МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТЮМЕНИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ЭТЮД»

«Принято»
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2026 года

«Утверждено»
Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 112-уч
от «31» августа 2026 года

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (АККОРДЕОН) (ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 5лет

Тюмень 2026

Авторы-разработчики:

1. Янцен Светлана Александровна, преподаватель

Содержание программы

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1) Пояснительная записка
2) Нормативно- правовые основы разработки программы
3) Актуальность программы
4) Отличительные особенности
5) Новизна программы
6) Педагогическая целесообразность
7) Адресат программы
8) Объем программы
9) Формы обучения
10) Форма реализации образовательной программы
11) Режим занятий
12) Цели и задачи программы
13) Методы обучения
14) Учебный план
15) Содержание программы (учебного плана)
16) Планируемые результаты

2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

1) Формы аттестации
2) Оценочные материалы
3) Методические материалы
4) Условия реализации программы
5) Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (аккордеон) предназначена для обучения детей с расстройством аутистического спектра (РАС) игре на аккордеоне и составлена в соответствии с:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмом Минобрнауки России от 26 марта 2016 года № ВК-641/09 («Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (аккордеон) имеет художественную направленность и направлена на художественно-эстетическое развитие, социальную адаптацию и раскрытие творческого потенциала детей с РАС через музыкальную деятельность с использованием современных музыкальных технологий.

Музыка положительно воздействует на физическое здоровье детей с расстройством аутистического спектра (РАС).

Учёными доказано, что музыка снижает в организме уровень вызывающих стресс гормонов. А если ребёнок испытывает счастье, то это всегда положительно влияет на его организм. С точки зрения физического здоровья музыка – это прекрасный стимул для множества видов полезной физической деятельности. Даже самые маленькие дети испытывают побуждение инстинктивно двигаться под музыку.

Поэтому музыка может быть использована для физических упражнений или упражнений на развитие координации движений. Обучение игре на музыкальных инструментах детей с РАС приносит много пользы. А ещё важнее тот фактор, что занятия на музыкальных инструментах придаёт аутичному ребёнку больше уверенности в собственных силах, способствует самовыражению, даёт дополнительную возможность в установлении социальных связей.

Дети с расстройствами аутистического спектра нередко с рождения обладают разнообразными музыкальными способностями, включая абсолютный слух, необыкновенное чувство ритма и умение различать тональности.

Все научные исследования, посвященные изучению детского аутизма, отмечают одну особенность, присущую всем детям с аутизмом, а именно их восприимчивость к музыке.

Музыка помогает приобретать социальные и речевые навыки, одновременно повышает творческий потенциал и оказывает позитивное воздействие на физическое и социальное развитие ребёнка.

Обучение игре на музыкальных инструментах, в частности на аккордеоне, детей с РАС способствует развитию моторики и координации, что позволяет контролировать процессы

психического торможения и возбуждения. Этот контроль необходим для обучения детей с РАС управлять своими спонтанными эмоциональными реакциями. Игра на аккордеоне требует хорошо развитой координацией между телом и разумом.

Занятия музыкой с детьми с РАС способствуют развитию творческого воображения, то есть сочинительства. Дети испытывают гордость, когда знают, что сами могут сочинять музыку, даже в виде простых музыкальных произведений. Если ребёнок может принимать творческие решения, действовать без указаний взрослых и наглядно видеть, и слышать результат, то это вызывает огромный интерес к данному виду деятельности.

Актуальность программы обусловлена ростом числа детей с диагнозом РАС и необходимостью создания для них доступной образовательной среды в сфере культуры.

Музыкально-исполнительская деятельность является мощным инструментом для развития коммуникации, сенсорной интеграции, эмоциональной регуляции и когнитивных функций у таких детей, что способствует их успешной интеграции в общество.

Отличительные особенности программы:

· Адаптивность:

Программа адаптирована под психофизические особенности детей с РАС (особенности восприятия, коммуникации, моторики).

· Индивидуальный маршрут:

Для каждого обучающегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут на основе рекомендаций ПМПК (психолого-медико-педагогической комиссии).

· Гибкость содержания:

Содержание программы может варьироваться в зависимости от возможностей и интересов конкретного ребенка.

· Приоритет развивающих и терапевтических целей над чисто техническими и академическими.

Новизна программы заключается в синтезе традиционной методики обучения игре на аккордеоне со специальными коррекционно-развивающими подходами:

· Использование элементов музыкальной терапии и сенсорной интеграции.

· Визуальная поддержка (расписания, карточки PECS, пошаговые инструкции).

