №1 от «26» августа 2025 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 104-уч от «28» августа 2025 года

Автор-разработчик:

Ильюшенко Н.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	4
2. Сведения о затратах учебного времени	4
3. Методы обучения	5
4. Содержание учебного предмета	6
5. Планируемые результаты освоения программы	7
6. Формы и методы контроля, система оценок	8
7. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса	9
8. Список рекомендуемой учебной литературы	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» (домра) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства (струнные, народные, духовые и ударные инструменты) составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» и другими нормативными актами.

Цель предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи предмета:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора, обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Основы музыкального исполнительства».

Ансамбли домристов широко распространяются в школьной учебной практике. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Данная программа разработана для ансамбля домристов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Рабочая программа предназначена для обучения детей, поступивших в МОУ ДО «ДШИ «Этюд» в возрасте от 6,5 до 17 лет. Срок освоения данной программы составляет 5 лет.

2. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	Годы обучения		1 - год		2 - год		3 - год		4 - год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Учебный материал программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Режим занятий - 1 академический час в неделю (по 40 минут). Объем аудиторных занятий с 1 по 5 классы составляет 175 часов.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО «ДШИ «Этюд» и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения с первого класса по пятый - 1 час в неделю. Объем самостоятельных занятий составляет 175 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 5 классы составляет 350 часов.

3. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения.

Применяется для:

- изучения новых знаний;
- их совершенствования и выработки умений;
- проверки усвоения материала.

Цель: активизировать творческую деятельность обучающихся через приобретение определённого запаса знаний и умений, освоения основных приёмов умственных действий, пользуясь которыми они могут не только воспроизводить, но и применять знания в новых ситуациях. Преподаватель не только осуществляет руководство деятельностью обучающихся, но и влияет на их мнения и убеждения.

2. Репродуктивные методы обучения.

Формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстративного метода обучения через многократное воспроизведение показанных способов деятельности. Преподавателем предъявляется алгоритм (порядок действий) в результате выполнения которых обучающийся накапливает определённый технический минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

3. Частично-поисковые (эвристические) методы обучения.

Преподаватель выдвигает проблему, ставит задачу и организует обучающихся для выполнения отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи).

Цель: активизация творческой деятельности обучающихся через восприятие, осмысление и решение задания, самоконтроль в процессе выполнения шага решения и мотивацию своих действий.

4. Исследовательские методы обучения.

Овладение обучающимися методами научного познания, исследовательской, проектной и поисковой деятельности, самостоятельной творческой работы. Применяется

для: приобщения к процессу выработки новых знаний; освоения одного из нестандартных видов деятельности; выработки умения пользоваться нормативной, учебной, нотной, монографической литературой, практическими материалами, статистическими данными, информационной системой Интернет; предоставить возможность выступать публично, провести полемику, довести до слушателей свою точку зрения, обосновать её, склонить аудиторию к разделению своих идей.

Цель: формирование творческого настроения (типа мышления) для качественной подготовки формирования навыка самостоятельной работы над произведением.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Учитывая возраст, психологию, способности обучающихся, целесообразно сформировать требования по возрастным группам.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских МАУ ДО «ДШИ «Этюд»х искусств – дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Однородные составы:

- Дуэт домристов – домра прима I, домра прима II (или домра прима и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Трио домристов – домра прима I, домра прима II, домра альт;
- Квартет домристов – домра прима, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квинтет домристов – домра прима I, домра прима II, домра альт I, домра альт II, домра бас;
- Секстет домристов – домра прима I, домра прима II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1 – 5 классы

Для игры в ансамбле требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, которые обучающийся приобрёл в первый год обучения.

Следует обращать внимание на правильные приёмы и звукоизвлечение, следить за чистотой интонации, за достижением ровности общего звучания, правильного распределения звучности каждого инструмента, а также за точностью ритма и соблюдением темпа.

В течение года обучающиеся должны сыграть 2 пьесы. В декабре проводится контрольный урок, мае - зачет. Играют 2 пьесы – наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для составления репертуара ансамбля

Пьесы для дуэта домр:

Бакланова Н. «Мазурка»

Бакланова Н. «Детский марш»

Бетховен Л. «Менуэт»

БНП «Савка и Гришка»

Брамс И. «Колыбельная»

Бызов А. «Вальс», «Галоп», «Три поросенка»
 Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
 Гайдн И. «Песенка», «Анданте»
 Глинка М. «Полька»
 Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
 Дунаевский И. «Колыбельная» Елецкий В. «Вальс снежинок»
 Ефимов В. «Весельчак», «Весёлая кадриль»
 Зацарный Ю. «Поле русское, родное»
 Кабалевский Д. «Танец»
 Качурбина Л. «Мишка с куклой»
 Карамышев Б. «Русский лирический»
 Корриган Л. «Кукарача»
 Кузнецов Н. «Полька»
 Лукомский Л. «Вальс»
 Лядов А. «Песенка»
 Моцарт В. «Колокольчик»
 Моцарт В. «Менуэт»
 Паулс Р. Колыбельная из к/ф «Долгая дорога в дюнах».
 Прокофьев С. «Марш» из сюиты «Летний день»
 Рамо Ж. «Менуэт»
 Ребиков А. «Аннушка»
 РНТ «Сударушка»
 РНП «Во саду ли в огороде», «Заплетися, плетень», «Как пошли наши подружки»
 Чайковский П. «Дует Прилепы и Миловзора» из оперы «Пиковая дама»
 Чаплин Ч. «Новые времена»
 ЧНП «Пастух»
 Шостакович Д. «Хороший день»
 Шуберт Ф. «Экосез»
 Фибих З. «Поэма»
Пьесы для ансамбля домр (I, II, III группы):
 Бакланова Н. «Мазурка»
 Гладков В. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
 Дербенко Е. «Весельчак», «Веселая кадриль»
 Зацарный Ю. «Поле русское родное»
 Кузнецов Н. «Полька»
 Лепин А. «Краковяк»
 Любимов Г. Русская народная песня «Утушка луговая», пер. Надопта Н.
 Металлиди Ж. «Колечко», «Мой конь», «Кот баюн», «Деревенские музыканты»
 Олейников Н. «Лирическая» Олейников Н. «Школьная полька»
 РНТ «Сударушка»

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учеников.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

По завершении допускается их передача, если обучающиеся получили неудовлетворительную оценку.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3(удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел

	произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2(неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
зачет (с оценкой)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль, а также может быть дублирующим. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

МАУ ДО «ДШИ «Этюд» обеспечивает материально-технические условия реализации рабочей программы учебного предмета «Ансамбль» (домра) для достижения учащимися результатов, при соответствующем финансировании.

МАУ ДО «ДШИ «Этюд» обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы в школе имеются следующие материально-технические условия:

- концертный зал с роялем;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены трехструнными и четырехструнными домрами, фортепиано, учебной мебелью, пультами, подставками для ног. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются настройщиком.

8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Юный домрист. Составитель: Бурдыкина Н. М.: Музыка, 2019. - 128 с.

Интернет-сайты:

<http://domracheev.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

https://vk.com/domra_notes

<http://allnotes.info/domra>

<http://domranotki.narod.ru/>

<https://ale07.ru/music/notes/song/violo/domra.htm>

<https://domrist.ru/notes/>

<http://aperock.ucoz.ru/load/37>

<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>

<http://www.domraland.narod.ru/library.html>

<https://musicnotes.info/noty-dlya-skripka>

<http://blagaya.ru/skripka/noty/>

https://vk.com/my_violin_club

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/violin>

<http://violamusic.me/violin.html>

<https://akuratnov.ru/sheets/violin/collections>

<http://www.classon.ru/lib/instrument/violin/1/>

<http://www.xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/skripka>

<https://notado.ru/notyi-dlya-skripki/hallelujah-noty-dlya-skripki.html>