· Акцент на альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК).

Педагогическая целесообразность:

Программа направлена на удовлетворение их образовательных потребностей и реализацию возможностей участия в активных формах культурной деятельности.

Программа обоснована необходимостью создания специальных условий, позволяющих ребенку с РАС:

· Преодолеть коммуникативные барьеры.

· Развить мелкую и общую моторику.

· Научиться регулировать эмоциональное состояние.

· Получить позитивный опыт успеха и самореализации.

· Сформировать навыки совместной деятельности (в ансамбле).

Адресат программы.

Программа предназначена для детей с расстройством аутистического спектра в возрасте 7-12 лет, имеющих рекомендации ПМПК к обучению по адаптированной программе. Уровень стартовых способностей значения не имеет.

Психолого- педагогическая характеристика детей с РАС

Дети с РАС испытывают трудности в понимании невербальных сигналов, имеют повышенную чувствительность к сенсорным раздражителям и могут демонстрировать отстраненность или тревожность. В характеристике также отмечаются специфические особенности мышления, воображения и восприятия информации.

Инструментальное обучение учащихся с РАС требует особого подхода. Трудно привлечь и удержать внимание учащихся. Дефицит внимания – основа задержки их развития. Расторможенность нервной системы, преобладание процессов возбуждения над торможением мешают им в освоении информации. Учащиеся с РАС имеют проблемы с коммуникацией, неохотно идут на контакт с преподавателем, активно выражают нежелание общаться в любой форме – закрывают уши, не дают прикоснуться к рукам. Основа занятий – дружелюбное отношение к учащемуся, спокойный, тихий голос, отсутствие лишней для учащегося вербальной информации.

Особенности организации образовательного процесса определяются с учетом рекомендаций ПМПК и психолого- педагогических особенностей учащихся.

Формы обучения:

· Индивидуальные занятия (по предмету «Основы музыкального исполнительства»).

· Мелкогрупповые занятия (2-3 человека, по предмету «Ансамбль»).

Форма реализации образовательной программы- очная.

Срок реализации программы:

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Режим занятий:

· Индивидуальные занятия: 1-2 раза в неделю продолжительностью 30-40 минут (продолжительность зависит от психофизического состояния ребенка, возможны короткие перерывы).

· Групповые занятия (ансамбль): 1 раз в неделю продолжительностью 30-40 минут.

Цель программы:

Социально-психологическая адаптация и творческое развитие личности ребенка с РАС средствами музыкального искусства через обучение игре на аккордеоне.

Задачи программы:

Образовательные:

· Обучить основам нотной грамоты и музыкальной теории в доступной форме.

· Сформировать начальные исполнительские навыки (посадка, постановка рук, координация).

· Освоить основной репертуар (упражнения, этюды, пьесы).

Развивающие:

· Развивать слуховое внимание, музыкальную память и чувство ритма.

· Совершенствовать мелкую моторику и координацию движений.

· Развивать навыки последовательного выполнения действий и самоконтроля.

Воспитательные:

· Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

· Формировать навыки совместной деятельности в ансамбле.

· Воспитывать усидчивость, умение доводить начатое до конца.

Коррекционные:

- Снижать сенсорную защиту (гиперчувствительность) к определенным звукам через постепенное и контролируемое расширение диапазона воспринимаемых тембров и громкости.
- Развивать способность к саморегуляции путем подбора и создания звуковых паттернов, помогающих ребенку стабилизировать эмоциональное состояние (успокоиться или, наоборот, активизироваться).
- Развивать произвольное внимание и концентрацию, постепенно увеличивая время, необходимое для выполнения единого задания.
- Совершенствовать зрительно- моторную координацию и пространственную ориентацию (поиск нужной клавиши, октавы, кнопки на панели управления).
- Тренировать последовательность действий и оперативную память через разучивание и воспроизведение цепочек нот и аккордов.

Методы обучения

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные	**Наглядные**	**Практические**
Устное изложение	Показ видеоматериалов, Иллюстраций	Тренинг
Беседа, объяснение	Показ преподавателем приемов исполнения	Упражнения
Анализ текста	Наблюдение	Тренировочные упражнения
Анализ структуры музыкального произведения и др.	Работа по образцу	Лабораторные работы

Наряду с традиционными методами работы в программе используются адаптированные для детей с РАС, такие как:

1. Методы визуальной поддержки

· Визуальное расписание занятия:

Последовательность карточек, которая показывает план урока (например: "Приветствие" → "Упражнения для пальчиков" → "Игра на аккордеоне" → "Любимая песенка" → "Прощание"). Это снижает тревожность и помогает ребенку понимать, что будет дальше.

- Сложные действия:

Дробление заданий:

· Разбейте любое действие на мельчайшие шаги.

· Пример – извлечь звук:

· Шаг 1: Правильно надеть ремни.

· Шаг 2: Поставить руки на инструмент.

· Шаг 3: Медленно раздвинуть мех (без нажатия клавиш).

· Шаг 4: Нажать одну клавишу.

· Шаг 5: Сдвинуть мех, чтобы звук прекратился.

Отрабатывание каждого шага до автоматизма, прежде чем объединять их.

· Цветовое кодирование:

Использование цветных стикеров, чтобы отметить ноты на клавиатуре (например, до – красный, ре – синий). Сделайте схему мехов: карточка "РАЗ" (разжимаем) и карточка "СЖ" (сжимаем).

· Социальные истории:

Короткие рассказы с картинками, которые готовят ребенка к конкретной ситуации на уроке (например, "Что делать, если я ошибся?", "Как мы играем в ансамбле").

2. Методы структурирования и предсказуемости

· Метод "Сначала — потом":

Четкое и наглядное объяснение логики занятия. "Сначала мы выполним задание (сыграем гамму), ПОТОМ получим вознаграждение (послушаем любимый тембр, поиграем в музыкальную игру)".

· Тайминг и таймеры:

Использование визуального таймера (песочные часы, таймер на телефоне/планшете) для обозначения времени, отведенного на каждое задание. Это помогает ребенку видеть, сколько осталось, и готовиться к смене деятельности.

· Ритуалы начала и окончания занятия:

Постоянно повторяющиеся действия (например, особая приветственная песенка, прощальный аккорд). Это создает ощущение безопасности и рамок.

3. Сенсорно-интегративные и телесно-ориентированные методы

Стратегии преодоления специфических трудностей:

· Проблемы с моторикой и координацией:

· Самая большая сложность – независимая работа двух рук. Сначала отрабатываются партии для правой и левой руки отдельно до совершенства. Только потом пытаться соединять, в очень медленном темпе.

· Использование метронома, чтобы помочь с ритмом. Начнать с очень медленного темпа.

· Проблемы с коммуникацией и пониманием инструкций:

· Говорить короткими, четкими фразами. "Нажми эту клавишу". Вместо "Давай попробуем сыграть эту веселую песенку немного быстрее" -> "Сыграем быстрее".

· Использование жестов, картинки, показа.

· Сенсорные перегрузки:

· Следить за признаками усталости и перегрузки (ребенок отворачивается, закрывает уши, начинает раскачиваться).

· Сделать перерыв. Предложить альтернативную деятельность (попить воды, посмотреть в окно).

· Использовать тяжелое одеяло на колени для глубокого давления, которое успокаивает.

· Проблемы с исполнительными функциями (планирование, инициация действия):

· Всегда использовать визуальное расписание.

· Давать четкие, пошаговые инструкции.

· Помогать начать действие, мягко направляя.

4. Игровые и мотивационные методы

· Визуализация музыки:

Создание рисунков к исполняемой пьесе (например, "эта музыка похожа на падающие листья" — рисуем листья). Это помогает связать абстрактный звук с конкретным образом.

· Геймификация:

Превращение упражнений в игру. "Наша цель — дойти пальчиками от ноты До до ноты Соль, чтобы спасти принцессу". Использование систем поощрений (жетоны, наклейки) за выполнение заданий.

· Метод "обучения без ошибок":

Задания строятся так, чтобы ребенок с высокой вероятностью выполнил их правильно с первого раза. Это достигается через максимальное упрощение, подсказки и их последующее постепенное устранение. Успех мотивирует продолжать занятия.

5. Метод индивидуального образовательного маршрута

· Свобода выбора в рамках структуры:

Ребенку предоставляется ограниченный выбор, чтобы повысить его вовлеченность. Например, "Сначала мы играем гамму, а ПОТОМ ты можешь выбрать: сыграть на тембре "орган" или "скрипка"?".

· Гибкость и наблюдение:

Педагог постоянно наблюдает за сенсорным состоянием ребенка (признаки перегрузки, интереса, усталости) и гибко меняет план занятия, следуя за его интересами, если это не нарушает общую структуру.

Данные методы направлены на создание безопасной, структурированной и предсказуемой образовательной среды, что является ключевым для успешного обучения детей с РАС.

Учебный план

Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Кол-во чел. в группе	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
	I	II	III	IV	V		
Основы музыкального исполнительства	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Индив.	I, II, III, IV, V
Ансамбль	1	1	1	1	1	От 2	I, II, III, IV, V
ИТОГО:	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**		

Содержание программы (учебного плана)

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства»

1 год: Знакомство с инструментом. Формирование первоначальных игровых навыков. Освоение простейших мелодий на 2-3 нотах. Работа над ритмом (прохлопывание, игра на шумовых инструментах).

2 год: Развитие техники правой и левой руки. Освоение мажорных гамм. Игра несложных пьес с аккомпанементом. Чтение нот с листа на начальном уровне.

3-4 год: Работа над качеством звука, динамикой. Расширение репертуара. Освоение более сложных ритмических рисунков. Игра в разных тональностях.

5 год: Подготовка выпускной программы. Совершенствование исполнительского мастерства. Работа над музыкальной выразительностью.

Учебный предмет «Ансамбль»

1 год: Формирование навыков совместной игры (синхронное начало и окончание, слушание партнера). Игра в унисон, игра с педагогом.
2-5 год: Исполнение ансамблевых партитур (дуэты, трио). Распределение партий с учетом возможностей каждого участника. Развитие чувства ансамбля, ответственности за общий результат.

Планируемые результаты

По окончании 5-летнего курса обучения обучающийся будет:

Знать/понимать:

· Основы нотной грамоты.
· Устройство и принципы звукоизвлечения аккордеона.
· Основные динамические оттенки и темповые обозначения.

Будет уметь:

· Самостоятельно исполнять на аккордеоне несложные пьесы и ансамбли.
· Слышать и исправлять собственные неточности при исполнении.
· Сосредотачиваться на задании в течение необходимого времени.
· Взаимодействовать с педагогом и партнерами по ансамблю.
· Создавать и сохранять простые музыкальные проекты (последовательности).

Разовьет личностные качества:

· Умение концентрироваться на задании.
· Навыки самоконтроля и саморегуляции.
· Мотивацию к творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации

Программа не предполагает проведения аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с РАС на содержательном, темповом, методическом уровнях.

Оценочные материалы

Основные критерии:

· Динамика развития (сравнение с предыдущими результатами).
· Выполнение индивидуального плана.
· Уровень вовлеченности и коммуникации.
· Степень самостоятельности.

Формы фиксации результатов:

· Видеодневник занятий и выступлений.
· Портфолио творческих работ (аудиозаписи, скриншоты проектов).
· Карта наблюдений за развитием учебных навыков и социальной адаптации.

Методическое обеспечение программы

Обучение учащихся с РАС – это принципиально новый этап педагогического развития преподавателя.

Преподаватель должен быть готов к тому, что потребуется большое количество временных, эмоциональных, интеллектуальных ресурсов с его стороны.

Особенности работы преподавателя с детьми с РАС:

- Работа осуществляется с обязательным учетом специфики и сложившихся традиций музыкального образования;
- При реализации методики необходима постоянная обратная связь с учащимися и их родителями, анализ связи;
- Преподаватель, приобретая опыт, должен быть психологически готов к трудностям работы;
- Необходимость развивать в себе следующие моральные качества: беспристрастность, нейтральность, добровольность, терпение, чуткость, деликатность и т. д.

Условия организации занятий для детей с РАС:

- Постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «учитель — ученик». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе.
- Возможность чередования сложных и легких заданий.
- Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами.
- Формирование учебного и временного стереотипа: у ученика должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяет ребенку отслеживать выполненные задания. Также в дистанционной форме можно предупредить учащегося о предстоящем уроке.
- Дозированное введение новизны.
- При невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

Этапы построения занятий с учащимися с РАС:

1 этап: знакомство с инструментом;

2 этап: снижение возбуждения нервной системы учащегося (несложные игры и упражнения, физкультминутки);

3 этап: преодоление трудностей, характерных для учащихся с РАС:

а) диагностика знаний, умений и навыков учащегося и определение актуального уровня его развития (на индивидуальных занятиях);

б) анализ и определение причин возникновения трудностей у учащегося;

в) разработка способов преодоления трудностей, возникающих у учащегося.

4 этап: адаптация учебных материалов и построение занятий с учетом индивидуальных особенностей и потребностей учащегося и его семьи на основе существующих рекомендаций, подходов и методов.

Способы адаптации учебных материалов:

- Упрощение инструкции к заданию (использование простых алгоритмов, простых слов и фраз);
- Индивидуализация стимульных материалов (акцент на индивидуальных способностях учащегося);
- Дополнительная визуализация (краткая запись, игра преподавателя);
- Минимизация двойных требований (использование метронома при необходимости совмещения игры на инструменте вместо счета вслух);
- Сокращение объема заданий при сохранении уровня их сложности (уменьшение количества заданий);
- Упрощение содержания задания (выбор произведений, соответствующих интеллектуальному уровню обучаемого).

Для достижения оптимальных результатов на занятии целесообразно строить их в плане равномерного распределения психофизичексой нагрузки и проводить по следующей схеме:

1. Приветствие
2. «Свободное движение»
3. Ритмическая разминка
4. Упражнения для мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений
5. Пение
6. Слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах
7. Танцы, хороводы
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам
9. Прощание

Для обучающихся с РАС не рекомендованы домашние занятия в привычных, традиционных формах.

Приветствуются занятия в свободной форме, а точнее – в форме, разработанной преподавателем для данного ученика с учетом его индивидуальных особенностей;

Необходимо принимать во внимание потребность самого учащегося заниматься только в определенное выбранное время;

Следует учитывать поведенческие особенности учащихся с РАС – склонность к стереотипии, упорядоченности, завершенности, структурированности, ориентиру во времени и

пространстве, развитию механической памяти, и исходя из этого стимулировать развитие других аспектов памяти, которая состоит не только из механической, но и из слуховой, эмоциональной, зрительной.

Условия реализации программы

Кадровые условия:

Преподаватель, прошедший повышение квалификации по работе с детьми с РАС, владеющий основами прикладного анализа поведения (АВА) и технологиями визуальной поддержки.

Переподготовка преподавателя должна быть многоэтапной и разноплановой:

1. Приобретение системных теоретических знаний (получение новой профессии в вузе, переквалификация, повышение квалификации);
2. Практическая реализация полученных знаний и навыков (опыт налаживания контактов с учащимися, развитие умения анализировать индивидуальные особенности и потребности каждой семьи, в которой есть цчащиеся с РАС, разработка собственной методики работы с учащимися с РАС, реализация разработанной методики);
3. Дальнейшее профессиональное развитие в данной области (мониторинг новых исследований, публикаций в области педагогики, обмен педагогическим опытом с коллегами на конференциях, проведение лекций, в том числе на курсах повышения квалификации для преподавателей, участие в педагогических конкурсах, по необходимости — коррекция своей методики на основании педагогического опыта).

Материально-технические условия:

· Отдельный, звукоизолированный кабинет.

· Аккордеоны уменьшенного размера и веса, соответствующие физическим возможностям ребенка.

· Наличие зеркала для визуального контроля за постановкой рук и осанкой.

· Пространство для двигательных и ритмических упражнений.

· Набор шумовых и ударных инструментов.

· Наличие зоны для сенсорной разгрузки.

· Проектор или интерактивная панель для визуализации.

Материально-техническая база реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (аккордеон) соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организации.

Психолого-педагогические условия:

Сотрудничество с психологом, создание предсказуемой и безопасной среды, индивидуальный подход.

Важным компонентом является создание условий для адаптации детей с РАС в группе сверстников, детско-взрослом сообществе. Организация занятий с использованием интерактивных форм деятельности учащихся, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни

класса, школы, а также использование адекватных возможностям учащихся способов оценки их достижений, продуктов их деятельности.

Список литературы

1. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб.тр. Сост.: Ф.Р. Липс, М.И. Имханицкий. Вып. 178 / Рос. академия музыки им. Гнесиных. – М., 2010.–256 с.
2. Хрестоматия аккордеониста, 3-4 класс ДМШ. Сост. Гаврилова , М: «Музыка» 2008
3. Любимая классика в простом переложении для баяна, аккордеона, сост. Левин, изд. «Феникс» 2013
4. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» 1 и 2 тетрадь, М; изд. Катанского 2006
5. А я играю на баяне, сост. Романов, Новосибирск: «Окарина» 2001
6. Бойцова. Юный аккордеонист, 1-2 часть М., 2000
7. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002.
8. Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках. – Уфа, 2000.–159 с.
9. Волкмар Ф. Р., Вайзнер Л. А., Аутизм: практическое руководство для родителей, членов семьи и учителей, Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2014 г.
10. Манелис Н.Г., Волгина Н.Н., Никитина Ю.В., Панцырь С.Н.Организация работы с родителями детей с расстройствами аутистического спектра, Москва: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017.
11. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. «Аутичный ребенок. Пути помощи». – М., 2020.